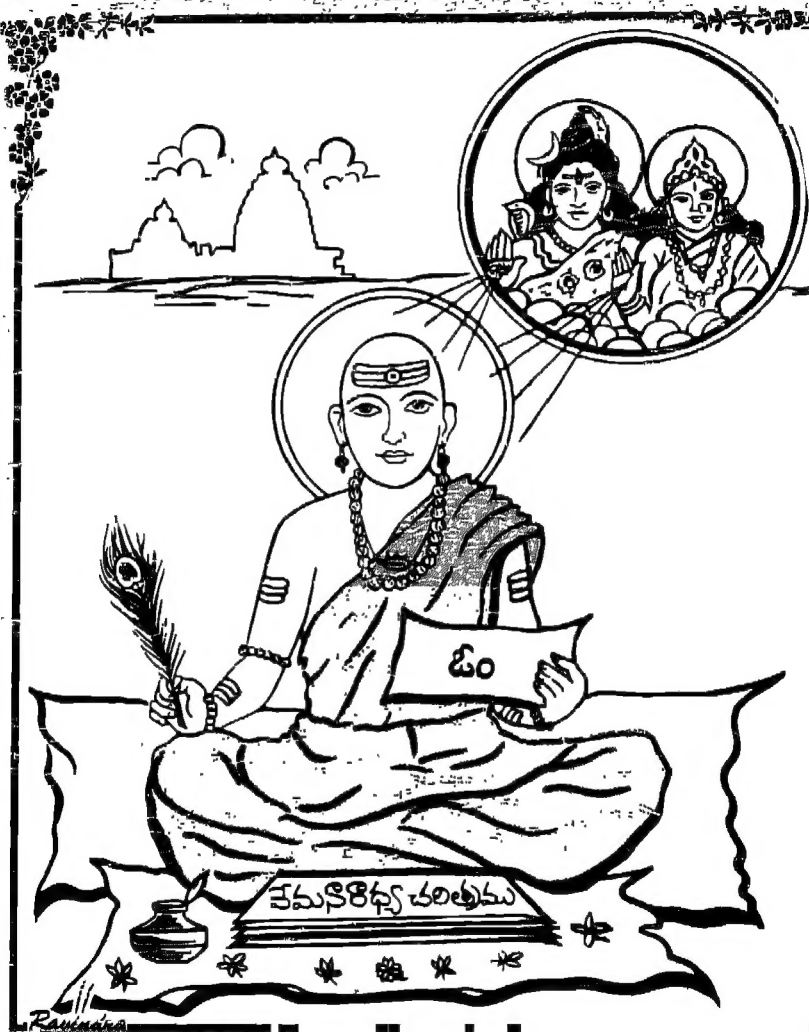


# ముటగుపాపయారాధ్యుల రక్షణ కెమసికెఫ్ చరిత్రమపై ప్రత్యేక పరిశోధన



# ములుగు పాపయారాధ్యుల రచనలు

వేమనారాధ్య చరిత్రముపై  
ప్రత్యేక పరిశీలనము

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము వారిచే  
1988 లో పి.హెచ్.డి. పట్టము పొందిన సిద్ధాంత వ్యాసము

"భాషాప్రవీణ"

డా॥ గోలి వేంకటరామయ్య

M. A; Ph. D.

తెలుగు ఉపన్యాసకులు

ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

సదాశివ పేట - 502 291 (ఆం. ప్ర.)

ఈ గ్రంథము :

తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానం వారి

ఆర్థిక సహకారముతో ముద్రితము

Works of Mūḷūgu Pāpayaradhya with a Special  
reference to Vēmanaradhya Charitra.

By. Dr. Goli Venkata Ramayya

సర్వస్వామ్యములు - గ్రంథకర్త

ప్రథమ ముద్రణము - ఆంగీరస - వసంతము

ప్రతులు - నేయి

ప్రతివెల - రు. 80-00

ప్రతులకు : G. లలిత

H.No. 22-108/1, నరస్వతీనగర్,

P & T Colony, (P.O)

Hyd - 660. A.P.

ముఖచిత్రము : By రవీంద్రనాథ్, B.A.

రవీంద్రఅర్ట్స్

శివదావపేట,

ముద్రణ : శబరి ప్రీంట్స్

జాగ్గరింగంపల్లి, కాచిగూడ,

Hyd - 27.

SRINIVATESWARA

CHANDRASEKHAR LIBRARY &

RESEARCH CENTRE

SRINIVATESWARA

CHANDRASEKHAR LIBRARY &

RESEARCH CENTRE

Acc. No. ....

Date.....

TIRUPATI.

పరమ పూజ్యులు  
పితామహి గోలి రామలక్ష్మమ్మ  
పితామహుడు గోలి వీరావధానులు గార్లను  
స్మరించుచు

---

పూజ్యులైన జననీ జనకులు  
శ్రీమతి గోలి అన్నపూర్ణమ్మ  
శ్రీ గోలి మల్లికార్జున శాస్త్రిగార్ల  
పాద పద్మముల సన్నిధికి

అంకితము



గ్రంథ ముద్రణకు అర్థితముగా తోడ్పడిన మహోదరులు

1. శివశ్రీ కందుకూరి శివానందమూర్తిగారు రు. 3000.00.
2. శ్రీ A.U.R. సోమయాజులుగారు రు. 500.00
3. శివశ్రీ ములుగు హనుమంతరావు B.A.B.L. గారు 100.00

వీరి సహకారమునకు నా కృతజ్ఞతలు

# ఆరాధ్య చరిత్రకు అక్షరపూజ

18-19 శతాబ్దాల కవులలో ఒక విశిష్ట గౌరవాన్ని తెలుగు సాహిత్యంలో సంపాదించుకొన్న కవి ములుగు పాపయారాధ్యులు. కవిత్వానికి పాండిత్య ప్రకర్షయే పరమ గౌరవమని భావించబడే ఆ కాలంలో, గర్భబంధ చిత్ర కవిత్వాలను వ్రాసినవాడే మహాకవి అని పరిగణించబడే ఆ యుగంలో సరస కవిత్వాన్ని, సరళ కవిత్వాన్ని చేపట్టి రసకహృదయాలను రంజింపజేసిన ప్రసిద్ధకవి పాపయారాధ్యులు. తిరుపతి వేంకట కవులకు ముందే ఆశుధారామధురమైన ఒక అభినవ రుచిని అందింపగలిగే తెలుగు పద్యశైలిని పాపయారాధ్యులు తెలుగు కవితకు పరిచయం చేశారు. ప్రసిద్ధ పద్యగతులను ప్రతిఫలించుకొంటున్నా ప్రసన్నమైన ఒక నవీన చాటుధార పాపయారాధ్యుని పద్యాలలో పొదరసంలాగా ప్రసరిస్తూ ఉంటుంది. అది అటు కావ్యానికి, ఇటు పురాణానికి, అటు శతకానికి, ఇటు సంస్తుతికి సమంగా, శక్తిమంతంగా సరిపడి సహృదయ హృదయ రంజకంగా ఉండేది.

పాపయారాధ్యులు నివసించిన కాలం పాండిత్య చమత్కారాలకు ప్రథమ తాంబూలం అందుతున్న కాలం. దాన్ని సారళ్యం వైపు మళ్ళించటానికి ఆ యుగ స్వభావాన్ని కొంత తన కవిత్వంలో రంగరించుకోలేక పోలేదు. కాని, చమత్కారం చమత్కారంకోసమే కాక, కవితాపారవశ్యం కోసం కూడా వాడే ఒక సహజ మార్గాన్ని పాపయారాధ్యులు తమ కవితాధారలో ప్రవంచించారు. మచ్చుకొక పద్యం.

"తల్లికిఁ దల్లియైన తన తల్లికిఁ దాసును దల్లియై ధరన్  
దల్లులకెల్లఁ దల్లియయి తల్లి ననున్ గరుణింపు మన్నచోఁ  
దల్లులు గానసీని మరుతల్లిని సజ్జన కల్పవల్లి మా  
తల్లిని నన్నుతింతు జనతాఫలదస్మితమల్లి నెంతయున్.

'మాతల్లి'తో సహజశైషలాగానే చమత్కారం, సరసత్వం ఈ కవిత్వంలో నీరక్షిర న్యాయంగా కలిసి ప్రవహిస్తూ ఉంటాయి.

19 వ శతాబ్దపు కవుల కున్న విశేషాలలో ఒకటి పాపయారాధ్యులలో పరమోదారంగా ప్రకాశిస్తుంది. ఆ కాలంలో కవులు ఇహ పరాలకూ, లౌకిక పారలౌకికాలకూ సంబంధించిన వస్తువులుగల కావ్యాలను రచించి ఉభయ కావ్యప్రౌఢిని పొటించే ప్రత్యేకతను వ్రదర్శిస్తూ ఉండేవారు. పాపయారాధ్యుల వారిలో అది పతాకస్థాయిని అందుకొన్నది. దానికితోడు ఈ కవికి రెండు పేర్లున్నాయి. ఒకటి - సంగమేశ్వరారాధ్యులు; రెండు - పాపయారాధ్యులు. ఈ రెండూ ఆ కవి సాధించిన ఉభయ ప్రవృత్తులకు ఉదాహరణలుగా నిలుస్తున్నాయి. 'అహల్యా సంక్రందన విలాసం' వంటి క్షీణ ప్రబంధ యుగ స్వభావంగల కావ్యాన్ని మొదట రచించిన సంగమేశ్వరారాధ్యులు క్రమంగా రక్తినుండి ముక్తివైపు పయనం ప్రారంభించి దేవీభాగవతాన్ని రచించి 'వేదాంత సంగ్రహం దాకా ప్రస్థానాన్ని సాగించాడు.

"త్వక్తారుణ్యము డుస్సె, దస్సె చలవంతల్. చూపులోపిందె, సన్యక్తం బయ్యె దిగంతరాశము, భవిష్యద్భ్రాంతు లూటాడె; సంవృక్తం బయ్యెను ఋద్ధిమాంవ్యము, భవత్రేమంబు దిక్కుంటి, నీ ముక్తిద్వారము తల్పుదీయ గదె చాముండా! జగజ్జీవనీ!"  
అని అంటూ ముక్తిద్వారాన్ని తెలుగు పద్యంతో తెరిపించాడు.

పాపయారాధ్యుల వారి పద్యానికి నాలుగు పాదాలు. ఒకటి రక్తి; రెండోది. సూక్తి; మూడోది. భక్తి; నాల్గవది - ముక్తి. ఈ నాల్గింటిని చతుర్వర్ణాల్లా కవిత్వానికి నేర్పించి నడిపించిన ప్రఖ్యాతి ఈ పండిత కవికి దక్కింది.

ప్రౌఢిచెడని రక్తి పాపయారాధ్యుల పద్యజీవితం. సరసహృదయానురంజనంలో చంద్రోపాలంభం చేసే పద్యం ఈకవి రక్తి కవితకు రత్నోదాహరణం.

"ఘనవరంపరలలో గనరాని నీకెట్లు  
 ద్విజరాజ నామంబ తేజరిల్లె  
 దినదిన క్షయముచే దిగ నశించెడి నీకుఁ  
 జైవార్యకర్తమే దేవుఁడిచ్చె,  
 తమ్ములఁమీద పాదము లెత్తెడి నీకు  
 సత్పురుషత్వ మేచాయ నలరె;  
 డోషాకరత్వంబు తొలఁగఁజాలని నీకు  
 విషవదావాప్తి యేవిధి ఘటించె

కరగతంచైన నీదు శంఖర విలాస  
 మదియొ మారీచ నీచ చర్యాతిశయమొ  
 పొంది యావిద్య యెం దభ్యసించినావొ  
 లేనెఁబూసిన కత్తి వైతివి మృగాంక"

(347)

సూక్తి చెప్పలేని కవి కలకాలం జనుల నాలకులపై నిలవటం కష్టం. ప్రజలలో కవిత ప్రవహించాలంటే కవి ప్రతిభలో సూక్తి నైపుణ్యం ప్రకాశించే ప్రజ్ఞ తప్పకుండా ప్రకాశించాలి. పాపయారాధ్యుల వాక్కుకు సూక్తి సహజంపద. సూక్తిని కవితలో ప్రదర్శించే కవులలో కొందరు సారశ్యానికి ప్రాముఖ్య మిస్తారు. మరికొందరు చమత్కారానికి పట్టం కడతారు; మరి కొందరు ఆర్థసంపదను అలంకరించి ప్రదర్శిస్తారు. ఈమూడింటిలో పాపయారాధ్యులవారు మొదటివర్గంలో ముందు నిలుస్తారు. దేవీభాగవతంలో వ్యాసుడు శుకునికి గార్హస్థ్య ధర్మప్రాశస్త్యాన్ని గురించి చెప్పూ భార్యకరగ్రహణాన్ని సూక్తిమదురంగా ప్రతిపాదించినట్లు పాపయారాధ్యులు రచించారు.

"ఐందీ భవనము గాదిది  
 సందీని సుఖంబు నెలపు జాయాగ్రహణం  
 బెందేని భోగసిద్ధుల  
 కందిన సత్కామధేను వట్టిదిగాదే!"

(దే.బా. 1. ౮౪4)

పాపయారాధ్యులు భార్యవట్ల చెప్పిన ఈ సూక్తిని తనకవిత్వం పట్ల

కూడా ప్రదర్శించి చూపారు. కవిత ఆయనకు కామధేనువు, అటు భోగ  
కావ్యాలకూ, అటు మోక్షసిద్ధి కావ్యాలకూ ఉభయతారకంగా ఉపయోగించింది.

తెలుగులో భక్తి కవిత్వం వ్రాసే కవులు ఒక రచనా రహస్యాన్ని  
తెలిసికొని ఉండాలి. నవవిధభక్తి మార్గాలను గానీ. పంచవిధ మార్గాలను  
గానీ ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు భక్తచిత్రవృత్తిని, భక్తి ప్రవృత్తిని గమనించి  
సజాతీయమైన రచనా శిల్పాన్ని సంపాదించగలిగి ఉండాలి. అప్పుడు రస  
సిద్ధి కలుగుతుంది. కొందరు కవులు ఒకే శైలిలో అవస్థలన్నీంటిని ప్రద  
ర్శిస్తారు; మరికొందరు అవస్థకు అనుగుణమైన పద్యరచనా శిల్పాన్ని  
ప్రపంచిస్తారు. పాపయారాధ్యులు రెండవపద్ధతిని ప్రదర్శించి తన ప్రత్యే  
కతను నిలుపుకొన్నాడు. ఉదాహరణకు ఒకటి రెండు పద్యాలు.

అర్చితో శరణువేడుతున్న భక్తచిత్రవృత్తికి—

అమ్మా! మ్రొక్కెద నీ పదంబులకు సర్వార్థంబు లీజాలుదీ

వమ్మాయన్ బెడఁబాపి జ్ఞాన మిదవమ్మా! దీన సంరక్షణం

బిమ్మైఁ జేయక పీఠరమ్మ వినతోపేక్షల్ భవద్బంధి లే

వమ్మా! నమ్మితి నమ్మ! కావవలెనమ్మా! నెమ్మదిన్ శాంకరీ!

దేవీభాగవతము.

3-103

శ్రీ నాథ మహాకవిలాగా పాపయారాధ్యుల భక్తి కవిలలో భాషా  
ప్రయోగాలు చేశారు. సంస్కృత భాషలో నీనవద్యం వ్రాయటం అటవంటి  
వాటిలో ఒకటి. ఇందులో భక్తి ఎంత ఉంటుందో ప్రయోగాసక్తికూడా అంత  
కలిసి ఉంటుంది.

"రాజే, పరస్మై, విరాజే, గిరీశాయ.

శాంతాయ కపచినే శాంతిదాయ

ఋష్టవే, బ్రహ్మణే, విభవే, తపస్వినే,

దిగ్విసంసేద, సంది భృతాయ

పురుషాయ, మౌనయే, స్మరహరాయాగ్రాయ

పశుపతయైఽజాయ, పాశహాయ

భీమాయ, రుద్రాయ, వృధవే. మహేశాయ

వేశే, మనోభువేఽభీష్టదాయ

పాలినే, భూమినే, భక్తపాయ, భూత  
పాయ, గిరిదన్వినే అగ్రాయ వర్మిణే  
రూడినే ధృష్టవేదంతాయ వేదనేచ  
త్రిపురసంహారే, దేవ! తే నమోస్తు"

(వేమనారాధ్య చరిత్రము. 270)

భక్తి కవితలో ఆయస్సుత్రంగా కనిపించే ఆర్తి, భగవద్రతి క్రమంగా  
జ్ఞానమగ్నమై నిర్వేరంగా, తత్వజిజ్ఞాసగా, ఆత్మరీతిగా మారితే ఈ చివరి  
మెట్టుకు చేరుకొన్న ధన్యులుగా గోచరిస్తున్నారు. చాముండాస్తవము, బ్రాహ్మరీ  
స్తవము మొదలైన రచనలు చేసినప్పుడు ఆరాధ్యులచేరి చిత్తపరిపాకం  
వరమాథాన్ని పరామర్శించింది.

"అస్థులాలకుటి నిభంబగుచు మేనా సమ్రమై చందలా  
వస్తావన్నతనొంది, కుంది, చరమావస్థోచితం బయ్యె, న  
మ్మా! స్థావత్కుడ నొదుఁజేర్చుకొనుచుమ్మా! రాగదమ్మా! మహా  
ప్రస్థానావసరంబు దాసె దరిఁజేర్చన్ నీవె నూ, బ్రాహ్మరీ!"

పురుషార్థ చతుష్టయాన్ని పూర్ణంగా సాధించిన పూర్ణపురుషుడుగా  
గోచరిస్తాడు పాపయారాధ్యులు, పురుషార్థప్రవృత్తికి తగిన పద్యరచనా  
శిల్పాన్ని ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞావంతుడు పాపయారాధ్యులు. అందువల్లనే  
పందొమ్మిదవ శతాబ్ది కవులలో ఒక పరిపూర్ణతను స్వీయజీవితానికి, స్వీయ  
కవితా జీవితానికి కల్పించుకొన్న మనత ఆయనకు దక్కింది.

ఏ కవి ఆయినా తాను రచించిన కావ్యాలను, అందులోని కవితా  
విశేషాలతో కలిపి చెప్పుకున్నప్పుడు మనం శ్రద్ధతో గమనించాలి. ఉదాహర  
ణకు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు అముక్తమాల్యదలోని అవతారికతో ఆంధ్ర  
విఘ్నే అన్నట్లుగా తన సంస్కృత కృతులను గురించి జలా వ్రాసుకొన్నాడు.

"వలకి రుత్ప్రేక్షోపములు జాతి పెంపెక్క

రసికు లొసన మదాస చరిత్ర

భావధ్వని వ్యంగ్య సేవధిగాగఁ జె

ప్పితిని సత్యావధూ ధీమ సంబు

శ్రుతి పురాణోపసంహిత లేర్పి కూర్చితి  
సకల కథాసార సంగ్రహంబు  
శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి నూర్తి  
నైపుణి జ్ఞానచింతామణి కృతి

మణియు రసమంజరీ ముఖ్య మధురకావ్య  
రచన మెప్పించికొంటి గీర్వాణ బాష  
సంధ్రబాష యసాధ్యంబై యందు నొక్క  
కృతి వినిర్మింపు మీరక మాకు బ్రయముగాఁగ." (అము. 1-13)

ఈ పద్యంలో పేర్కొన్న సంస్కృత కృతులలో ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క రకమైన రచనకు ప్రసిద్ధి చెంది ఉన్నట్లు చెప్పబడి ఉంది. తెలుగు కావ్యంలో ఈ కావ్యాలన్నింటిలో కనవడే కవిలా విశేషాలన్ని కలిసి ఉంటాయని చెప్పక చెప్పినట్లయింది. అలాగే పాపయారాధ్యులు కూడా వేమనారాధ్య చరిత్రలో ఒక నీసపద్యం వ్రాసుకొన్నాడు.

"పదపదార్థ నిబంధ బంధురంబుగ ధరా  
తల మెల్ల నెఱుఁగ 'శంతను చరిత్ర'  
సరస శృంగారాను షంగముల్ తవణిజూ  
పఁగ 'నహల్యావదూ పరిణయంబు'  
దీమజ్జనస్తవ్య దీమజ్జనోన్మేష  
కరముగా నలరు ఘూర్జర చరిత్ర'  
లసదలంకార లాలస విశంకటముగాఁ  
బరగు 'నింద్రాత్మజా పరిణయంబు'

శతక పూజాస్తవంబు లసంఖ్య సంఖ్య  
మీర నీవు పొసంగించు మేలికావ్య  
రచన మా తెల్ల సమ్మూహార్ద్రతఁ బొనరె  
సరసరుచిసాంద్ర. సంగమేశ్వర కపింద్ర"

ఈ పద్యంలో నూచింపబడిన పూర్వరచనాగుణాలన్నీ వేమనారాధ్య చరిత్రలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయని కవి వ్యంగ్యంగా వ్యక్తంచేస్తున్నాడన్న మాట!

వేమనారాధ్య చరిత్రం పాపయారాధ్యుని రచనల్లో ఒక మైలురాయి. అహల్యా వధూ పరిణయం, ఇంద్రాత్మజా పరిణయం, శంతను చరిత్ర, ఘూర్జర చరిత్ర మొదలైన శృంగార కావ్యాలు ఒకయెత్తు; వేమనారాధ్య చరిత్రం మరొక యెత్తు; దేవీదాగవతం, స్తుతులు మరొకయెత్తు. వేమనారాధ్య చరిత్ర పండితారాధ్య చరిత్ర లాంటిది ధర్మపీఠం దానిలోని అంగి రసమని డాక్టర్ గోలి వేంకట రామయ్యగారు చెప్పుతున్నారు. దేవీదాగవతాదులు దక్షిణాంధ్ర రసాలకు అలవాటాలు. ప్రవృత్తి నుండి నివృత్తికి పరిణామం చెందుతున్న పాపయారాధ్యుల కవితా ప్రస్థానంలో వేమనారాధ్య చరిత్రము ఒక కీలకపాత్రను నిర్వహిస్తున్నది.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని లాగా వేమనారాధ్యులు ఒక మహా పండితడు అరాధ్య సంప్రదాయానికి ఆయువుపట్టుగా నిలిచిన మహాజ్ఞాని, ఆయన జీవిత చరిత్రం ఒక విలక్షణ కావ్యం. ఇటువంటి కావ్యాలను చరిత్ర కావ్యాలని పిలువ వచ్చుననీ, కన్నడ సాహిత్య ప్రక్రియలలో నుండి గ్రహించి తొలిసారి పాల్కురికి సోమనాథుడు తెలుగులో వినిర్మించాడనీ నేను ఇదివరలో వివరించి ఉన్నాను. (చూడండి : సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు - జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం - తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ - 1991. పుట - 36-39) వేమనారాధ్య చరిత్ర ఆకావ్యప్రక్రియకు సంబంధించింది అలక్షణాలను అన్వయించుకొంటే పండొమ్మిదవ శతాబ్దపు కావ్యరచనలలో దాని ప్రత్యేకత తెలుస్తుంది. చరిత్రకావ్యరచనా వికాసానికి పాపయారాధ్యులు తోడ్పడిన పద్ధతి స్పష్టమౌతుంది. అరాధ్య వంశానికి అజరామరమైన కీర్తిని తెచ్చిపెట్టే కావ్యం వేమనారాధ్య చరిత్రం.

పాపయారాధ్యుల రచనలో చరిత్రకావ్యంగా గుర్తింపబడింది వేమనారాధ్య చరిత్రమే, ప్రక్రియలోనూ, ప్రవృత్తిలోనూ, ప్రయోగంలోనూ



తనదైన ప్రత్యేకతను సాధించుకొన్న ఈ కావ్యాన్ని గురించి ప్రత్యేకంగా పరిశోధించటానికి వూనుకొన్న మిత్రులు డాక్టర్ గోలి వేంకటరామయ్యగారు అభినందనీయులు. వీరు సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పండితులు. శాస్త్ర వ్యుత్పత్తి కలవారు, కవితా ప్రవృత్తి కలవారు; సంస్కృత సాహిత్యాచార్యులు; ఆద్రోపన్యాసకులు. వక్తలు, పరిశోధకులు, ఇట్టి పండితలక్షణాలుండ బట్టి పండిత చరిత్రనే పరిశోధనాంశంగా ఎన్నుకొన్నారు. అభిరుచికి తగిన పరిశోధనాంశం లభించటం వీరి అదృష్టం.

ఒక ప్రసిద్ధ కవి రచనలను గురించి గాని, వాటిలో ఒక ప్రత్యేక రచనను గురించి గాని పరిశోధన చేసేవారు సామాన్యంగా రెండుమూడు మార్గాలను ఎన్నుకొంటూ ఉంటారు. వాటినే టూటీగా చెప్పాలంటే.

- (1) వివరణ మార్గం
- (2) విశ్లేషణ మార్గం
- (3) వివేచన మార్గం
- (4) తత్త్వ నిరూపణ మార్గం
- (5) సాహిత్యానుశీలన మార్గం

ఎన్నుకొన్న పరిశోధనాంశానికి సంబంధించిన విషయాలన్నింటినీ సేకరించి సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని విజ్ఞానకోశంగా సంతరించే వద్దతి వివరణ మార్గం, సేకరించిన అంశాలన్నింటినీ ఒక సూత్రాన్ని అనుసరించి విశ్లేషించే వద్దతికి ప్రాధాన్య మిచ్చేది విశ్లేషణ మార్గం, సజాతీయ విజాతీయ ప్రయోగాల తులనాత్మక పరిశీలనంతో పరిశోధనాంశాన్ని నిగ్గుతెచ్చే వద్దతి వివేచన మార్గం. పరిశోధనాంశంలోని వివిధాంగాలకు ఒక సమన్వయాన్నీ, తాత్త్విక దర్శనాన్ని సమకూర్చ గలిగినది తత్త్వ నిరూపణ మార్గం; సాహిత్య ప్రయోగంగా సర్వాంగపరిశీలనం చేసి విలువ కట్టే విధానం సాహిత్యానుశీలనమార్గం, ఈ మార్గ పంచకంలో డాక్టర్ గోలి వేంకట రామయ్యగారు మొదటిమార్గం ఎన్నుకొన్నారు. ఆ దృష్టితో చూస్తే ఈ సిద్ధాంతం సిద్ధాన్తంలాగా ఉంటుంది.

అయిదు ప్రకరణాల ఈ సిద్ధాంత వ్యాసం ఏ ప్రకరణానికి ఆ ప్రకరణం స్వయంసమగ్రంగా, విషయపుష్కలంగా ఉంటుంది. మొదటి ప్రకరణం కవిజీవిత విశేషాలు చెపుతుంది. అయితే అవిశేషాలలో నుండి మనం ఆయాకావ్యాలు వ్రాయటానికి తోడ్పడిన సన్నివేశాలను సంవిధానం చేసుకోవాలి. కొన్ని సూచనలు ఆయా ప్రకరణాలలో ఉన్నాయి. వాటిని అతికి చూచుకోవాలి. వివరణం వివేచన కంటే విజ్ఞానాన్ని ఎక్కువగా వరిస్తుంది 'శైవము - శివాద్వైత సిద్ధాంతము' అనే ద్వితీయ ప్రకరణంలో ఎన్నో వివరాలు మనకు తెలుస్తాయి. నిజానికిది శైవవిజ్ఞాన భాండారంలా మనకు సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది. కాని, ఆభాండారం వేమనారాధ్య చరిత్రలో ఎలా నిశ్చితం చేయబడిందన్న విషయం మనకు వెంటనే చూపించదు. మనం వెదుక్కుంటే కొంత కనబడుతుంది. వివరణ పద్ధతిలో ఉన్న విశేషం అదే.

ములుగు పాపయారాధ్యుల రచనలపై సమీక్ష మూడవ ప్రకరణం. వస్తువు విస్తృతం అయ్యేసరికి పరిశీలన పరిమితమై పోతుంది. అయినా, డాక్టర్ గోలి వేంకటరామయ్యగారు ఆయా రచనలను గురించి తెలియదగిన ప్రధానాంశాల సన్నింటిని క్రోడీకరించి ఒకచోట చేర్చారు. అందువలన పఠితకు ఆరాధ్యుల వారి రచనలను గురించిన విషయ సర్వస్వం అందుబాటులో ఉంచబడింది.

వేమనారాధ్య చరిత్రమీద విశేష కృషి చేయటం పరిశోధన పరమార్థం కాబట్టి రెండు ప్రకరణాలు అందుకు రచయిత కేటాయించి, ఔచిత్యం పాటించాడు. సర్వాంశ వివరణం ప్రకరణ జీవితం. మొత్తంమీద ఎన్నుకొన్న అంశానికి న్యాయం జరిగిందన్న సంతృప్తి సహృదయులకు కలిగేటట్లు సిద్ధాంత వ్యాసం నిర్మించబడటం అభినందనీయం.

మిత్రులు డాక్టర్ గోలి వేంకటరామయ్యగారు సాహిత్యాంశాన్ని ఎన్నుకొన్న తర్కసహమైన ఆలోచనతో రచన చేశారు. ఆధారాలేనిదే ఏ విషయాన్ని అధికారికంగా చెప్పరు; ఆకరం చూపించకుండా ఏ సత్యాన్ని ఊరక విడువరు. సూటిగా, స్పష్టంగా చెప్పటం వారి వాక్కుకు సహజాలంకారం, అది పరిశోధనకు కావలసిన అయుధం.

ఆ ప్రమితులు ఆచార్య మాదిరాజు రంగారావుగారి పర్యవేక్షణలో సాగిన ఈ పరిశోధన, స్వయంగా సంస్కృతాంధ్రభాషా కోవిదులైన డాక్టర్ గోలి వేంకటరామయ్యగారు రచించిన ఈ రచన ప్రశంసనీయం కావటంతో ఆశ్చర్యం లేదు. అయితే, ఆ ప్రశంసకు నాకు అవకాశం కలిగించినందుకు డాక్టర్ వేంకటరామయ్యగారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను. ఈ పరిశోధనకు మంచిగుర్తింపు రావాలని ఆశిస్తున్నాను. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఇది ఆరాధ్య తరిత్రకు అక్షరపూజ!

హైదరాబాదు  
14-5-1992

—జి వి. సుబ్రహ్మణ్యం

Dr. G V. Subrahmanyam  
Profesor of Telugu & Dean,  
School of Humanities,  
University, of Hyderabad,  
Central University (P.o)  
Hyderabad - 500134  
Phone : 668275

# అభినందన

ఈనాడు పరిశోధకులు రెండు విధాలు. ఒక విధం సంప్రదాయ నిరతితో పాండిత్య బలంతో సాహిత్యాన్ని పరిశీలించేవారు. మరో విధం హేతు దృష్టితో ఆధునిక భావనతో సమాలోచన చేసేవారు. ఈ పరిశోధకుల్లో శ్రీ గోలి వేంకటరామయ్య గారు మొదటి కోవకు చెందినవారు. ఏ కాలంలో నైనా మొదటిది అంతశ్శక్తికి కారణభూతమైంది. వ్యక్తిత్వంలో నీజ భూతమైంది. ఇది లేకుండా దేనికి సంపూర్ణత సిద్ధించదు. ఇది లేకపోతే ఏదో కొరత! ఏదో వెలితి! ఏదో శూన్యత్వం అనిపిస్తుంది.

శ్రీ ములుగు పాపయారాధ్యుల రచనలపై ఈ పరిశోధనా గ్రంథం సంప్రదాయ నిష్ఠతో తాత్త్వికమైన తేజస్సును దర్శించే ప్రయత్న పలం. పరిశోధన కవచమైన ఇతరములన్నీ ఆనుషంగికాలు, శరీర పుష్టిని కలిగించేవి, ఆధార బలాన్ని సంతరింపజేసేవి. శివాదైత్యం చారిత్రీయ సాహిత్య ధారలో ఎంతో ప్రశస్తిని పొందింది. కాళిదాసు శివాదైత్యి. తెలుగులో ఈ ధార సాహిత్యాన్ని ప్రేయోపార్జ్యంతో పాటు శ్రేయోపార్జ్యాన్ని ఎంతో ఉదాత్తంగా తీర్చింది. తత్త్వ ప్రపంచం తెలుగు సాహిత్యాన్ని నిత్యమైన దీప్తితో ప్రకాశమానం చేసిన మాట వాస్తవం. దీన్ని ఆవిష్కరించే ప్రయత్నం ఈ పరిశోధనా గ్రంథంలో జరిగింది. ఇంకా పరిశోధన కవచమైన వస్తు సేకరణం, విశ్లేషణం, వివరణం మొదలైనవి పరిశోధనలో అపరిహరణీయాలు, శ్రమాకలితమైనవి సమర్థవంతంగా నిర్వహింపబడినాయి.

ఈ పరిశోధకులు కేవలం పరిశోధనా విద్యార్థిగానే కాక, జీవితంలో ఈ నిత్యమైన దీప్తితో సుస్మిగ్ధులు కావడంతో పరిశోధన కేవలం అభిలాషా పరిమితం మాత్రమే కాక, అందు తత్పరతా గాఢత్వం కూడా సిద్ధించింది. ఈ రెండు మాటలతో పరిశోధకులను అభినందిస్తూ

—మాదిరాజు రంగారావు

ప్రొఫెసర్, తెలుగువిభాగము

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము

వరం. 506009 (ఆంధ్ర)

# శివాగమము

ప్రొఫెసర్ ముది . ంద శివప్రసాద్ ఎం ఎస్ సి. హెచ్.డి.

2-2-647/132-B, సెంట్రల్ ఎక్స్ ప్రెస్ కాలనీ.

హైదరాబాద్ - 500014.

"శివస్య ఇవంతైవం" మంగళ కరునికి చెందిన మతము శైవము. ఇది ఆనాదిసిద్ధము. శివుడు వేద ప్రతిపాదితుడైన దైవము. కొలంబసు అమెరికాను కనుగొనక పూర్వము కొన్ని వేల సంవత్సరములకు ముందే శివోపాసన అక్కడ కలదనుట చారిత్రక సత్యము. రష్యాలోని ఆజార్ బైజాన్లో గాంధార శిల్ప శైలిలోని శివాలయము, నందీశ్వరుడు, నేటికిని అద్దెయుండుట వ్రత్యక్ష సత్యము.

బ్రహ్మ శ్రీ గోలి వేంకటరామయ్యగారు మాన్యులు - అసామాన్యులు - అసాధారణ పరిశ్రమతో 'ములుగు పాపయారాధ్యుల వారి జీవితము - రచనలు' అను అంశముపై పరిశోధన చేసి, పి.హెచ్.డి పట్టమును పొందినారు. ఆ సిద్ధాంత వ్యాసము యొక్క ముద్రిత గ్రంథమే ఈ రూపముగా ఫలవంతమైనది. ఇందు వారు పాపయారాధ్యులవారి జీవితము కవితా వైభవములను పరిశోధించి, విశ్లేషించుటతో బాటు శైవము యొక్క ప్రాచీనత - శైవములోని అవాంతర భేదములు వంటి అంశముల నెన్నింటినో సప్రమాణముగా వివరించినారు. ఆరాధ్య శైవ సంప్రదాయములో జన్మించిన వారికికూడా తెలియని అంశములను శ్రీ గోలి వారు సునాయాసముగా కరతలామలకముగా పాఠకులకు అందించినారు. గోలివారుకదా; కావుననే ఈ రచనము వారికొక కందుక క్రీడవలె సాగినది.

పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన గ్రంథములలో పముఖమైనవి బసవ పురాణము, వండితాచార్య చరిత్రము. ఈ రెండును రెండు సంప్రదాయములకు ప్రాతినిధ్యం వహించినవి. బసవేశ్వరుడు సహతన వీరశైవ మార్గము నుండి భిక్షగాయత ధర్మమును గ్రూహింపబడినవాడు, మల్లికార్జున ఫణిభా

రాధ్యుడు శ్రౌతశైవ మార్గానుయాయు. మొదటిది వర్ణాశ్రమ నియమ విరహితము. రెండవది సహితము, మొదటిది పంచాక్షరినే ప్రమాణముగా గైకొనినది. రెండవది గాయత్రిని కూడా స్వీకరించినది శివ శ్రీ ములుగు పాపయారాధ్యుల వారు నూటికి నూట ఏబది సంపర్కరములకు పూర్వము ఆంధ్రదేశములో శ్రౌత శైవ - ఆరాధ్య - సంప్రదాయములో జన్మించిన మహామహామాన్యితుడైన శివయోగి. 'ముక్తి ర్యారము తల్పు తీయగదె చాముండా జగజ్జీవనీ' అని వారు రచించిన శతక పద్యములు నేటికిని తెలంగాణమున, ఆ ద్రప్రాంతమున శైవజనుల నాలుకలపై నిత్యమునడయాడుచుండుట నేనెఱుగుదును

ద్వాదశారాధ్యులలో వేమనారాధ్యులవారు సుప్రసిద్ధులు. వారి జీవితమును రసవంతమైన కావ్యముగా పాపయారాధ్యులవారు తిర్చిదిద్దిరి. ఇందు దార్శనిక విషయమున కెంత ప్రాధాన్యము గలదో కవితాంశమునకును అంతే ప్రాముఖ్యము గలదు. ఇట్టి రసవంతమైన రచనపై ఇంతవరకును పరిశోధన జరుగలేదు. శ్రీ గోటి వేంకటరామయ్య గారే ఈ మహాయజ్ఞమును నిర్వహించి అవబృథ స్నానమును చేసినారు.

పాపయారాధ్యులవారు "సమయారాధ్యుడు పుష్కరాట్రతటిని సంప్రేక్ష్య తుడై" (సర. హృదం-3-209-17వ పుట) అని చేసిన వర్ణనము ధూర్జటి కాళహస్తి మాహాత్మ్యములోని "ఉదయ గ్రావము పానవట్టము" వంటి ప్రాబంధిక వర్ణనములను స్ఫురింపజేయుచున్నది. పందొమ్మిదవ శతాబ్దమును క్షీణయుగముగా చిత్రించిన సాహిత్యచరిత్రకారులు ఇట్టి గ్రంథములను చూచి తమ దృక్పథమును మార్చుకొనవలసి యున్నది.

ఐదు ప్రకరణములతో శివుని పంచముఖములుగా విస్తరించిన ఈ పరిశోధనా వ్యాసము శ్రీ గోటి వేంకటరామయ్యగారి పరిశోధక మేధకు నికషోపలము, తలుగు సాహితీ వైభవమునకు గగన హర్యము-శైవ దర్శనమునకు ఆగమతుల్యము. వారి శివ సంకల్పమున పాపయారాధ్యులవారే ఆపించి ఈరచన చేయించినాడని పించును వారికి సమస్త సన్మంగములును కలుగుగాక!

# కృతజ్ఞతలు

నా పరిశోధనా కృషికి పారిజాతమై, చలువనీడలను సంతరింపజేసిన షహిత మందారము కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము.

నా పరిశోధనా వ్యాసంగమునకు విశ్వవిద్యాలయమున ప్రవేశము కల్పించిన డీన్ మహాదయులు ప్రొఫెసర్. యస్. లక్ష్మణమూర్తిగారు.

మొట్టమొదట తమ పర్యవేక్షణలో నా సాహిత్య పరిశోధనకు మార్గ దర్శకులైనవారు ప్రొఫెసర్ ఆషిరేం రాజేశ్వరశర్మగారు.

ప్రొఫెసర్ రాజేశ్వరశర్మగారు బదిలీకాగా నా పరిశోధన కృషిని పర్యవేక్షించుటకు తమ ఆమోద ప్రమాదములను దెలిపి, సంతత సునిశిత పరిశీలనముతో చక్కని పర్యవేక్షణములను ప్రసరింపజేసి, నా సాహిత్య పరిశోధనకు ఒక సమగ్ర రూపమును సమకూర్చినవారు ప్రొఫెసర్ మాదిరాజు రంగారావుగారు.

సముచిత సూచనలతో, సమయోచితముగా తోడ్పడిన డీన్ మహాదయులు ప్రొఫెసర్ కోవల సుప్రసన్నాచార్యులవారు.

విశ్వవిద్యాలయ తెలుగువిభాగం-ఆధ్యక్షులుగా తమ యమూల్యములైన ఆ ఖి ప్రాయములను అందించి నన్ను ముందుకు సదిపించినవారు డా॥ శ॥ ప్రొఫెసర్ కెతవరపు రామకౌటి శాస్త్రిగారు.

నా పరిశోధన నిరంతరాయముగా కొనసాగుటకు పెక్కు పథముల సహకరించిన మహాదారులు కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయ-అధికారులు.

"ఆరాధ్య చరిత్రకు-అక్షరపూజ" అనుశీర్షికతో సాదరముగా తమ అమూల్యభిప్రాయములను ప్రకటించినవారు ప్రొఫెసర్ డా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, శివాగమమును అందించిన వారు ప్రొఫెసర్ డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్ గారు, అభినందనలు పలికిన వారు ప్రొఫెసర్ డా॥ మాదిరాజు రంగారావుగారు ఈ అందఱికిని నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు.

నారో పరిశోధనా కురూహలమును ప్రోదిచేసి, ప్రత్యక్షముగా, పరోక్షముగా, ఉత్సాహ ప్రోత్సాహములను, అందించి, నాకు మనోబలమును చేకూర్చిన మిత్రులు నా శ్రేయోభిలాషులు-

శ్రీ బండారు సదాశివరావుగారు

శ్రీ డా॥ హరి శివకుమార్ (రీడర్) గారు

శ్రీ పి.వి. సత్యనారాయణ (ప్రిన్సిపల్) గారు

శ్రీ యస్. మదనమోహన్ శర్మ (R J D కడప) గారు

శ్రీ యస్. రాములుగారు

శ్రీ డా॥ C. రామచంద్రప్రభుగారు,

శ్రీ బి. బాలయ్యగారు

శ్రీ దోర్నల విశ్వనాథశర్మగారు

శ్రీ డా॥ టి. రామకృష్ణమూర్తిగారు

శ్రీ సి. విజయరాఘవాచార్యుల వారు,

శ్రీ ఎల్. రాఘవరావుగారు

శ్రీ పఠంగి శివరామశర్మగారు

శ్రీ వెలుదండ రామేశ్వరరావుగారు

శివశ్రీ నిర్మల శంకర శాస్త్రిగారు

శివశ్రీ ముదిగొండ శంకర శాస్త్రిగారు

శివశ్రీ చాగంటి భాస్కరలింగ శాస్త్రిగారు,

శివశ్రీ శివదేవుని వీరబద్రయ్యగారు,

శివశ్రీ పులి పాక కేదారలింగంగారు

శివశ్రీ కొడిమెల రాజయ్యగారు

శివశ్రీ ముదిగొండ కొండయ్య ఆచార్యులవారు

శ్రీ కుస్మాదక్షిణామూర్తిగారు

ఈ పెద్దలందరికిని నా ధన్యవాదములు.

మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము వారికిని పొన్నూరు, శ్రీ భావనారాయణ స్వామి గ్రంథాలయ అధికారులు శ్రీ పి.వి. అప్పారావుగారికిని, సన్నుభావ్యాదకు అహ్వానించి, సాదరముగా సహాయపడిన,



ద్వారాద కర్నాటక విశ్వవిద్యాలయ, కన్నడ పీఠాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ యస్.యం. వృషభేంద్రస్వామి వారికిని నా ప్రత్యేక ధన్యవాదములు

వేమనారాధ్య చరిత్ర వ్రాతప్రతిని తయారు చేయుటలో సహాయపడిన చిరంజీవి వి సత్యనారాయణకును చి. వి. నిత్యానందమునకును, నా శుభాకాంక్షలు.

వరిశోధనకు ఆర్థిక సహకారమిచ్చిన విశ్వవిద్యాలయముల గ్రాంట్స్ కమిషన్ (యు. జి. సి.) డిల్లీ అధికారులకు నా కృతజ్ఞతలు.

గ్రంథముద్రణకు ఆర్థికముగా తోడ్పడిన తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానం వారికిని, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము వారికిని, నా కృతజ్ఞతలు.

ముచ్చట గొల్పునట్లుగా ముఖచిత్రమును చిత్రించి యిచ్చిన చిరంజీవి రవీంద్రనాథ్ కు నా శుభాకాంక్షలు.

గ్రంథమును అందముగా సకాలములో ముద్రించి యిచ్చిన "శబరి పింటర్సు" వారికి నా ధన్యవాదములు.

తమ ఆశీస్సులతో నన్ను ముందుకు నడిపించిన శ్రీ గోలి రాజేశ్వర శర్మ అన్నగారికి నా కృతజ్ఞతాంజలి

ఎల్లవేళల, అన్ని విధములనాకు సహకరించిన మా శ్రీమతి లలితకు, మా కుమారుడు డా॥ రామమోహన్ M D (Phd.)కిని కోడలు శ్రీమతి వేంకట ధనలక్ష్మికిని, మా కుమారుడు చి॥ అరవిందనాథ్ M.Tecకును, కోడలు శ్రీమతి వేంకట శైలజకును, అల్లుడుగారు శ్రీ బి. కుటుంబశాస్త్రి M E గారికిని, మా కూతురు శ్రీమతి డా॥ శారద B A.M.S కును, చి॥ శ్యామ్ కును, చి॥ శ్రీనాణికిని, చి॥ రఘువీరుకును, చి॥ ఉషశ్రీకిని, చి॥ వేంకట గిరిధర్ కును నా ఆశీస్సులు, శుభాకాంక్షలు.

ఆంగిరస - వసంతము

గోలి వేంకటరామయ్య

1992 - మే -

శ్రీవాణిగిరిజా నిలయము

ఖ.నెం. 24-108-1, సరస్వతీనగర్,

P & T. కాలనీ (P.O.)

Hyd - 660 - (ఆం. ప్ర.)

# విషయసూచిక

## ప్రథమ ప్రకరణము

1.	వంశము	....	4
2.	వంశవృక్షము	...	12
3.	నివాసము	....	15
4.	కాలము	....	16
5.	రచనలు	....	31
6.	విద్యాబై భవములు	...	39
7.	భీవన విధానము	....	47
8.	ముక్తిత్వారము తలుపులు తీయించిన ముముక్షువు	...	50

## రెండవ ప్రకరణము

1.	మతములు - వ్రహ్మణములు	....	52
2.	శైవము	.....	53
3.	లింగము - శివస్వరూపము	....	60
4.	శైవము - వ్యాప్తి	...	61
5.	పాశుపతము	....	62
6.	కాశ్మీర శైవము	...	64
7.	కాపాలికము	....	66
8.	వీరశైవము	....	68
9.	అరాధ్యశైవము	....	70
10.	అరాధ్య సంవ్రధానుము ఆచారములు	....	100

11.	విదేశములలో శైవము	....	104
12.	శివాద్వైతము	....	107
13.	శక్తి విశిష్టాద్వైతము	....	122
14.	శివాద్వైతసారము	....	128

### మూడవ ప్రకరణము

1.	అహల్యా సంక్రందన విలాసము	....	129
2.	సరసహృదయాను రంజనము	....	151
3.	సర్వమధురము	....	163
4.	దేవీభాగవతము	....	176
5.	నక్షత్రమాలికలు	....	194
6.	మంగళారతి	....	201
7.	ఏకాదశీ వ్రత చంపువు	....	203
8.	ఆర్యాశతీశివస్తోత్రము	....	204
8.	కల్యాణ చంపూ ప్రబంధము	....	206
10.	శివపంచరత్నస్తుతి	....	208
11.	వేదాంత సారసంగ్రహము	....	210

### నాల్గవ ప్రకరణము

1.	వస్తువు	....	212
2.	వస్తుసంవిధానము	....	233
3.	గమనార్హ విషయములు	....	265
4.	రసము	....	267
5.	ప్రబంధమున శివాద్వైతము	....	279

## విద్య ప్రకరణము

1.	రచనా శిల్పము	....	284
2.	వర్ణనములు	....	285
3.	ఆశువాదరీతులు	....	292
4.	పూర్వ (ఆనుంగు) కవుల రచనల ఆనుసరణములు	....	295
5.	సంగీత భంగిమలు	....	301
6.	అలంకార రీతులు	....	303
7.	భాషావిశేషాలు	....	309
8.	చందో విశేషాలు	...	315
9.	కవి - పండితుల అభిప్రాయములు	....	324
10.	భరత వాక్యము	....	326
	ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక	....	328

# మొదటి ప్రకరణము

"కవి: కరోతి కావ్యాని

రసం జానాతి పండితః"

కావ్య నిర్మాణము చేయువాడు కవి. తద్రసానుభూతినందుడు ఆసరి పించువాడు సహృదయుడు.

అటు కవి లోకమునకును - ఇటు సహృదయ సమాజమునకును సేతువుగా వ్యవహరించువాడు విమర్శకుడు.

ఈ విమర్శకుని పాత్ర చాల సున్నితమైనది. సునిశితమైనది. బహుముఖమైనది.

కవి స్వతంత్రుడు. వస్తువు నెన్నుకొనుటలో గాని, ఒకవేళ నతడు రాగాధనే స్వీకరించినను, స్వీయాభిరుచుల ననుసరించి, దానికి కాలానుగుణములైన మార్పులను చేర్పులను చేయుటలో గాని, వాని స్వాతంత్ర్యము కాదనలేనిది.

జీవలము ఒక్క వస్తు సంవిధానమునందే గాక రచనా విధానమునందును, భాషా ప్రయోగముల యందును, ఛందో వైవిధ్యములను ప్రవేశపెట్టుటలోను, ఆలంకారిక రీతులను ప్రసరింపజేయుటలోను, పాత్ర చిత్రణమునందును, రస పరిపోషణముల యందును 'సర్వదా సర్వథా కవికి గల యచ్ఛ తిరుగులేనిది. "నిరంకుశాః కవయః" అనునది ఈ కవి స్వేచ్ఛకు త్రిగా అద్దము పట్టుచున్న చక్కని నానుడి.

ఇట్టి స్థితిలో ఈ విమర్శకుని పాత్రను గూర్చి అలోచింతము. విమర్శకుడు ముందుగా కవి యెన్నుకొనిన వస్తు స్వరూపమును గమనింపవలెను.

అది పురాణ గాథయైనచో అందు దొరలిన మార్పులను చేర్పులను ఎఱుంగ వలయును. ఆ వస్తు సంవిధానమును సమగ్ర రీతిలో సమీక్షింపవలెను. బాషా విశేషముల నరయ వలెను. ఛందఃప్రయోగ సారస్యములను ఆకళించుకొన పలెను. అలంకార వైవిధ్యములను, వైశిష్ట్యములను పరిశీలింపవలెను. పాత్ర చిత్రణముల తీరులను సౌరులను దర్శింపవలెను. సందర్భోచితముగా నందందు ప్రతిపాదితములైన వివిధ రసస్వరూపములను చక్కగా గుర్తింపవలెను. ఈ యన్నింటిని విస్పష్టముగా వింగడించి, సమగ్రముగా వివరించి, వానిని సహృదయ హృదయా స్వాదయోగ్యములుగా నావిష్కరింపవలెను.

ఏవం విధ విమర్శక కృషిఫలితముగ కవియొక్క వివిధ కళాకౌశలములు వెల్లడి యగును. కావ్యసౌందర్యములు కన్నులకు గట్టును. తద్రసానుభూతికి నోచుకొనిన సహృదయుల హృదయములు పులకితములై పారవశ్యములను భజించును.

ప్రతిజ్ఞా<sup>1</sup> పూర్వకముగ విమర్శలను (వ్యాఖ్యానములను) వెలయించిన నిశిత విమర్శక శిరోమణి మల్లినాథ సూరి. మల్లినాథుని నిశిత విమర్శా (వ్యాఖ్యాన) నికషోపలములపై నిగ్గుదేలి కవితోక విరాజితములైనవి కాళిదాస కావ్యాలు.

కాళిదాస కావ్యవిమర్శకుడై (వ్యాఖ్యాతయై) యశోవిరాజితుడైనవాడు మల్లినాథుడు. మల్లినాథుని సునిశిత సుమధుర విమర్శలతో (వ్యాఖ్యానములతో) అజరామరములైనవి కాళిదాస కావ్యాలు.

కవి- విమర్శకుల యొక్క, కావ్య-వ్యాఖ్యానముల యొక్క పరస్పరాశ్రయ పరమ లాభములట్టివి.

1. నాఁమూలం లిఖ్యతేకిందిత్: అమూలకముగా కొంచెమైనను వ్రాయును. నాఁన పేక్షితముచ్యతే: అనవసరముగా ఒక్కముక్కను గూడ వల్కును. మల్లినాథ ప్రతిజ్ఞ.

ఆ మల్లినాథుని మార్గముతో పెక్కుమంది విమర్శకులు (వ్యాఖ్యాతలు) యథాశక్తి కృతశ్రమలై సహృదయ లోకమునకు సరస కావ్యానందములను పంచియిచ్చిరి. ఆరీతి నాదర్శముగాగొని ఆ పరంపరలో భాగముగ రూపాంతరముగ కొనసాగుచున్నట్టివే ఈనాటి సాహిత్య పరిశోధనములన్నియును.

స్వతంత్ర ధారత జాతీయ పతాకచ్ఛాయలతో విశ్వవిద్యాలయముల ఆలంబనములతో, మహాపాఠ్యాయుల మధురార్ద్ర పర్యవేక్షణములతో తెలుగు విభాగములందు నేడు జరుగుచున్న బాషా సాహిత్య పరిశోధనములు కోకొల్లలు.

ఆ పరిశోధనా రంగమున రూపుదిద్దుకొన్నట్టిదే ఈ సిద్ధాంతవ్యాసము—

“పాపయారాధ్యుల రచనలు-వేమనారాధ్య చరిత్రముపై ప్రత్యేక పరిశీలనము” అన్న శీర్షికపై కొనసాగిన రచనమిది.

ఇది ఐదు ప్రకరణములుగా విభజింపబడినది.

మొదటి ప్రకరణమున — కవి జీవిత విశేషములు.

రెండవ ప్రకరణమున — శైవము - శివాద్వైత సిద్ధాంతము.

మూడవ ప్రకరణమున — అహల్యా సంక్రందన విలాసము, మున్నగు రచనలపై సాహిత్య విమర్శ.

సొల్లవ ప్రకరణమున — వేమనారాధ్య చరిత్రముపై ప్రత్యేక పరిశీలనము.

ఐదవ ప్రకరణమున — రచనా శిల్పము

అనునవి సమీక్షింపబడినవి.

మొందుగా నీక కవి జీవిత విశేషములను ముచ్చటించుము.

## వంశము

మహాకవి ములుగు పాపయారాధ్యుడు కొండిన్యస గోత్రుడు. తల్లి భ్రమరాంబ. తండ్రి వీరనారాధ్యుడు. పితామహుడు సంగమేశ్వరా రాధ్యుడు. పితామహి అక్కమాంబ.

ఈయన మాతామహుడు శ్రీవతి పండితారాధ్యుల శంభులింగదేశికుడు. ఈతడు వివిధ శాస్త్రపారంగతుడు. పాపయారాధ్యునకు విద్యాగురువు. ఆరాధ్యశైవ పీఠాధిపత్యమును నెరపిన మహామహుడు.<sup>1</sup>

ఈ పాపయారాధ్యుడు లింగమాంబను పెండ్లియాడెను. ఆమె విశ్వాత్ముల బసవారాధ్యుల తనయ. ఆమె తల్లి బుచ్చమాంబ. ఆ లింగమాంబ సుబ్బమ - అంబారాధ్యుల మనుమరాలు. వియ్యమ - వీరభద్రారాధ్యుల ముని మనుమరాలు.<sup>2</sup>

ఆ లింగమాంబా పాపయారాధ్యులకు కలిగిన కుమారులు నలుగురు. కుమార్తెలు ఇద్దఱు. వారందఱును సంతాన లాభముల నందిరి.<sup>3</sup>

ఈ కవి తన వంశచరిత్రమును వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు విపులముగా వర్ణించెను. కనుక దానిని బట్టి వేమనారాధ్యుడు మొదలుకొని పాపయారాధ్యుని వఱకు కొనసాగిన తద్వంశ క్రమమును వివరింతును.

ముక్తి సామ్రాజ్యాభిషిక్తుడును ఈశ్వరేశ్వరుడునగు శ్రీభ్రమరాంబా మర్రికాద్దునస్వామి యనుగ్రహమున శ్రీ వీరభద్రుని యవరాహతారమై<sup>4</sup> యీ లోకమున నవతరించిన పుణ్యపురుషుడు శ్రీ వేమనారాధ్యుడు.

1. వేమనారాధ్య చరిత్రము, 1-158, 143, 145, 9, 157.

2. వే. ఆ. చ. 1-174.

3. దేవీ భాగవత పీఠిక. పుట. 1, 2.

4. వే. ఆ. చ. 1-51.



సంతానార్థమై తపంతొనర్చిన విజయశర్మ దంపతులకు వారి పురా కృత సుకృతఫలముగా కుమారుడై లభించిన సర్వేశ్వర వరప్రసాదమతడు. 1 తొండిన్య గోత్రమునకు వన్నెయు వాసియు దెచ్చిన కారణముడతడు. 2 అతడు చతుర్వేదసారమును జిహ్వగ్రమున నిల్పుకొని సర్వజ్ఞుడై యలరారెను.

ఈ వేమనారాధ్యుడే ములుగు పాపయాధ్యుల వంశమునకు మూల పురుడు. 3

ఈ వ్యోమా (వేమనా) రాధ్యుసకు క్రమముగా పుట్టులై యొప్పిన నందయ్య, పర్వతయ్య, మల్లనార్యుడు. అనువారు నిగ్రహానుగ్రహసమర్థులై భక్తుల ధర్మార్థ కామమోక్షములను పండించిన మహా మహితాత్ములు. 4 ఇట్లు పరంపరగా వర్ణింపిన యీ సర్వంశమున, పిదప పేర్కొనదగినవాడు విశ్వనాథ గురుడు. ఇతడు బాల్యముననే "పరశివాద్వైతము"ను పుక్కిటఁ బట్టెను. బొమ్మలాటలనాడే తోడిబుడుతలకు హితబోధల నొనర్చెను. బడి చదువులనాడే మహాభాష్యవేత్తలను ప్రతిఘటించెను. తనచేతి భసిత స్మర్యదే భక్తులకు ముక్తిని ప్రసాదించెను. 5

ఇతడు తన యనుజుడగు "ఇమ్మడయ్య"ను సర్వసమర్థుని గావించిన పిమ్మట, శ్రీగిరికేగి, దివ్యముని సేవితమైన విమానము నెక్కి దివ్యలోకమున కేగెను.

ఈ ఇమ్మడయ్య వేదశాస్త్ర పురాణములనెల్ల ఉగ్గు పాలతో రంగరించు కొని, "విమత గజకేసరి"గా "అభినవ వ్యోమారాధ్యులు"గా వాసికెల్లెను. 6

ఎనమడల దేవగృహములపై పారశీకులు దాడికి రాగా ఆ దొరల సడ్డ గించి, శపథ పూర్వకముగా సందిచే చణకములను భక్షింపజేసి, దుష్టులను

1. వే. ఆ. చ. 1-52.

2. వే. ఆ. చ. 1-54.

3. వే. ఆ. చ. 1-27.

4. వే. ఆ. చ. 1-56.

4. వే. ఆ. చ. 1-63.

6. వే. ఆ. చ. 1-66.

వికల పఱచిన మహిమాన్వితుడితడు<sup>1</sup> గురు పట్టభద్రుడుగా గూడ వాసికెక్కిన వాడు.

ఈ ఇమ్మడయ్య కుమాడుడే శ్రీ గిరయ్య. అతడు మిగుల పరమార్థ జీవనుడై, ఆచార్యవర్యుడై, అల్లమ ప్రభుతుల్యుడుగా ప్రసిద్ధి గాంచెను.<sup>2</sup>

ఈ శ్రీ గిరయ్యకు కలిగిన ముగ్గురు పుత్రులలో పెద్దవాడు అన్నమయ్య. రెండవవాడు వీరయ్య. లింగాలయ్య మూడవవాడు.

అన్నమయ్య తన సోదరులలో అగ్రజుడగుటయేగాక శివార్చనము నందును, అన్నదానము నందును అగ్రగణ్యుడై యలరారెను. అన్నమయ్య మాహేశ్వరార్చన మనిదం పూర్వము. ఆ ప్రమథాధిపతియే ప్రవృన్న వేషమున స్వయముగ నాతని పూజల నందునని ప్రతీతి. అందఱును అన్నమయ్యను "ఆనందనాథుడు" అనియే పిలుచుచుండెడివారట. "అభినవ బసవేశ"డని ఖ్యాతి గన్నవాడతడు.<sup>3</sup>

బ్రహ్మచర్య వ్రతనిష్ఠాగరిష్ఠుడైన ఆ అన్నమయ్యకు దైవానుగ్రమున లభించిన కుమారుడు రామలింగయ్య.<sup>4</sup> ఇతడు వీరభద్ర పురాగ్రహార నివాసి. ఇది రాయదత్తమఠ. ఏ రాయదత్తమో? తెలియరాదు.

తనను ఆశ్రయించి నేవించినవారికి అభీష్టము తొసంగుచు ఈ రామలింగయ్య శివుని యపరావతారముగ వాసిగాంచెను. ఇతడు దక్షిణ కైలాసాది క్షేత్రములందు ఆగమాచార్యుడై<sup>5</sup> దేశికుడై "సర్వేశ్వరః శివః, సర్వే సురాః కింకరాః" అని దీక్షోపదేశముల నొసంగెను. పొదిలెపురమున శివసన్నిధి యందలి సందిచే తృణాశనము చేయించిన మహిమోపేతుడితడు.<sup>6</sup>

1. వే. ఆ. చ. 1-67, 68.

2. వే. ఆ. చ. 1-74.

3. వే. ఆ. చ. 1-87.

4. వే. ఆ. చ. 1-97.

5. వే. ఆ. చ. 1-98.

6. వే. ఆ. చ. 1-94.

ఈ రామలింగయ్యకు పుత్రులు మువ్వరు. 1. వీరయ్య, 2. రాచయ్య, 3. అన్నమయ్య ఈ ముగ్గురును గురుస్థానముల నలంకరించి, పరిపూతజీవ నులై ప్రఖ్యాతిపొందిరి.

పుట్టుకచే అన్నదమ్ములలో మధ్యముడయ్యను తన సుగుణ గణ సంపత్తిచే ఉత్తముడుగా వాసిగాంచినవాడు రాచయ్య. ఇతడు విజయపురమున నివసించెను.

ఆ రాచయ్య కుమారులు సంగమయ్య, నాగయ్య, వీరిరువురును సత్ర శాలలను నిర్వహించి, పొందిన ప్రజాదరణ మహర్వము.

ఆ సంగమయ్య కుమారుడగు అగస్త్యలింగము ఆరాధ్యశిరోమణిగా వాసి కెక్కి, వీరయ్య యను సుతుని గాంచెను.

ఆ రాచయ్యగారి రెండవ కుమారుడగు నాగయ్యయొక్క నందసుడు ఉమామహేశము.

ఇక రాచయ్య తమ్ముడగు అన్నమయ్యకు కలిగిన కొడుకులు సంగమయ్య, బుచ్చయ్య. వీరిలో సంగమయ్య కుదయించినవాడు వీరనారాధ్యుడు. అతడు వీరప్రతాపార వరాయణుడు. ఆయనకు అన్నమయ్య, బుచ్చయ్య యను సుతులు కలిగిరి. వారిలో బుచ్చయ్య అగమ పురాణ సంహితాభ్యాస ములలో వ్యాసపాత్రీకులకు సహాధ్యాయిగా వాసికెక్కినవాడట. ఆ బుచ్చయ్య కుమారుడు లింగనారాధ్యుడు. ఆ లింగనారాధ్యుని సూనులు అన్నమయ్య వీరయ్యలు.

రాచయ్య, అన్నమయ్యల యొక్క అన్నయగు వీరనారాధ్యునకు వీర భద్రయ్య యనియు వ్యవహార నామము కలదట. అతడు పాఠశాలలను గట్టించి, భోజన సమపాదములను సమకూర్చి, విద్యార్థులకు వేదశాస్త్ర పురాణాది విద్యలను అహర్నిశలు సూరిపోసిన అధ్యాపక శిరోమణి. ఆయనకు కల్గినవాడు సంగమేశ్వరుడు, శ్రీనైలవతి. వారు సిద్ధ పంచాక్షరీ సిద్ధులై ప్రళస్తికెక్కిరి.

వారిలో శ్రీశైలపతి తనను ఆశ్రయించిన శిష్యుకోటిని తీర్చిదిద్దెను. అతడు తన భార్యయగు పాపమాంబికయందు పాపయ్య, మల్లికార్జునుడు, సంగయ్య యను సుతత్రయమును పొందెను.

ఆ మువ్వరిలో పాపయ్య తన యర్థాంగియగు వాగీరథియందు అయ్య వారు, శరభయ్యయను కొడుకులను గాంచెను. ఈయన్నదమ్ముల అన్యోన్యమురాగముల పూర్వములట. వీరిలో అగ్రజుడగు అయ్యవారికి లింగమాంబ యందు కల్గిన కుమారులు ముగ్గురు. వారు అప్పయ్య, వీరనార్యుడు, రామ లింగము అనువారు.

ఆ అయ్యవారి తమ్ముడగు శరభయ్య జోగమ్మను పెండ్లి యాడెను. తనయన్న యొక్క తృతీయ సుతుడగు రామలింగమును నిజ కుమారునిగా స్వీకరించెను. అతడు మంత్ర విద్యలో మహామహుడయ్యెను.

అయ్యవారియొక్క పెద్ద కుమారుడగు అప్పయ్య అసంఖ్యాకముగా వీరశైవ గణార్చనలు గావించి, మిక్కిలివాసిగాంచి, వట్టినదెల్ల బంగారము గావించుచు శైవ నిష్ఠాగరిష్ఠుడై విలసిల్లెను. అతని తమ్ముడగు వీరనారాధ్యు నకు చినప్పయ్య యనియు నామాంతరముగలదు. అతడు చండికాను గ్రహ మునకు పాత్రుడైనవాడు. అతడు వీరయ్యయను కుమారుని పొందెను.

శ్రీశైలపతి యొక్క రెండవసుతుడగు మల్లికార్జునుడు అంబికా దేవిని జేపట్టి, సంతానవంతుడై, పితౄణమును దీర్చుకొనెను. ఆ మల్లికార్జునునకు తమ్ముడగు సంగమేశుడు (సంగయ్య) సర్వమంగళయను నామెను పెండ్లి యాడి, జోగయ్యయను సుతుని గని, కృతార్థుడయ్యెను.

వీరభద్రారాధ్యులనియు నామాంతరముగల వీరనారాధ్యులవారి పెద్ద కుమారుడైన సంగమేశ్వరా రాధ్యుడు మహాకవి ములుగు పాపయారాధ్యులకు పితామహుడు. అతడు వేదవేదాంగ పారంగతుడు, సంఘాక్షరీజవ పథాయ

నుడు. జితేంద్రియుడు. "శైవ పంచక"1 బోధనావధాని. అక్కమాలను అర్థాంగినిగా జేసికొన్నవాడు. ఆ దంపతులకు వీరయ్య, రామలింగయ్య, చంద్రమౌళి, మల్లకార్జునుడు అను నలుగురు కొడుకులు గలిగిరి. వారిలో పెద్దవాడగు వీరన (వీరయ్య) శ్రీపతి పండిత శంకులింగ దేశికుల స్తుతయగు భ్రమరాంబను, రెండవ వాడగు రామలింగయ్య శివలెంక పంశ సంజాతయగు వియ్యమాంబను, మూడవ వాడగు చంద్రముఖి పండితారాధ్య పంశసంభవయగు వియ్యమాంబను, నాల్గవవాడగు మల్లికార్జునుడు వియ్యమ్మను వివాహమాడిరి.

ఆ నలుగురును వేదశాస్త్రాది వివిధ విద్యావిశారదులు. అంతియగాక విద్యలలో శిష్యులను ఉద్ధండులనుగా నొనర్చిన మహాపాద్యాయులు.

వారిలో జన్మచే తోబుట్టువులలో అగ్రజుడగుటయేగాక తన సుగుణగణ సంపద చేతను అగ్రగణ్యుడైనవాడు వీరనారాధ్యుడు. అతడు శైవసిద్ధాంత సుధలను గ్రోలినవాడు. నిగ్రహానుగ్రహ సమర్థుడు. భైరవాఘోరాది మంత్ర సంపన్నుడు. భక్తికేదారములను పండించిన భవ్య కృషివలుడు. పరమార్థ సిద్ధిసందినవాడు. ఈ వీరనారాధ్యునకు భ్రమరాంబయం దుదయించినవారు 1) సంగమేశ్వరుడు, (పాపయారాధ్యుడు) 2) సాశ్వతలి, 3) శంకులింగము 4) రాజలింగశాస్త్రి, 5) బసవయ్య. వీరందఱును ఆంధ్ర గిర్వాణ భాషా విశారదులే.

భ్రమరాంబా వీరనారాధ్యుల సంతానములో పెద్దవాడగు సంగమేశ్వరునకు పాపయారాధ్యుడనియు నామాంతరము గలదు. తల్లిదండ్రులు నామ కరణ మొనర్చినది సంగమేశ్వరుడనియు, ఈయన పితామహుడు అక్కమాంబ తన భర్త పేరును, మనుమని పేరు సంగమేశ్వరుడగుటచే, సంప్ర

- 
1. స్కాంద పురాణములోని — 1) శంకర సంహిత 2) అనుభవ సూత్రములు (శివానుభవ సూత్రములు) 3) విశేషార్థ ప్రకాశిక 4) శైవ సిద్ధాంత శిఖామణి 5) వాతూలాగమము- అను బదింటికిని "శైవ పంచకము" అని వ్యవహార ప్రసిద్ధి.

కాయము ననుసరించి, తన భర్త పేరుతో గాక, మనుమనిని "పాప" "పాప" అని పిలుచుచు వచ్చెననియు, పితామహి పిలుపుచే లోకవ్యవహారమున స్థిర పడి, పాపయారాధ్యుడు అను నామాంతరముగూడ ఏర్పడి, అదియును రూఢమై పోయెననియు, ఆ విధముగ ఈయనకు నామధ్యయము సంభవించెననియు' కవి, పండితులు పేర్కొనుచున్నారు. 1

ఈ కవియును ఆయా సందర్భములలో తన్ను గూర్చి యీ రెండు పేర్లతోడను వ్యవహరించెను. 2

సోదరులలో పెద్దవాడగు పాపయారాధ్యుడు (సంగమేశ్వరుడు) విశ్వాత్ముల బసవారాధ్యుల పుత్రికయగు లింగమాంబకు, రెండవవాడగు సాశ్వపతి ఇవటూరి చంద్రశేఖరారాధ్యుల కూతురగు సుబ్బమాంబను, మూడవవాడగు శంభులింగము శ్రీపతి పండిత వంశజయగు మల్లమ్మను, నాల్గవవాడగు రాజలింగశాస్త్రి శివలెంక వంశసంభవయగు పార్వతిని, ఐదవవాడగు బసవయ్య శ్రీపతి పండితారాధ్య వంశసంభూతయగు వియ్యమ్మను, పరిణయమాడి, గృహస్థాశ్రమ సుఖలాభములను పండించుకొని, పుత్రప్రసూత్ర పరం పరాభివృద్ధి గాంచిరి. ఈ సోదరులలో రెండవవాడగు సాశ్వపతి తన పిన తండ్రియగు రామలింగారాధ్యులకు దత్తపుత్రుడయ్యెను.

ఈ పాపయారాధ్యుని సోదరులందఱును మంచి విద్యావంతులు. సాశ్వపతి ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషలలో అందె వేసినవాడు. 3 జాతక నిర్దాన

1. సరసహృదయాను రంజనము - పీఠిక - పుట. 2. ఓ దేవీభాగవతము ఉపోద్ఘాతము - పుట. 13.

2. i) సరసరుచి సాంధ్రసంగమేశ్వర కవింధ్ర I వే.ఆ.చ. 1-25.  
ii) రసన సనుముల్లు పాపయారాధ్యుడండ్రు. వే.ఆ.చ. 1-172.  
iii) ముల్లు పాపయారాధ్య నామ వివ్రాణితుడను - వే.ఆ.చ. 1-174.  
iv) సంగమేశ్వరాధ్య విరచితంబగు శ్రీ మద్వేమనారాధ్య చరిత్రంబును మహాప్రబంధంబునందు - వే.ఆ.చ. ఆళ్లసాంశ గద్యలు.

3. వే. ఆ. చ. 1. 160.

భాగములలో సిద్ధపాస్తుడు. రాజలింగశాస్త్రి తర్కవేదాంత శాస్త్రములలో పారంగతుడు. పురాణేతిహాసములను పుక్కిటబట్టినవాడు. రాజసమ్మానముల నందినవాడు. 1 శంభులింగము తత్త్వశాస్త్ర పరిజ్ఞాత. 2 బసవయ్య శైవోత్సవ ప్రతిష్ఠా విధానముల నుద్బంధ పండితుడు. అందఱును శివపూజా దురంధరులే.

పాపయారాధ్యునకు లింగమాంబ యందుదయించిన నలుగురి కొడుకు లలో పెద్దవాడు జోగయ్యశాస్త్రి. శరువాతి వారు వియ్యన్న, బసవయ్య, కోటయ్యలు. ఇద్దఱు కుమార్తెలతో జ్యేష్ఠురాలైన శాంతవి పండితారాధ్య పంశ పురుషునకు పత్నికాగా, రెండవ యామెయగు సావిత్రి శివలెంక చంకి మువారి కోడలై నది.

జోగయ్య కుమారుడు మల్లన. వాని తనయుడు వీరభద్రుడు. ఆతని సుతుడు మల్లికార్జునుడు. రెండవవాడగు వియ్యన్నయొక్క తనయుడు వీర భద్రుడు. నాల్గవవాడగు కోటయ్యశాస్త్రికి ఐదుగురు పుత్రులుదయించిరి. వరు సగా వారి పేర్లు - 1) శరభయ్య, 2) బసవయ్య, 3) సుబ్రహ్మణ్యము, 4) పాపయ్య, 5) మార్కండేయులు.

ఈ యొదుగురిలో శరభయ్యకు రామలింగయ్య సుతుడయ్యెను. ఆయన కుమారుడు విశ్వేశ్వరయ్య. ఆతని తనయుడు శరభ సుబ్రహ్మణ్యము. రెండవవాడగు బసవయ్యకు బుట్టినవాడు కోటిలింగము.

నాల్గవవాడగు పాపయ్యకు బసవయ్య, చంద్రమాళి అను సుతులుద యించిరి. ఐదవవాడు మార్కండేయుని కుమారుడు సుబ్బారాయుడు.

ఈ విధముగ సంతాన పరంపరతో వర్ణిల్లినది పాపయారాధ్యుల పంశము.

## పంశవృక్షము

శ్రీశైల మర్తికార్జునస్వామి      పరమేశ్వర దత్తపుత్రుని పెంచిన దంపతులు  
విజయశర్మ - సౌభాగ్యవతి

(శ్రీశైల లింగగర్భ సంభూతుడు)      వేమనారాధ్యుడు (12వ శతాబ్దివాడు)  
ఈయన భార్య విజయలక్ష్మి - భానుదేవుని కూతురు

నందయ్య      పర్వతయ్య      మల్లనాధ్యుడు

ఈ విధముగ పరం పరగ వర్తిల్లిన యీ పంశములో తరువాతి వారు.

విశ్వనాథుడు - ఇమ్మడయ్య

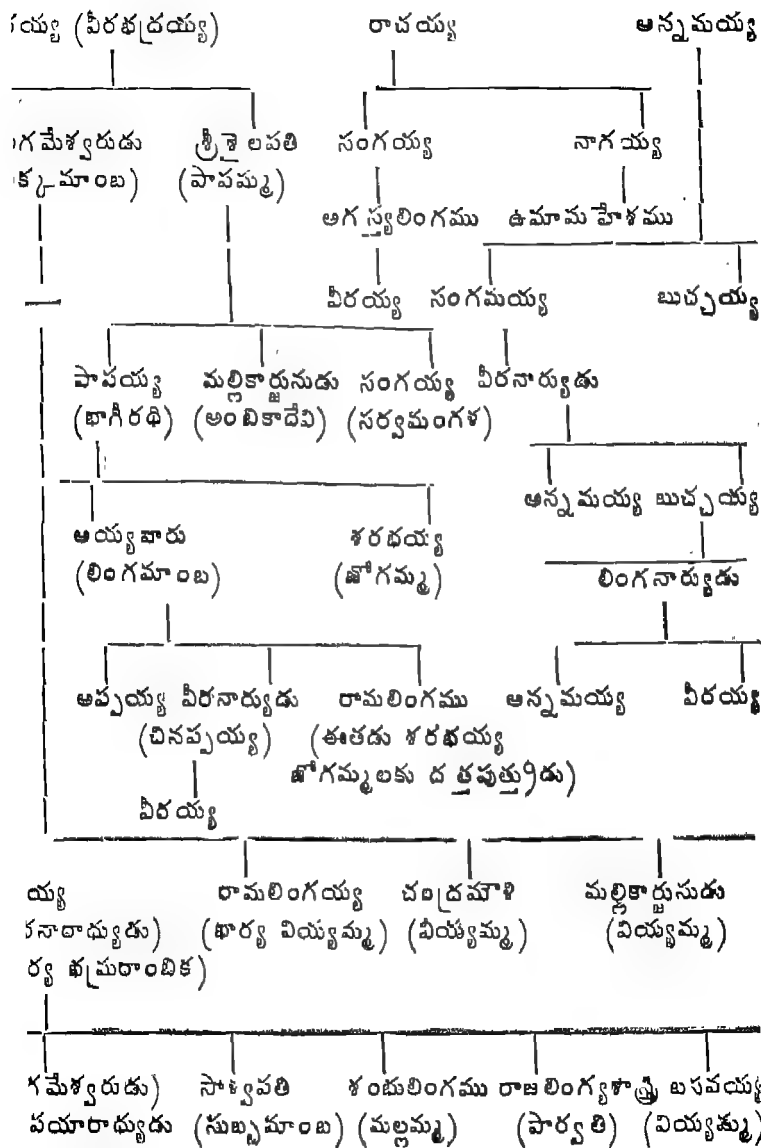
శ్రీ గిరయ్య

అన్నమయ్య      వీరయ్య      లింగాలయ్య  
(అనందనాథుడు)

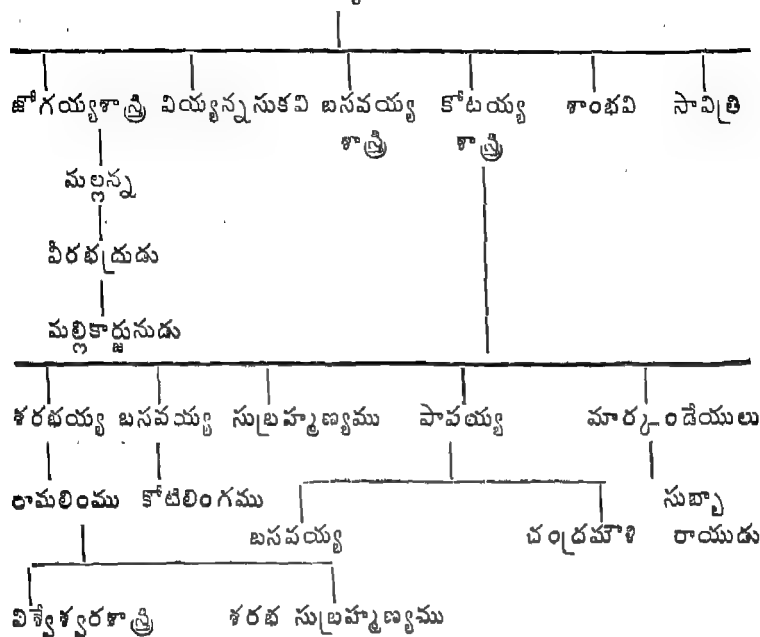
రామలింగయ్య

వీరయ్య      భావయ్య      అన్నమయ్య  
(వీరభద్రయ్య)





## పావయారాధ్యుడు-లింగమాంబిక



## నివాసము

మహాకవి ములుగు పాపయారాధ్యుడు తన నివాస గ్రామము నేకృతి యందును ప్రస్తావించలేదు. వీరి యింటిపేరు "ములుగు" అని పేర్కొనబడి యున్నందున వీరి వంశము వారొకప్పుడు ములుగు గ్రామ నివాసులై యున్నట్లు భావింపవలసియున్నది. కాని పాపయారాధ్యుడు "వేమనారాధ్య చరిత్రము" నందలి యవతారికలో వేమనారాధ్యుని (12వ శతాబ్ది) నుండి తన తరము వఱకు (19వ శతాబ్ది పూర్వార్థము వఱకు) గల తన వంశజుల యితివృత్తములను సుదీర్ఘముగ వర్ణించెను.<sup>1</sup> 125 వద్యగద్యములలో వర్ణితమైన యీవంశోదంతములో నెచ్చటను, ఈ ములుగు గ్రామమును గూర్చి, యుగ్గడింప లేదు. కాని కవి తన వంశ పురుషులనుగూర్చి వర్ణించుచు సందర్భానుసారముగ "ఎనమదల" "వీరభద్ర పురము" "పొదిలె" విజయపురము" అను గ్రామనామములను ప్రస్తావించెను.

ఎనమదల పురప్రవలితుడు ఇమ్మడయ్య.<sup>2</sup> రామలింగయ్య "వీరభద్ర పురాగ్రహార" నివాసి.<sup>3</sup> ఈ రామలింగ దేశికుడే "పొదిలె" పురీషరమున నందిచే తృణభక్షణము చేయించిన మహిమో పేతుడు.<sup>4</sup> సకల దిక్కుల శిష్యసంఘారముల నొసర్చిన "రాచయ్య" గారు "విజయ పురంబున" నిల్చి రాజులచే పూజలనందిరి.<sup>5</sup>

పొదిలెలో మహిమలను ప్రకటించుట, విజయపురములో రాజపూజల నందుట, శిష్యసంఘారమున జరిగినవని భావించినచో అవి వీరి నివాస గ్రామములు కాజాలవు. ఇక మిలిగిన ఎనమదల, వీరభద్రపురము వీరి (ఈ వంశజుల) గ్రామనామములై యుండవచ్చును. కాని వానిలో దేనిని గూడ కవి తన నివాస గ్రామముగా డివ్వలేదు.

1. వే. ఆ. చ. 1.50 to 175.

2. వే. ఆ. చ. 1.67.

3. వే. ఆ. చ. 1.91.

4. వే. ఆ. చ. 1.94.

5. వే. ఆ. చ. 1.102.

వరంగల్ జిల్లాలోను, మెదక్ జిల్లాలోను, "ములుగు" పేరుతో గ్రామములు గలవు. వరంగల్ జిల్లాలోని ములుగు గ్రామము కొంతవఱకు సుప్రసిద్ధమైనది. నేటి కవి పండిత పరిశోధకులలో పెక్కుమంది నోటిమాటగా వరంగల్ జిల్లాలోని ములుగు గ్రామమే పాపయారాధ్యుల నివాస భూమియై యుండవచ్చునని చెప్పుచున్నారు. కాని వారును అందులకు తగిన యాధారములను చూపలేక పోవుచున్నారు.

ప్రఖలమైన నిదర్శనములు లభింపనప్పుడు, కవి స్వయముగ చెప్పి కొననప్పుడు "ఈ ములుగు గ్రామమే" పాపయారాధ్యుల నివాస ప్రదేశమని నిర్ణయించుటకు సావకాశము లేదు.

ఆధునిక విద్యాది లాభముల కొఱకును, ఉద్యోగాది సుఖజీవన సౌకర్యములకును, ఒకరిని జూచి మఱియొకరు గ్రామములను వీడి వట్టణములకు పరుగులు తీయుచున్న కాలమిది. ఈ కారణముగ ఆయా గ్రామములలో ఆయా వంశములవారు వాసనకు గూడ మిగులుట లేదు. ఇట్టి కాలములో ఇతర చారిత్రకాధారములు లేనప్పుడు ప్రాచీనుల నివాస గ్రామములను "ఇదమిత్థమని" నిర్ణయించుట కష్టము.

కాని "అమరావతి సంస్థానము"తో పాపయారాధ్యుల జీవితము ముప్పిరి గొనియున్నది. కనుక నీయంశము నా దృష్టితో గూడ పరిశీలింపవలసి యున్నది.

శ్రీ కోడాలి లక్ష్మీనారాయణగారు తమ చారిత్రక గ్రంథములో ("శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయడు" అను గ్రంథములో) చింతపల్లియే లక్ష్మీపురమే) పాపయారాధ్యులకును వారి పూర్వులకును నివాస భూమియని పేర్కొనిరి.

వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుని పాలనము మొదటి పదుమూడు, పదునాటుగు సంవత్సరములు చింతపల్లి (లక్ష్మీపురము)లోనే కొనసాగినది. ఇప్పటికిని ఆ చింతపల్లిలో ములుగు గృహనామమువారు గలరు.

శ్రీ ముదిగొండ బసవయ్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రప్రతిక సంవత్సరాది (1926, దుర్మతి) సంచికలో<sup>1</sup> ములుగు పాపయారాధ్యులను గూర్చి వ్రాయుచు, పాపయారాధ్యుని నివాసము మొదట చింతపల్లియే యనియు, పిదప రాజాశ్రయము ననుసరించి, యది యమరావతికి మాఱినదనియు తెల్పిరి. శ్రీ కొమ్మనమంచి టోగయ్యశర్మగారును ఈ కవి స్వగ్రామము "చింతపల్లి" యనియే పేర్కొనిరి.<sup>2</sup>

రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనికిని పాపయారాధ్యునకును భాగ్యము నుండియు మైత్రియున్నట్లు ప్రసిద్ధి. వేంకటాద్రినాయడు తన సంస్థాన పాలనమును చేపట్టిన నాటినుండియు (1783వ సంవత్సరము నుండియు) పాపయారాధ్యుడవట ఆస్థాన కవిగా, విద్వాంసుడుగా ఉండి, రాజగౌరవముల నందుచు వచ్చెను. వేంకటాద్రినాయడు మొదట తన సంస్థానాధిపత్యమును చింతపల్లిలో ప్రారంభించి, కొంత కాలమునకు అమరావతికి మార్చెను. కనుక పాపయారాధ్యుని నివాసము (స్వగ్రామము) మొదట చింతపల్లి (దీనికే లక్ష్మీపురము అనియు నామాంతరము)యే యనియు, రాజాశ్రయము ననుసరించి కొంత కాలమునకు పిమ్మట అది అమరావతికి మాఱినదనియు భావింపవలసియున్నది.

కాని పాపయారాధ్యుని ద్వితీయ పుత్రుడగు వియ్యన్నకుకవి "వేములపల్లి" "రాజేశ్వరుని" పేర నొకమకుటముంచి, నీసములలో శతకమును రచించియుండెను.<sup>3</sup>

1. ఈ రచన 1965 ఆంధ్రప్రతి స్వర్ణోత్సవ సంచికలో పునర్ముద్రితము. ఈ సంచిక ప్రతిని నాకు పంపి తోడ్పడినవారు శ్రీ P.V.R. అప్పారావుగారు, గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు, శ్రీ భావనారాయణస్వామి గ్రంథాలయము, హిన్నూరు.

2. విజ్ఞాన సర్వస్వము. 4వ సంపుటము. తెలుగు సంస్కృతి. ౨.

3. "సాంబ! వేముల పల్లెపురావలంబి, రత్న గర్భాశతాంగ! శ్రీ రాజలింగ! ఇది వియ్యన్నకుకవివ్రాసిన" రాజేశ్వర (నీన) శతకమునకు మకుటము. 1907లో బెజవాడ దుర్గాముద్రాక్షరశాలయందిది ముద్రితము.

అంతేగాక నాకు లభించిన వేమనా రాధ్య చరిత్ర వ్రాతప్రతిని వ్రాసిన వారు-ఈ వేముల పల్లి అగ్రహార నివాసులగు శ్రీములుగు సుబ్రహ్మణ్యారాధ్య శాస్త్రి గారు.<sup>1</sup>

భండారువారి ప్రాపున ఈ వేముల పల్లి అగ్రహారమునకు చేరి, పెక్కు ఆరాధ్య బ్రాహ్మణ కుటుంబములు జీవించినట్లు ప్రతీతి. ఈ అగ్రహారము అమరావతికి సమీపముననే గలదు.

కనుక వియ్యన్నసుకవి తరమున అనగా పాపయా రాధ్యుని వార్ధక్య దశయందు ఈ మహాకవి నివాసము వేములపల్లి అగ్రహారమునకు మాటి యున్నదేమో! యని సందేహింపవలసి పచ్చుచున్నది..

## కాలము

ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషలలో అనందోపదేముశములకు మూలములగు రసవద్రచనలు చేసిన మహాకవులు పెక్కుమందిగలరు. కాని వారిలో చాల మంది కవులు తమతమ జననాది కాలములను గూర్చిగాని, నివాస ప్రదేశములను గుఱించిగాని పేర్కొనిన వారు మిక్కిలి తక్కువ. ఒకవేళ వారు నిజ జనన, నివాసాది ప్రస్తావనలు చేసినను భవిష్యత్తరముల వారు స్పష్టముగా నిర్ణయించు కొనుటకు వీలుగా వానిని నిర్దిష్టముగా చెప్పినవారు ఎంతో అరుదు. సంస్కృత కవులకు సంబంధించినంత వఱకు ఇది వరమ సత్యము.

తెలుగు కవులుగూడ ఈ విషయమున ఈ దారిలోనే సాగినను వారి కంటే వీరు కొంచెము మెరుగు. ఐనను ఆయా తెలుగు కవుల రచనాంశముల నాధారముగా గొని తత్తత్కవి జనన, నివాసాది జీవిత విశేషములను స్పష్టముగా నిర్ణయించుట కష్టమనియే చెప్పవచ్చును. ఈ సత్య సూత్రమునకు ములుగు పాపయారాధ్యుల కాలనిర్ణయ విషయముగూడ అవవాదము గాదు.

1. వేమనారాధ్య చరిత్ర వ్రాతప్రతి చివరిపుటలో, వ్రాసినవారి చిరునామా ములుగు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, వేములపల్లి అగ్రహారము. సందిగామ తాలూకా అనికలరు.

పెక్కు ప్రౌఢప్రబంధములను నిర్మించినను అందెందును పాపయా-  
 యుడు తన జన్మకాలమును గూర్చిగాని, నివాసాదికమును గుఱించిగాని  
 లేదు.

ఇట్టి పరిస్థితులలో తత్కవి కాలాది కమును గూర్చి నిర్ణయించుట  
 ను ప్రశ్నయుదయించుట సహజము.

ఈతడు ఆమరావతి సంస్థానమున ఆస్థాన కవిగా, విద్యాంసుడు  
 న్నవాడు.<sup>1</sup> కావున తదాస్థాన పాలకుల జీవితములతో ఈపాపయారాధ్యుల  
 ము గూడ చాలవఱకు ప్రక్కప్రక్కనే సాగినది. ఆ వాసిరెడ్డి ప్రభువులతో  
 పకు బలమైన చెలిమియు గలదు.<sup>2</sup> కనుక ముందు సంగ్రహముగా  
 వాతి సంస్థానాధి పతులైన వాసిరెడ్డి వారి చరిత్రను పరిశీలింతము.

## వాసిరెడ్డి (ఆమరావతి) సంస్థాన ప్రభువుల సంగ్రహ చరిత్ర

వాసిరెడ్డి వంశ (ఆమరావతి సంస్థాన) ప్రభువులతో పాపయా రాధ్యు  
 సాహిత్యరంగమున బ్రత్యక్ష సంబంధముగలవారు ముగ్గురు. (1) వాసి  
 లింకటాద్రి నాయడు. (2) వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళి. (3) వాసిరెడ్డి  
 పుధబాబు.

### రెడ్డి వేంకటాద్రి నాయడు

27-4-1761న అనగావృష నామసంవత్సర చైత్ర బహుళ. అష్టమి  
 నారము నాడు జగ్గన్న (జగ్గభూపాలుడు) అచ్చమాంబ అను దంపతులకు

పదఘటనా దురంధరులు పండితులెందఱు లేరు మత్స్యభన్ విదిత  
 కవిత్వ తత్వ వినివేశిత చిత్తులు మీరలౌటచే.. దేవీభాగవతము-1-105.  
 మాకుల శీలమురతిఁగిన, మీకున్ మాకున్ గలట్టి మిత్రత. దేవీ  
 భాగవతము-1-99.

వాసిరెడ్డి కులాబ్బ వనజాస్తులగు రాజసింహుల సన్నిధి తెలిమి గాంచి.  
 దేవీభాగవతము-1-100

జన్మించెను.<sup>1</sup> ఈయన తలిదండ్రులు 1765లో మృతిచెందిరి. ఇతడు తన పెదతండ్రి రామన్నరక్షణలో పెరిగి పెద్దవాడయ్యెను.<sup>2</sup> 1778 మేనెలలో వైశాఖమాసమున వెణ్ణమాంబను ఇతడు పెండ్లియాడెను. ఆమెయందు రాజ్య లక్ష్మీయను పుత్రికను పొందెను. మగసంతానము లేనందున నితడు పార్వ తమ్మయను పనితను రెండువ భార్యగా స్వీకరించెను.<sup>3</sup> పెదతండ్రి రామన్న మరణానంతరము ఈతడు 1783లో పట్టాభిషిక్తుడై చింతవల్లి కోటకు ప్రభు వయ్యెను.<sup>4</sup>

పెదతండ్రి రామన్న కుమారుడగు నాగన్న (పరపు పాపయ్య) యు. పినతండ్రియగువేంకటాద్రి కుమారుడగుచంద్రమౌళియు రాజ్యభాగములకొఱకు ఈ జగ్గన్న కుమారుడగు వేంకటాద్రి భూవతిని వ్యతిరేకింపగా ఆ యిరువురిని ఇతడు చింతవల్లి కోటలో నిర్బంధించెను.<sup>5</sup> కుంభిణి వారి ప్రమేయముతో ఈ యిద్దరిని చింతవల్లి కోట నిర్బంధమునుండి వేంకటాద్రిప్రభువు 1794 లో విడుదల చేసెను. అంతేగాక అంగ్లేయుల అదేశముల ననుసరించి ఆ యుభయుల కుసు ఇతడు భృతిని కూడ<sup>6</sup> వెల్లింపవలసి వచ్చెను.

పరిపాలన విషయమున ఏర్పడిన చిక్కులేగాక తన యేకైక దుహిత మృతిచెందుట, పుత్ర సంతతి లేకుండుట మొదలగు కారణమువలన మన

1. రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయడు - పుట. 70.

2. రా. వా. వేం. నా. పుట. 71.

3. రా. వా. వేం. నా. పుట. 75, 76.

4. రా. వా. వేం. నా. పుటలు. 80, 81.

5. రా. వా. వేం. నా. పుట. 84. of G. Mackenzie (Krishna District Manual) "The first step of this nephew, Venkatadri was to imprison his uncle's sons, Naaga. nna alais Papayya and Chandramouli.

6. రా. వా. వేం. నా. పుట. 101.





కవి జీవిత విశేషములు

శ్లోకాంతి లేకుండుటచే చిత్రశాంతికై యితడు తిరువతి మొదటగు మూలము సేవించి వచ్చెను, 1

క్షేత్రయాత్రల యనంతరము వేంకటాద్రినాయుడు మఱల చింతవల్లి కోటలో ప్రవేశింపక కొంతకాలము గుంటూరులో నివసించి, అమరావతిని సర్వాంగ సుందరముగ (1795 నుండి 1797 జనవరి వఱకు) నిర్మాణము చేయించి, 1797 ఫిబ్రవరిలో సపరివారముగా ఆయన అమరావతిలో ప్రవేశించెను. నాటి నుండియు ఆ అమరావతిని రాజధానిగ జేసికొని తన పరిపాలనను కొనసాగించెను. 2

నాయనికి దాయాదులతో వైరమును సన్నగిల్లి సామరస్యములు నమకూరినవి. అతడు 1798లో చంద్రమౌళి కుమారుడైన జగన్నాథబాబును తన మొదటి భార్యయగు వెట్టెమాంబతో గూడి దత్తపుత్రునిగా స్వీకరించెను. 3 1803లో ఈ జగన్నాథబాబునకు అచ్చమ్మ, రంగమ్మ అను ఇరువురు బాలికలతో వివాహమొనర్చెను. 4 రెండవ భార్యయగు పార్వతమ్మ కోరికపై నాగన్న వరపు పాపయ్య రెండవ కుమారుడగు రామనాథబాబును 1807లో ఆ పార్వతమ్మతో గూడి వేంకటాద్రి ప్రభువు దత్తపుత్రునిగా స్వీకరించెను. 5 ఈ రామనాథబాబు 1800 జూన్ లో రాద్రి జ్యేష్ఠ మాసమున జన్మించెను. 6

వేంకటాద్రినాయుడు తన యవసాన దశలో తన రాజ్యమును తన యిరువురు దత్తకుమారులకును విభజించి యిచ్చి, 16.9.1816న స్వర్గస్థుడయ్యెను.

1. రా. వా. వేం. నా. పుట. 105.

2. రా. వా. వేం. నా. పుట. 128.

3. రా. వా. వేం. నా. పుట. 140.

4. రా. వా. వేం. నా. పుట. 141.

5. రా. వా. వేం. నా. పుట. 140.

6. రా. వా. వేం. నా. పుట. 141.

## వాసిరెడ్డి చంద్రమాళి

చింతలపాటి సంస్థాన ప్రభువగు ఈ వాసిరెడ్డి చంద్రమాళిభూవతి<sup>1</sup> యొక్క జనన మరణముల తేదీలు తెలియవచ్చుట లేదు.

వాసిరెడ్డి నాగన్న ప్రభువునకు తనయులు మువ్వురు. 1. రామన్న, 2. జగ్గన్న, 3. వేంకటాద్రినాయుడు. ఈ ముగ్గురికిని సంతానముగలదు. వీరిలో మొదటివాడగు రామన్న కొడుకు నాగన్న వరపు పాపయ్య. రెండవ వాడగు జగ్గన్న కుమారుడు వేంకటాద్రినాయుడు (అమరావతి సంస్థాన ప్రభువు). మూడవ వాడగు వేంకటాద్రినాయని కుమారుడు చంద్రమాళి.

జగ్గభూపాలుని సుతుడగు వేంకటాద్రినాయుడు 1783లో చింతపల్లి (లక్ష్మీపురము) కోటకు ప్రభువైన పిమ్మట, ఆయనకు పినతండ్రి సుతుడగు ఈ చంద్రమాళి నాగన్నవరపు పాపయ్య చేరి, రాజ్యభాగ లాభములకై వేంకటాద్రినాయనికి వ్యతిరేకముగా ప్రవర్తించిరి. ఆ కారణముగా చంద్రమాళియు, ఆ నాగన్నయును వేంకటాద్రి ప్రభువులచే 1794లో చింతపల్లి కోటయందు నిర్బంధింపబడిరి.<sup>2</sup> కుంభిణివారి ప్రమేయముతో ఆ సంవత్సరమే అనగా 1794లోనే ఈ చంద్రమాళియు, ఆ నాగన్నవరపు పాపయ్యయును వేంకటాద్రినాయని (చింతపల్లి కోట) నిర్బంధమునుండి విడుదల చేయబడిరి.<sup>3</sup>

3-7-1794నను, 13-7-1894నను ఈ చంద్రమాళి పెట్టుకొనిన "అర్జీ"లను పరిశీలించి, కుంభిణి యధికారులు ఆయనహక్కును గుర్తించి, చంద్రమాళికిని, నాగన్నకును నెలకు వందరూపాయల భృతిని వేంకటాద్రి

1. రా. వా. వేం. నా. పుట. 85.

2. రా. వా. వేం. నా. పుట. 84.

3. రా. వా. వేం. నా. పుట. 101.

నాయడు ఇచ్చునట్లు 31-8-1794, 2-9-1794 తేదీలలో ఉత్తరువులను జారీ చేసిరి.<sup>1</sup>

నాయని భయముచేత "దివి"లోనే యుండుటకు తనను అనుమతించవలసి నదిగా చంద్రమౌళి 20-2-1796లో అధికారులను గోరెను. అందులకు కుంపిణీ వారసుమతించిరి.<sup>2</sup> ఆ విధముగా ఈతడు 1796లో స్వతంత్ర ప్రభువయ్యెను.

ఏతైక దుహిత మృతివలనను, తదితర కల్లోలముల కారణమునను మన శ్యాంతిని కోల్పోయిన వేంకటాద్రినాయడు తిరుపతి మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములను సేవించి వచ్చి, అమరావతిని రాజధానిగ జేసికొని, యంధు స్థిరపడిన పిమ్మట పరిస్థితులలో మార్పులు వచ్చెను. జ్ఞాతివైరములు తగ్గిపోయెను. పాలి వారిలో ఆత్మీయత లంకురించెను.

ఈ చంద్రమౌళి నృపునకు ఇద్దఱు తనయులు. పెద్దవాడు పద్మనాభ రామన. రెంటవవాడు జగన్నాథదాసు. ఈతడు తన రెండవ కుమారుడగు జగన్నాథదాసును వెట్టెమాంబకును వేంకటాద్రి నాయనికిని దత్తపుత్రునిగా నొసంగెను.<sup>3</sup> ఈ చంద్రమౌళి ప్రభువే ములుగు పాపయారాధ్యుల "అహల్యా సంక్రందనము"నకు కృతిపతి.

## జగన్నాథదాసు (1797-1725)

ఈ జగన్నాథదాసు వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళిభూపతియొక్క రెండవ సుతుడు. ఈయనకు అగ్రసోదరుడు (అన్న) పద్మనాభరామన.

1. రా. వా. వేం. నా. పుట. 101. & Claim of Chandramouli 3-7-1794, 13-7-1794, 31-8-1794, 2-9-1794, V.N. Pays allowance Rs. 100 for month.

2. రా. వా. వేం. నా. పుట. 104.

3. రా. వా. వేం. నా. పుట. 140.

ఈ జగన్నాథబాబు 1797లో జన్మించెను.<sup>1</sup> ఈతడు తన జనకునకు పెదతండ్రి కుమారుడును, అమరావతి సంస్థానమునకు ప్రభువును అగు రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనికిని, ఆయన పెద్ద భార్యయగు వెణ్ణెమాంబకును (వెణ్ణెమాంబయొక్క సంతానముగా వేంకటాద్రినాయనిచే) 1798లో దత్తపుత్రుడుగా స్వీకరింపబడెను.<sup>2</sup> 1803లో ఈయనకు అచ్చమ్మ, రంగమ్మ యను నిద్దఱు బాలికలతో వివాహమయ్యెను.

వేంకటాద్రినాయడు తన రెండవ భార్యయగు పార్వతమ్మకు తనయునిగా రామనాథబాబును రత్నత చేసికొనుటచే ఈ జగన్నాథబాబునకు ఒక (దత్త) తమ్ముడును తోడయ్యెను. ఈ విధముగా అమరావతి సంస్థానమునకు భాగస్వాములు ఇరువు రేర్పడిరి. తన యవసానదశను గమనించిన వేంకటాద్రినాయడు 23-8-1816న తన యిద్దఱు దత్తపుత్రులకును రాజ్యమును (తన పాలనములోని ప్రాంతమును) వీలునామా ద్వారా విభజించి యిచ్చి 16-9-1816లో నతడు దివంగతుడయ్యెను.<sup>3</sup>

ఈతడు తండ్రి మరణానంతరము తన సంస్థానాధిపత్యమును నిర్వహించెను. ఈతడు తన పెద్ద భార్యయగు అచ్చమాంబతో గూడి, ములుగు పాపయారాధ్యుల నభ్యర్థించి, దేవీభాగవతమును తెనుగున ననువదింపుదని కోరెను.<sup>4</sup> ఈయన ప్రేరణచే నాతడాకృతిని రచించి విశ్వేశ్వరాంకితము గావించెను.

ఈతడు తన సంస్థాన వరిపాలనమును చేపట్టిన నాటినుండియు రాజ్యాధికార విషయమున రామనాథబాబుతో నీయనకు వ్యావహారిక వాద

1. రా. వా. వేం. నా. పుట. 141.

2. రా. వా. వేం. నా. పుట. 140.

3. రా. వా. వేం. నా. పుటలు. 223, 224.

4. దేవీభాగవతము పుట. 14, 15 (1-98 to 6).

వివాదములు జరుగుచునే వచ్చినవి. ఈతడు 28-2-1825న స్వర్గస్థుడయ్యెను.<sup>1</sup>

కుశలవ రామమంత్రి మనుమలైన చినవేంకటప్పయ్య, కాళిదాసుల యుక్తవయస్సుల వైభవములు గూడ పాపయారాధ్యునిచే సరస్వదయానురంజనముతో ప్రియపరిచినవి. కనుక పాపయారాధ్యుడు అంతఃపరమును జీవించి యున్నాడనుట స్పష్టము :-

## కవికాల నిర్ణయము - 1756-1852

ములుగు పాపయారాధ్యుల జీవిత కాలమును నిర్ణయించుటలో తోడ్పడుచున్న ఆధారములు :-

1. కవియొక్క ముద్రిత గ్రంథ పీఠికలు. 2. కవి రచనల ఆవతారికలు. 3. కవి రచనల ఆశ్వాసాంత గద్యలు. 4. కృతిపతుల కాలములు. 5. కృతిప్రేరకుల కాలములు. 6. కవి పోషకుల కాలములు. 7. చరిత్రకారుల ప్రస్తావనలు. 8. పండితాభిప్రాయములు. 9. ఇతరములు -

ములుగు పాపయారాధ్యుల కృతులలో ఇప్పటికి మూడు మాత్రమే ముద్రితములైనవి. 1924లో (రక్తాక్షి వైశాఖ శుద్ధ విదియనాడు) 1. సర్వమధురము, 1926లో (2) సరసహృదయానురంజనము, 1942లో (3) జేపీ నాగవతము ముద్రింపబడి, బహుళ ప్రచారమునందినవి.

శ్రీ రాధేవల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు "సర్వమధురము"నకు "ఉపోద్ఘాతము"ను వ్రాయుచు "ఇక్కవిశతవత్సరములు జీవించియున్నట్లు తెలియుచున్నది" అనియనిరి. వీరి మాటలకు విలువ ఇయ్యవలసియున్నది. ఎందుల

1. రా. వా. వేం. నా. పుట. 265 & K.D.M. (Krishna District Manual) P. 315 on Feb 28th 1825 the elder brother Jaśanatha Babu died."

కనగా ములుగు పాపయారాధ్యులగు ప్రత్యక్ష శిష్యులగు బండ్లమూడి రామ స్వామిశాస్త్రి (శ్రీ రామచంపూ ప్రబంధకర్త) మొదలగు వారితో వేంకటప్పయ్య శాస్త్రిగారు స్వయముగా సంభాషించి పాపయారాధ్యులను గూర్చి తెలిసికొని నట్లు ఆయుపోద్ఘాతములోనే వారు పేర్కొనిరి.<sup>1</sup>

కాని వీరుకవి కాలమును గూర్చి "ఇప్పటినుండి-ఇప్పటి వఱకు" అని స్పష్టముగా పేర్కొనలేదు. ఐనను వారి వాక్యముల సారాంశమును బట్టి కవి జీవితకాలము 1756-1856గా వారుభావించినట్లు కనబడును. ములుగు పాపయారాధ్యుల తమ్మునకు ముని మనుమడనని చెప్పికొనిన శ్రీములుగు వీరభద్ర శాస్త్రిగారు "ఆంధ్రా ధ్యుదయము" అను పాహిత్య పత్రికలో ఈ కవి కాలమును 1756-1852" అని తెలిపిరి.<sup>2</sup> వీరే 1926లో ముద్రితమైన "సరస్వధురము రంజనము" నకు వ్రాసిన విజ్ఞప్తి<sup>3</sup>లో ఈ కవికాలమును "1756-1852"గా పేర్కొనిరి.

ఆ గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాసిన "శతావధాని" శ్రీ సంపన్నదుంభ సింగరాచార్యుల వారును శ్రీ వీరభద్రశాస్త్రి గారొనర్చిన కాల నిర్ణయమునకు సమ్మతించిరి.<sup>4</sup>

శ్రీ కొడాలి లక్ష్మీనారాయణగారు "రాజావాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయడు" అనుచరిత్ర గ్రంథములో ఈకవికాలమును "1756-1846"గా భావించిరి.<sup>5</sup> ఈకవి 1846లో మృత్యుచెందినట్లు శ్రీ కొడాలివారు భావించుటకు సర్వమధుర పీఠికలోని శ్రీ వేంకటప్పయ్య శాస్త్రిగారి ఒక వాక్యము కారణముగా వచ్చును.

1. సరస్వధురము - ఉపోద్ఘాతము - పుట. 2.
2. ఆంధ్రాధ్యుదయము-సంపుటి. 1. సంచిక 263. ఈసంచిక 1922లో పరంగల్ కేంద్రముగా సడిచినది.
3. స. హృ. రం.-విజ్ఞప్తి. పుట. 1.
4. స. హృ. రం. పీఠిక. పుట. 3.
5. డా. వా. వేం. నా. పుట. 6.

అపీఠికలో "వేంకటాద్రి నాయకు మరణించిన ఏమ్మట ఈకవి ముప్పది సంవత్సరమురకు పైగా జీవించియున్నట్లు" తెలుపబడినది. నాయని వారి మృతి 1816లో జరిగినది. దానికి "90" కలిపి, బహుశా 1846 అని వీరు తలచియుండ వచ్చును. కాని అపీఠికలోనేగల మఱొక వాక్యమును (శత సంవత్సర జీవితమును వాక్యమును) దీసికొన్నచో  $1756 + 100 = 1856$  అని పేర్కొనుట జరిగియుండెడిదే. అదియును గాక ముద్రణ ప్రమాదము వలన ఇందు 1856కు బదులుగా 1846గా అచ్చువేయుట జరిగినచో యేమో!

శ్రీ వీరభద్ర శాస్త్రిగారు సరసహృదయాను రంజన విజ్ఞప్తిలో వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయని మరణానంతరము పాపయారాధ్యుల వారు 90 (ముప్పది యాఱు) సంవత్సరములు జీవించియున్నట్లు పేర్కొనిరి.

దేవీ భాగవతపీఠికలో శతావధాని, విద్వాన్ భమిడిపాటి అప్పయ్యశాస్త్రి ఈకవి జీవితకాలమును (వయస్సును) ఇట్లు ఒక పద్యములో తెలిపిరి.

కం॥ పదునెనిమిది వందలయేఁ

బదిరెండవహూణమాన భవ్యదినము దె

బ్బదినాల్గు వత్సరమ్ముల

యదనగు వయసునను శివునియందునఁజేరెన్॥<sup>1</sup>

మరణ సంవత్సరము 1852 అను విషయమున శ్రీ వీరభద్రశాస్త్రి గారికిని వీరికిని తేడాలేదు. మొత్తము వయస్సు వీరభద్ర శాస్త్రిగారి నిర్ణయము ప్రకారము 90 (తొంబది యాఱు) కాగా వీరు డెబ్బది నాల్గు అని తెల్పిరి. పైపద్యములో "తొం, బదియాఱు వత్సరమ్ముల, యదనగువయసు నను" అన్నను, ఛందోభంగము లేదు. అంతేగాక "అదనగువయసు" అనుసపుడు సుమారుగా నూఱు సంవత్సరములని భావించుటయు లోకమున పరిపాటి "శతమానమ్ భవతి" అనిగదా! ఆశీర్వాచనము. మఱియు జీవితము నూతేంద్ర పంటఅనిగదా! పెద్దలమాట. కావున "అదనగువయసు" అన్నదానిని బట్టి

ఆవద్యమున" తొంబదియాఱు వత్సరముల" అనియే రచనా లిఖితరూపమున నుండి యుండవచ్చును. ముద్రణలో మార్పులు వాటిల్లియుండ నగును.

దీరు పేర్కొన్నదియు 90 సంవత్సరముల పయస్సుని భావించినచో వీరభద్ర శాస్త్రిగారి యభిప్రాయముతో వీరును ఏకీభవించు చున్నట్లు తలంప వచ్చును.

పాపయారాధ్యులను గూర్చియు, వారికుటుంబ సభ్యులను గూర్చియు ఆ పీఠికలో భమిడి పాటివారు వివరించిరి. వానిని పాపయారాధ్యుల చతుర్థ పుత్రుడగు కోటయ్య శాస్త్రిగారియొక్క మనుమడైన ములుగు రామలింగ శాస్త్రిగారివలన తెనాలిలో తెలిసికొనినట్లు వారు పేర్కొనిరి.<sup>1</sup> శ్రీ రామలింగ శాస్త్రిగారితో జరిగిన సంభాషణము వలన శ్రీ భమిడిపాటివారు పాపయారాధ్యుల కాలవయో విశేషములనుగూడ దెలిసికొని యుండురు.

1813 ప్రాంతములో ఈకవి రచించిన<sup>2</sup> వేమనారాధ్య చరిత్రము నందు, ఈ కవియును, ఈయన తమ్ముడగు సాశ్వవతియును మనుమలను కలిగియున్నట్లు ప్రస్తావించ బడినది.<sup>3</sup>

మనుమలను (పౌత్రులను) కలిగియుండు పయస్సును ఇంచుమించు "55 - 60" సంవత్సరముల మధ్య పయస్సుగా భావించనగును

1. దే. భాగ. పీఠిక. పుట. 9.

2. ఈప్రకరణమునందే, రచనల కాలములను, వాని యానుహర్షిని చర్చించు సందర్భమున - ఈ వేమనారాధ్యచరిత్ర రచిత కాలమును గూర్చి చర్చింప బడినది.

3. i) వే.ఆ.చ. 1-174 \* భాసిల్లు లింగమాండా పదూటినిబెండ్లి, యాడి గాంచిలితనయ ప్రజంబు, వారుగాంచిరి పుత్రుల..

ii) వే. ఆ. చ. 1-160- పుత్ర, పౌత్ర సమూహభూషితుండు, పర శివధరుండు శ్రీ సాశ్వవతిగురుండు.



ఈదృష్టితో ఆలోచించి నప్పుడు పాపయారాధ్యుడు వేమనారాధ్య చరిత్రమును తన 57వ యేట రచించియున్నట్లూ హింప వచ్చును. 1813లో 57 తగ్గించిన 1756 అగును. కావున వేమనారాధ్య చరిత్ర రచనాకాలమును అనుసరించి చూచినచో పాపయారాధ్యుడు జన్మించిన సంవత్సరమును 1756గా భావించుట సముచితమేయని తోచును.

ఈ కవి ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారికి పెదముతాత.<sup>1</sup> కనుక ప్రతి సంవత్సరము తాతముతాతల యొక్క వార్షికారాధనలకు ఆయన అచటికి చేరు చుండుటయు సాధారణవిషయము. ఆసందర్భములందు అచటికి వచ్చిన బంధు మిత్రులతో, పండిత, పరిశోధకులతో కలియుట, సంభాషించుటలద్వారాను, ముఖ్యముగా ఆ వంశమున సుప్రసిద్ధుడైన మహాకవి ములుగు పాపయారాధ్యులనుగూర్చి జ్ఞానవయో వృద్ధులైన వారిసరస సల్లాపములు వినియుండుట వలనను, శ్రీ వీరభద్రశాస్త్రిగారు పాపయారాధ్యుల కాలాది కములనుగూర్చి, బాగుగా ఎఱిగియుండిరనియే విశ్వసింపదగి యున్నది.

ఈ వీరభద్రశాస్త్రిగారి నిర్ణయమును శతావధాని శ్రీసంపన్నుడుంబ సింగరాచార్యుల వారును బలపఱచుట చేతను, శతావధాని శ్రీ భమిడిపాటి అప్పయ్యశాస్త్రిగారును ఇట్టి యాహనే ప్రకటించుట వలనను, శ్రీ కొదాలివారు తమ చరిత్ర గ్రంథములో దీనికి సమీచినముగా నూహించి యుండిన కారణమునను, మనుషులు కలిగినవయస్సులో (1812—1813. సం॥లలో) రచింప బడిన వేమనారాధ్య చరిత్ర రచనాకాలమునుబట్టి చూచినను ములుగు పాపయారాధ్యుల జన్మసంవత్సరము 1756 అగుట కే వీలున్నది.

అట్లే 1816లో దివంగతుడైన రాజావాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయని యనంతరము సుమారు 36 సంవత్సరములు ఈకవి జీవించినాడనుటను బట్టి ఈతడు 1852లో శివైక్యము చెందెననుటయు సమజంసమే.

అంతేగాక సరసహృదయాను రంజనమున కృతిపతి వంశవతార వర్ణనమును బట్టియు ఈకవి 1852 వలకు జీవించివాడనుటయే సముచితముగా కన్పించు చున్నది. ఈకవి తన సరసహృదయాను రంజనమును పొత్తురి కాళిదాసు తమ్ముడగు కుశలవ రామమంత్రికి నంకితమిచ్చెను. ఈ కాళిదాసు, కుశలవ రామమంత్రి అను ఇరువురును వాసిరెడ్డి వారి సంస్థానమున మంత్రులు.<sup>1</sup>

వేంకటాద్రి నాయడు కాళిదాసును స్వయముగా పిలిపించుకొని ఆయనకు తన యాస్థానమున సర్వాధికారములతో మంత్రి (పదాని) పదవిని అప్పగించెను.<sup>2</sup>

ఈ కాళిదాసు తన 15వ యేటనే మంత్రియైనట్లు శ్రీ కొదాలివారు పేర్కొనిరి.<sup>2</sup> ఈతని తమ్ముడగు కుశలవ రామమంత్రి "సరస హృదయాను రంజనము" నకు కృతిపతి. కృతీశ్వర వంశవర్ణనలో కుశలవ రామమంత్రి మనుమలుగూడ యుక్తవయస్కులైనట్లు వర్ణించుటజరిగినది. దీనినిబట్టి కవి తన కంటే చిన్నవాడైన కుశలవ రామమంత్రియొక్క మనుమలు యుక్తవయస్సుల వారైన తరువాత మృతిచెందెననుట తథ్యము. దీనిననుసరించియు పాపయారాధ్యుడు 1852 ప్రాంతముదాక జీవించియున్నట్లు విశ్వసించ వచ్చును కనుక పైన పేర్కొనబడిన పెక్కుసాక్ష్యాధారములను బట్టి ములుగు పాపయారాధ్యునికాలము 1756-1852 అనుట సముచితము.

1. రా. వా. వేం. నా. పుట. 232

2. సరసహృదయాను రంజనము. 1-129, 130, 131. (అసటారిక.) పుట. 20.

## రచనలు

పాపయారాధ్యుడు తనరచనలను గూర్చి వేమనా రాధ్యచరిత్రలో ప్రస్తావించెను.

సీ॥ వదవదార్థ నిబంధ బంధు రంబుగధరా,  
తలమెల్ల నెలుంగ "శంతను చరిత్ర"  
సరసశృంగారాను షంగముల్ తవణిఁజూ,  
వగ "నహల్యావధూ పరిణయంబు"  
ధీమజ్జన స్తవ్యధీమజ్జనోన్మేష,  
కరముగా నలరు "ఘూర్జర చరిత్ర"  
లసదలంకార లాలసవిశంకటముగాఁ,  
బరగు "నింద్రాత్మజా పరిణయంబు"

గీ॥ శతకపూజాస్తవంబుల సంఖ్య సంఖ్య మీరనీవు పొసంగించు మేలికావ్య  
రచన మాతెల్ల సమ్మదార్థ్యితఁబొసరెఁ నరసరుచిసాంద్ర!  
సంగమేశ్వరకపింద్ర! వే॥ఆ॥చ॥ 1-25

దీనినిబట్టి వేమనారాధ్య చరిత్రము వ్రాయునాటికికవి వరుసగ శంతను చరిత్రము, అహల్యాసంక్రందన విలాసము (ఈ సీసమున "అహల్యా వధూ పరిణయము" అని యున్నను ఆ ప్రబంధము నందవతారిక మొదలుకొని ఆశ్వాసాంత గద్యముల వఱకును అన్ని సందర్భములలోను దీనిని "అహల్యా సంక్రందన విలాసము" అను నామముతోడనే కవి పేర్కొనెను.) ఘూర్జర చరిత్రము, "ఇంద్రాత్మజా పరిణయము" కొన్ని శతకములు, పూజాస్తవములు, రచించియున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కాని వానిలో ఒక్క "అహల్యా సంక్రందన విలాసము", దప్ప తక్కిన ప్రబంధములు అలభ్యములు, ఆ అహల్యా సంక్రందన విలాసము గూడ ఇంతవఱకును అముద్రితము. దాని వ్రాతప్రతి "ఒక్కటి" మాత్రము మద్రాసు, ప్రభుత్వ ప్రొచ్యురిభిత్ పుస్తక ఖాందాగారమున ప్రస్తుతము అందుబాటులో గలదు. అందును రీవ (చివరి)

ఆశ్వాసములో తుదిభాగము (8 వ ప్రములు) కొంత ఖలమైపోయినది. ఇక శతకములును, పూజాస్తవములునుగూడ సంపూర్ణముగా లభించుటలేదు. ప్రతి శతకము నందును కొన్ని కొన్ని పద్యములు మాత్రమే లభ్యములగుచున్నవి. అవి మాత్రము 1907లో ముద్రితములు.

అహల్యాసంక్రందనవిలాసము వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళిభూపతికి అంకితమీయ బడినది. ఈతడు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయనికి పినతండ్రి కుమారుడు. ఈ చంద్రమౌళి తనకువచ్చిన చిక్కులనుండి బయటపడి 1796లో స్వతంత్ర ప్రభువై "దివి" అనుదానిని కేంద్రముగా జేపికొని, తనపాలనను నెరపెను.

ములుగు పాపయారాధ్యుడు వాసిరెడ్డి ప్రభువులందఱికిని మిత్రుడు గాన చంద్రమౌళి స్వపతి స్వతంత్ర ప్రభువైన అయానంద సమయమున ఈ "అహల్యా సంక్రందన విలాసము"ను ఆయన కంకితమిచ్చి యుండును. కాన ఇది 1796లో రచింపబడి యుండునని తలచుటయుక్తి యుక్తము.

అలభ్య కృతులను గూర్చి వివరించుటకెట్టి సమాచారము గూడ లేదు గాన మిన్ననుండుటమే జరిగినది.

తరువాతి రచన "శ్రీమద్వేమ నారాధ్యవరిత్రము" ఇప్పటికిని ఇది అముద్రితమే. దీని యొకటి రెండు ప్రతులు ప్రస్తుతమునకు ఆరాధ్య సంప్రదాయ జ్ఞుల గృహములందు ట్రడముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. స్పష్టముగా ఎవరి కద నున్నదియు ఎవ్వరును తెలుపలకుండిరి.

ములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారు 10 (పది) సంవత్సరములపాటు మిక్కిలి శ్రమపడి, వేమనారాధ్య చరిత్రమును, (వ్రాతప్రతిని) అహల్యా సంక్రందన విలాసమును (వ్రాతప్రతిని) తదితరములను కొన్నింటిని సంపాదించినట్లు సరస హృదయానురంజన విజ్ఞప్తిలో దెల్పిరి. కాని వారు నేకరించిన ఆ ప్రతులే మైనవో తెలియదు. ప్రస్తుతము వారు కైలాసవాసులు. వారి బంధువులను

రంగంలో విచారించితిని. కాని వారు వాని ఆచూకీనైనను చెప్పలేకపోయిరి. పెక్కు శ్రమలకోర్చి, ప్రాణమొక యెత్తుగా ఆయా పండితులు సంపాదించి, ఏదెలావఱుకొనిన అమూల్య గ్రంథములన్నియును వారు కన్నుమూసిన మఱుఁగముననే కనుమఱుగై పోవుచుండుట ఆశ్చర్యమును కలిగింపదుగాని, వేదనను గూర్చును.

ఈ వేమనారాధ్య చరిత్ర ప్రతిని సంపాదించుటకై, పెక్కు ప్రదేశము లో సంచరించితిని. శతాధికారాధ్య బ్రాహ్మణ గృహముల విచారించితిని. దక్ష దీని ఆచూకీని తెలిపినవారు శివశ్రీ ములుగు పండితయ్యగారు. (వీరిని శాసీగూడ, సికిందరాబాదులో కలిసికొంటిని. అప్పటికి వీరు చాల వయోధ్యులు.)<sup>1</sup> వీరందించిన సమాచారము మేరకు ఈమని వెళ్ళి, శివశ్రీ ముడి గొండ కొండయ్య ఆరాధ్యుల వారిని కలిసికొని నా యవస్థను వారికి వివరించి ని. వారు దయతో "దుగ్గిరాలలో పండితారాధ్యుల పండయ్యగారి యింట నన్న "వేమనారాధ్య చరిత్ర" (ప్రాత)ప్రతిని తెప్పించి, నాకందజేసిరి."<sup>2</sup>

ఈ వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు కవి తన వంశ చరిత్రమును సుదీర్ఘంగా వర్ణించెను. అందు వేమనారాధ్యులనుండి తన తరమువారి వఱకును పులముగా వివరించెను. అప్పటికి తనకును, తన తమ్ముడగు సాశ్వపతికిని నుమలు (పౌత్రులు) కలిగియున్నట్లు తెలిపెను. పుత్రపౌత్రులతో గూడి యన్న ఈ కవి వయస్సు సుమారు 50-60 సం॥ల మధ్య నుండియుండును. ఈ 1756 లో జన్మించిన యీ కవి తన 50-60 సం॥ల మధ్య వయస్సున నగా 1813 లో దీనిని విరచించినట్లు తలంచుట సముచితమగును. ఈ వనతో కవి అటసట "సంగమేశ్వర" "పాపయ్య" అను తన నామధ్యయ ను ప్రస్తావించెను.

ప్రాస్తుతము వీరు (శివశ్రీ ములుగు పండితయ్యగారు) లింగై కృష్ణము చెడి యున్నారు.

ఈ విషయమున తోడ్పడిన శివశ్రీ ములుగు పండితయ్య గారికిని, శివశ్రీ ముడిగొండ కొండయ్య ఆరాధ్యుల వారికిని నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

అహల్యా సంక్రందన విలాసమునందువలె వేమానారాధ్య చరిత్రము నందును, సరస హృదయానురంజము నందును, ఆశ్వాసాంత గద్యములలో కవి తన ప్రతిభాపాటవములను చాటుకొనుట జరిగినది. కాని సరసహృదయానురంజనములో కవి తన నామ ప్రస్తావన సందర్భములలో పాపయారాధ్య నామమునే పేర్కొనెను. కనుక ఈ సరస హృదయానురంజనము వేమానారాధ్య చరిత్రమునకు అనంతర రచనయే. కావున దీనిని కవి 1816లో రచించి యుండనోపును.

దీని తరువాతి రచన సర్వమధురము. ఇది "అచ్చతెనుగు కృతి" ఇందలి ఆశ్వాసాంత పద్యములలో కవి తన ప్రతిభ నేమాత్రము ప్రస్తావించక తన పేరు పాపయారాధ్యుడని (పాపయారదున్ అని) మాత్రము తెలిపెను. కనుక ప్రతిభను ప్రకటించుకొను మోజు తగ్గి, పరిణతి కలిగిన పిమ్మట చేసిన రచన యిది. కావున ఇది సరసహృదయానురంజమునకు తరువాత చేయబడిన రచనయే. అందువలన ఇంచుమించు ఇది 1818 లో నిర్మింపబడి నట్టాహించుట సముచిత మనిపించును.

ఇక ఈ కవి కృత తెలుగు ప్రబంధములలో మిగిలినది "దేవీ భాగవతము". దీనిని కవి వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయని ప్రథమ దత్తపుత్రుడైన "జగన్నాథబాబు" ప్రేరణచే రచించి, కాశీవిశ్వేశ్వరాంకితము గావించెను. ఇందు ఆయా సందర్భములలో తన నామ ప్రస్తావనమునందు పాపయారాధ్య నామమునే పేర్కొనెను. ఆశ్వాసాంత గద్యములలో ప్రతిభలను ప్రకటించు కొనలేదు. ఆ గద్యలలో కవి తన శివాద్వైత భావనను దెలిపెను.

ఈ జగన్నాథబాబు 1825 లో (28-2-1825 న) స్వర్గస్థుడయ్యెను.<sup>1</sup> వేంకటాద్రి నాయుడు 1816 లో దివంగతుడయ్యెను. తండ్రి మరణానంతరము

1. రా. వా. వేం. నా. పుట 2-65 K. D. M. Page 315. "On Feb. 25th, 1825 the elder brother Jagannatha Babu died (కృష్ణా జిల్లా మాన్యుయల్)."

ఇతడు స్వతంత్ర ప్రభువై కవిని దేవీ బాగవత రచనకు ప్రోత్సహించెను. కాబట్టి దేవీ బాగవతము 1816-1825 సం॥ల మధ్య అనగా దాదాపు 1820లో రచియింపబడినట్లు తలంచుట సహేతుకము గావచ్చును.

ఇక నక్షత్ర మాలికను గూర్చి - ఇది పద్య సంఖ్యను బట్టి చిన్నదియై కాని "ముక్తి ద్వారము తల్పు తీయ (గదె చాముండా! జగజ్జీవనీ!" అను మకుటముతో సాగిన 28 పద్యములు గల మహాప్రౌఢ రచన యిది. అన్ని పద్యములును "క్ర" ప్రాసముతో నడిచినవి.

శా॥ త్వక్తారుణ్యముడు సెన్, డ సెన్వలవంతల్, చూపులోపించె, స  
వ్యక్తంబయ్యె దిగంతరాళము, భవిష్యద్భ్రాంతులూటాడె, సం  
పృక్తంబయ్యెను బుద్ధిమాంద్యము, భవత్రేయంబు దిక్కంటి, నీ  
ముక్తిద్వారము తల్పుదీయఁగదె చాముండా! జగజ్జీవనీ!

అను పద్యమునుబట్టి, తారుణ్యము సడలి, చూపు లోపించి, బుద్ధి మాంద్య మేర్పడిన దశలో కవి దీనిని రచించినట్లు తెల్లమగుచున్నది. ఈ రచనకును వేంకటాద్రి నాయనికిని సంబంధించి యొక యైతిహ్యము గలదు. ఈ వ్రక రణముననే దాని విపరణము చేయబడినది. కవి యొక్క వార్ధక్య ప్రారంభ దశలో నాయని యవసాస దశను సమస్యయించినచో ఇది 1815లో రచితమై యుండవచ్చును.

సంస్కృత రచనలలో "ఆర్యాశతీ శివస్తోత్రము" మొట్టమొదటిదని భానింపవచ్చును. దానినెవ్వరికైనను అంకిత మిచ్చినదియు లేనిదియు తెలియదు. ఇది ప్రస్తుత మలభ్యము. దీనిని కవి తన 20 ఏండ్ల ప్రాయమున అనగా 1776 ప్రాంతమున రచియించి యుండసగును. దీని తరువాతి రచన "ఏకాదశీ వ్రత చంపుపు" ఇది అముద్రితము. అలభ్యము. దీనిని కవి వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయని కంకిత మిచ్చినట్లు ముదిగొండ బసవయ్యగారు తెలిపిరి.<sup>2</sup>

1. వేంకటాద్రినాయడు 16-9-1816 న దివంగతుడయ్యెను.
2. దుర్మతి సంవత్సరాది (1921) సంచిక (అంధ్రవ్రతిక) మణియు 1965 స్వర్ణోత్సవ సంచిక.

కాని కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు విజ్ఞానసర్వస్వములో ఈ విషయమును గూర్చి వ్రాయుచు ఏకాదశీ వ్రతచంపువును నాయనివారి కంకిత మీయలేదని తెలిపిరి.<sup>1</sup> గ్రంథము లభ్యమగుచో ఇందలి వాస్తవ విషయమును నిర్ణయింప వీలగును. కాని కవి దీనిని నాయనివారి కాలముననే ముఖ్యముగా వారు పట్టాభిషిక్తులైన సంవత్సరమునందే (1783 లోనే) వ్రాసియుండ వచ్చును.

కల్యాణ చంపూ (సంస్కృత) ప్రబంధము ఐదు (5) స్తబకములుగా వ్రాయబడినది. ప్రతి స్తబకాంతమునను గద్యము కలదు. "ఇతి పాపయారాధ్య విరచితే, కల్యాణ చంపూ ప్రబంధే, పంచమః స్తబకః సమాప్తః". శుభం ఖాయాత్. అని గ్రంథాంతమున గలదు. ఈ గద్యకు పిమ్మట

శ్లో॥ దిగ్విదూకర్ణ కల్హర చూళి కేళిం తనోతుసా  
వేమారాధ్యకులీనా యా పాపయారాధ్య భారతీ॥

అను శ్లోకము గలదు. పై గద్యయందును, ఈ శ్లోకమునందును తన పేరును. పాపయారాధ్య అని చెప్పికొనుటచే, కవి తనకు పాపయారాధ్య నామము స్థిర పడిన తరువాత దీనిని రచించినట్లు భావింపవలసి యున్నది. కనుక ఈ చంపూ (సంస్కృత) ప్రబంధమును సుమారుగా "1816 — 1820" మధ్య కాలమున వ్రాసియున్నట్లుఁబోయితి సమంజసముగా తోచును.

ఇక సంస్కృత రచనలలో మిగిలినది వేదాంత సారసంగ్రహము. ఇది యిప్పటికిని అచ్చు కాలేదు. దీని ప్రతి యొకటి మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండాగారమున గ్రంథ (తమిళ) లిపిలో గలదు.<sup>2</sup> పేరునకు తగినట్లుగనే సంగ్రహ రచన. 15 పుటలలో కొనసాగినది. ఈ గ్రంథాంతమున "ఇతి

1. విజ్ఞాన సర్వస్వము 3వ భాగము పుట. 918. (తెలుగుభాషా సమితి).

2. S.R. 913, R 2232 కాగితం ప్రతి. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండాగారము.



శ్రీవేమనారాధ్య వంశోద్భవ పాపయారాధ్య విరచితోఽయం వేదాంతసార సంగ్రహః సమాప్తః" అను గద్యము గలదు. ఇందును పాపయారాధ్య నామ మునే ప్రస్తావించెను. కనుక ఇదియును 1716 తరువాతనే రచింపబడినట్లు తలంపవలయును.

పాపయారాధ్యునకు శతాధిక గ్రంథకర్తగా పేరున్నను కొన్ని (15) పేర్లు మాత్రమే తెలియవచ్చుచున్నవి. వానిలో నిక మిగిలినది "శశికళ". కవి తన యవసాన దశలో దీనిని వ్రాసినట్లు కనబడును. ఈతడు 1852లో కైలాసవాసి యయ్యెనని భావింపబడుచున్నందున దీనిని 1830 - 1840 ప్రాంతంలో వ్రాసియుండునని యూహింపవగును.

## గ్రంథముల - ఆనుపూర్విని నిర్ణయించుటలో

### గ్రంథాంత గద్యముల పాత్ర

1) ఇది శ్రీమదుభయ భాషా రసజ్ఞ, రసజ్ఞాగ్ర సృత్యన్నాటకాలంకార గ్రంథ + ఆంధ్ర ప్రబంధ బంధుర కవితా నిబంధన శ్రీమద్వేమనారాధ్య వంశ పయః పారావార రాకాసుధాకర "శ్రీ సంగమేశ్వరారాధ్య" విరచితంబగు "అహల్యా సంక్రందన విలాసంబ"ను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము - (ఇందు సంగమేశ్వర నామము మాత్రమే పేర్కొన బడినది).

2) ఇది శ్రీమదుభయ భాషా రసజ్ఞ, రసజ్ఞాగ్ర సృత్యన్నాటకాలంకార గ్రంథ + ఆంధ్ర ప్రబంధుర కవితా నిబంధన శివానుభవసూత్ర సంధాన సంధానిరర్గళ మాససావధాన శ్రీమద్వేమనారాధ్య వంశ పయః పారావారరాకా సుధాకర శ్రీ వీరనారాయణాంధ్రాంగలక్ష్మీ శోభావిభాసుర క్రమరాంబికా శుద్ధి ముక్తాపల శ్రీ సంగమేశ్వరారాధ్య విరచితంబగు శ్రీ మద్వేమనారాధ్య చరిత్రంబును మహా ప్రబంధంబునందు.... అవతారికలో నామధ్యయము ప్రకటితము.

(3) ఇది శ్రీమదుభయ భాషా రసజ్ఞాగ్రస్థత్య న్నాటకాలంతాత గ్రంథాండ్రప్రబంధ బంధురకవితా నిబంధన శ్రీమద్వేమనా రాధ్యములుగు వంశ పయః పారావార రాకాసుధాకర శ్రీ పాపయారాధ్య విరచితంబగు "సరసహృదయాను రంజనంబ"ను మహాప్రబంధంబునందు.....

ఇందు పాపయారాధ్య నామము మాత్రమే ప్రయోగింపబడినది.

(4) ఇది యవరంజి సౌమ్మపయి... ..ముల్లు పాపయా రదులొనరించు "సర్వమధురంబు"న మూడవ విన్నపంబగున్॥

ఇందు పాపయారాధ్య నామము మాత్రమే ప్రయోగింపబడినది.

(5) ఇది శ్రీ పరమశివాద్వైత భావనాసాధ్యముల్గు సదస్వయ సిద్ధ సారస్వతవిద్యా సాన్నిధ్య వేమనారాధ్య వంశాద్భవ కళానిధాన పాపయా రాధ్యాభిరానప్రణీతంబైన దేవీభాగవతమను మహాపురాణంబునందు ... ఇందు పాపయారాధ్య నామమే పేర్కొనబడినది.

6) ఇది శ్రీమత్ సంస్కృతాండ్ర కవితా సాహిత్యగాన విద్యావైభవ ప్రాథవేన వేమనారాధ్యాభిజనాద్భి శుభ్రాంశునిభేన పాపయారాధ్యాభిరాన శాస్త్రిణా జపమాలికా పరిమాణకృత పద్యమాలికేయం సమాప్తమగుత్.

ఇందును పాపయారాధ్యనామము మాత్రమే—

7) ఇది పాపయారాధ్య విరచితే కల్యాణవంశాప్రబంధే పంచమః ప్రబంధః సమాప్తః॥ ఇందును పాపయారాధ్య నామము మాత్రమే॥

8) ఇది శ్రీవేమనారాధ్య వంశోద్భవ పాపయారాధ్య విరచితోఽయం "వేదాంత సార సంగ్రహః" సమాప్తః— ఇందును పాపయారాధ్య నామము మాత్రమే.

గద్య భూమికా సమీక్ష

1) మొదటి మూడు గ్రంథముల గద్యలలోను కవి తనపాండిత్య ప్రకర్షను ప్రత్యేకముగా పేర్కొనెను.

2) నాల్గవ గ్రంథమునుండి అనగా సర్వమధురమునుండి వైదుష్య వైభవములను ప్రకటించలేదు.

3) అహల్యా సంక్రం దన విలాసమున ఒక్క సంగమేశ్వర నామమునే ప్రకటించెను.

4) వేమనారాధ్య చరిత్రలో "సంగమేశ్వర" "పాపయారాధ్య" అను రెండు పేర్లను ప్రయోగించెను.

5) సరసహృదయానురంజనమునుండి "పాపయారాధ్య" అను పేరును మాత్రమే ప్రకటించెను.

i) కొంతకాలమువఱకు - సంగమేశ్వరా రాధ్యుడుగా

ii) వేమనారాధ్య చరిత్రమును రచించు కాలమున

సంగమేశ్వరారాధ్య పాపయారాధ్య - నామద్వయముతోడను

iii) ఆ పిమ్మట కేవలము పాపయారాధ్య నామముతోడను, మాత్రమే కవివ్యవహరింపబడుచు వచ్చినట్లు గన్పట్టును.

పూర్వ పూర్వగ్రంథాంత గద్యములలో పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రకటించుట, రానురాను క్రమముగా ఆ ప్రకర్షారీతిని మానుట, అట్లే మొదట సంగమేశ్వర నామమును, మధ్యలో కొంతకాలము "సంగమేశ్వర" "పాపయారాధ్య" అను నామద్వయమును, అంతరము పాపయారాధ్య నామమును మాత్రమే పేర్కొనుట అను అంశములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, ఆయా కృతులు రచింపబడిన పూర్వా పరక్రమమును, వాని కాలములను నిర్ణయించుట జరిగినది.

## విద్యా వైభవములు

పాపయారాధ్యుడు జన్మించిన ములుగు పంశము వేదాగమములకు వేదిక. 1 శాస్త్ర సాహిత్యములకు నన్నిధి. 2 పురాణేతిహాస విజ్ఞానములకు పుట్టిల్లు. 3

1) వే.ఆ.చ. 1.118. 2) వే.ఆ.చ. 1.143, 150. 3) వే.ఆ.చ. 1.167.

కారణా మోరాది మంత్రోపాసనలకు మనికి వట్టు.<sup>1</sup> ఒక్కమాటలో చెప్పవడే నన్న ఆ వంశము నిఖిల విద్యానికేతనము.

అట్టి విద్యద్వంశమున పుట్టినవాడు పావయారాధ్యుడు. దీనికి తోడు ఈయన మాతామహుడు షడ్దర్శనములపారము ముట్టి, సాహిత్య నిధియై, వాసి తెక్కినవాడు.<sup>2</sup> కావున మాతృవారసత్వ గూడ ఈయన విద్యాలాభములకు దోహదకారియే యైనది.

ఈతడు తన విరుదములలో "అభినవ కాళిదాసు" అను దానిని చెప్పి కొనినాడు.<sup>3</sup> దీనినిబట్టి యీతడు ఆ కాళిదాస మహాకవి రచనలను అమూల్య గ్రముగా అధ్యయనము చేసినాడని భావింపవచ్చును. కవి స్తుతిలో నితడు, భారవి, హేమచంద్ర, కవిబల్లట, బిల్లాణ, కాళిదాస మయూర, మురారి, చోళ, నిరుళోద్భటుల నామములను పేర్కొనెను. దీని ననుసరించి యీ కవివరంసుల రచనల నన్నింటిని ఇతడు సమగ్రముగా చదివియుండును.

ఈతడు తన పితామహుడైన సంగమే్వరారాధ్యుల కడగాని, తండ్రి యగు వీరనారాధ్యుల యొద్దగాని, అధ్యయనము చేసినట్లు స్వయముగా ప్రస్తావింపకున్నను వారి దగ్గరకూడ నితడధ్యయనము చేసియుండును. ఆ యుభయులును వివిధ విద్యావికారదులే. ముఖ్యముగా తాతయగు సంగమేశ్వరుడు శైవవంశక భోధనావధాని.

"శంభులింగార్య దేశికస్వామిఁ గొలుతు" అని వేమనారాధ్య చరిత్రము నందును (1-9) సరసహృదయాసురంజనము నందును (1-11) ఈతడు గురుస్తుతి యొసర్చినాడు. దీనినిబట్టి ఈయన విద్యాగురువు పండితారాధ్యుల శంభులింగదేశికులు అనుటస్పష్టము. అంతేగాక శంభులింగార్యదేశిక" "స్వామి" గొలుతు - అను ప్రయోగమున "స్వామి" అనుటనుబట్టి,

1) వే.అ.చ. 1-136. 2) వే.అ.చ. 1-9. 3) వే.అ.చ. 1-172.

పాపయారాధ్యునకు "శివదీక్ష" యిచ్చిన (లింగదారణముచేయించిన) గురువు గూడ ఈతడేయని తోచుచున్నది.<sup>1</sup>

పాపయారాధ్యుడు తన విద్యావిశేషములను గూర్చి అవతారికా పద్యములలో, గ్రంథాంత గద్యములలో చాలవఱకు స్వయంఘననే ఫేర్కొనెను. ఆయన శిష్య ప్రశిష్యులతో, పుత్రృపౌత్రులతో, కలిసి మసలిన కవిపండితుల ప్రస్తావనల వలనను కొన్ని విషయములు తెలియవచ్చుచున్నవి.

పాపయారాధ్యుడు వ్యాకరణ శాస్త్రమును బాష్పాంతము జాగుగా అధ్యయనము చేసెను. తర్క శాస్త్రమును ఆపోశనము పట్టెను. ఆలంకారశాస్త్రమును కరతలామలక మొనర్చుకొనెను. అంధ్ర గీర్వాణ సాహిత్యములను సమగ్రముగ పఠించెను<sup>2</sup> జ్యోతిష శాస్త్రపండితుడయ్యెను.<sup>3</sup> గాన కళాకుశలుడయ్యెను<sup>4</sup> వైద్య విద్యా నిష్ణాతుడయ్యెను<sup>5</sup> చదరంగము మొదలగు క్రీడలలో గూడ నీతుడు నేర్పరి.<sup>6</sup> ఈ కవి రచనలలో యోగశాస్త్ర ప్రస్తావనలును,

1. దీక్షాగురువును. స్వామి! భట్టారకా! ఆచార్యా! దేవా! శ్రీగురూ! అను నామములతోడనే సంబోధింపవలయునని చంద్రజ్ఞానోత్తరాగమము నుడుపుచున్నది.

శ్లో॥ స్వామి, భట్టారకాచార్య, దేవ, శ్రీగురు, నామభి,  
వాచ్యస్సదా గురుశ్శిష్యైః, జాతుచిన్నాన్య నామభి:

చం.జ్ఞా. ఆగమము 2-40. పుట. 23.

2. వే.ఆ.చ. 1-173. సరసశేఖర, తర్క, శాబ్దికాలంకార, సాహిత్య, సామ్రాజ్య చక్రవర్తి, అంధ్ర సంస్కృత సత్ప్రబంధ బంధుర కల్పనా నల్పకవితా వితానఘనుడు.

3. అ.సం. విలాసము 1-16 - ఘనదైవజ్ఞ కళా విచక్షణుడు.

4. బ్రాహ్మరీస్తవ (శశికళ) గద్య - ఇతి శ్రీమత్సంస్కృతాంధ్ర కవితా సాహిత్య గాన విద్యా వైభవ ప్రాభవేన ... పాపయారాధ్యాభి దాన శాస్త్రీణా ఆపమాలికా పరిమాణ కృత పద్యమాలితేయం సమాప్తి మగమత్ -

566. దేవీభాగవత పీఠిక - ప్రశంసలు - పుట. 15

వివరణలును గలవు. 1 వానిని బట్టి గమనించినచో నీకవి నిత్యయోగాభ్యాస నిరతుడుగా గోచరించును. ఈ క్రింది పద్యమును బాగుగా పరికించినచో నీకవి విద్యా వైభవములెల్ల నవగతము కాగలవు.

సీ॥ భాష్యముల్ సిద్ధాంత పాఠంపరులు నిగ,  
మంబులాగమములామ్నాయములును  
ధర్మశాస్త్రములు విద్యారణ్యము పనిష,  
ద్వాభ్యాసముల్ శ్రుతర్ దశశతములు  
సంగ్రహంబులు శైవశాస్త్రముల్ విజ్ఞాన,  
సాధనంబులు వ్యాససంహితలును,  
సూత్రవిధానముల్ జ్యోతిర్వివక్షలు,  
ముక్తి మార్గములు ముముక్షు విధులు.

గీ॥ మొదలుగా గల్గు గ్రంథ సమూహములను,  
నిండుగావళ్ళ తండ్రిపతండ్లములుగ  
శిష్య జనములు మోచిరా స్థిరయగుండు,  
కదలి చనియెను విభవంబు గడలుకొనఁగ॥

వే. ఆ. చ. 3.57

ఈ పద్యము వేమనారాధ్యుడు నపరివారముగా కావలినుండి మధురకు బయలు దేతినప్పుడు చేసిన ప్రయాణ వర్ణములోనిది—.

పై పద్య వర్ణితాంశములను బట్టి చూచినచో కవి వివిధమత భాష్యములను కూలంకషముగా పఠించినట్లు రోచును. అతడు సర్వమత సిద్ధాంతముల తారతమ్యములను శోధించియుండును. నిగమాగముల నిగ్గు దేల్చి వాని సారములను పిండియుండును. ధర్మశాస్త్రములను పరిశోధించియుండును.

- 
1. అ. సం. విలాసము. తివ ఆశ్వాసము. గౌతమముని కోడి కూతవిని, నదికేగిన సందర్భమున యోగశాస్త్ర ప్రస్తావన కలదు. వే. ఆ. చ. 3.176 to 197 దీర్ఘ వివరణము.

విద్యారణ్యమును, ఉపనిషత్తులను వాని వ్యాఖ్యానములను సవిమర్శకముగా పఠించి, తద్విశేషములను తలస్పర్శగా గ్రహించి యుండును. శైవశాస్త్రముల నెల్ల జిహ్వాగ్రమున నిల్చుకొని యుండును. అందువలననే గాటాలు. కవి తనను గూర్చి వివరించుచు వేమనారాధ్య చరిత్రమున (1-172).

"సురగురుత్వముటుంచి, సరగురుత్వము సేయ

అగతి దిగ్గిన బృహస్పతి" యనంగ,

అనియును, సరసహృదయాసురంజనమున (1-21).

\*మ॥ వరపుంబావ సరస్వతీ . . . . . గ్రంథ క

ల్పరతోత్సాహివి, పాపయార్యసుకవీ! ప్రత్యక్ష శోభారవీ!

అనియును, చెప్పికొనెను. ఇంకను గ్రంథాంత గద్యములలోను తన విద్యా వైభవములను పేర్కొనెను. ఆయా ప్రస్తావనలనన్నింటిని సమన్వయించి చూచినచో పాపయారాద్యుడు వివిధ విద్యావిశారదుడై, బుద్ధికి బృహస్పతిగా, చదువుల సరస్వతిగా వాసికెక్కినటుల గన్పట్టును.

**అస్థాన సభలలో "నివాళుబందిన పాప మారాధ్య భారతి"**

రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయడు 1788 నుండి 1796 వఱకు దింఠ పల్లిని కేంద్రముగా జేసికొని, తన సంస్థానాధిపత్యమును నిర్వహించెను. 1797లో ఇతడు సుప్రసిద్ధులగు శిల్పారాద్యులచే నర్వాంగసుందరముగ ఆమరావతి నగర నిర్మాణము చేయించెను. అందు నందనోద్యానవనమ్మును, సుధర్మయను రాజసభను వినిర్మింపజేసెను.

ఈ వేంకటాద్రినాయడు తన రాజసభా భవనమున తెదురుగా నొక విద్యాభవనమును నిర్మింపజేసినాడనియు, అది శ్రీకృష్ణదేవరాయల భవన విజయ సభా భవనమును స్ఫురింపజేయునట్టిది యనియు, రాయలవలె ఈతడందు కవితా గోష్ఠులను నిర్వహించుచుండెడి వాడనియు శ్రీ కొడాలి లక్ష్మీనారాయణగారు తెలిపిరి.

వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయని సభలో తొమ్మిండుగురు కవులు ఉండెడి వారనియు, వారిలో ములుగు పాపయారాధ్యు డగ్రహజ్ఞాడనియు, తమకు తెలియవచ్చినట్లు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు దేవీభాగవత - ఉపోద్ఘాతములో ఉగ్గడించిరి.<sup>1</sup> ఆ నవరత్న కవులలో పాపయారాధ్యుడు, బుచ్చివెంకు, అను ఇరువురి నామములు మాత్రమే తమకు తెలియునని శ్రీ శాస్త్రిగారందు వివరించిరి. ఇంకను దిట్టకవి రామచంద్ర కవి,<sup>2</sup> వట్టెము విరూపాక్షశాస్త్రి<sup>3</sup> అను వారును, ఆ యాస్థాన కవులేయని శ్రీ కొదాలి వారు వ్రాసిరి. మఱియును చతుశ్శాస్త్ర పారంగతుడైన వావిలాల వేంకటశాస్త్రి, సహస్రావధాన కుళలు డగు శ్రీ రాఘవాచార్యులు, తర్కవేదాంతాది శాస్త్రపండితుడు మల్లాది రామ కృష్ణ చయనులు, ఈ యాస్థానకవి, పండిత కోటిలోని వారేయని కొక్కొండ సత్యవతిగారు తమ వ్యాస ప్రభాసలో తెల్పిరి.<sup>4</sup>

ఇంకను, ఈ యమరావతి సంస్థానమును ఆలరింపజేసిన కవి పండిత శిరోమణుల పేర్లు తెలియవలసి యున్నవి. వేంకటాద్రి నాయని కాలమునందే గాక, జగన్నాథ భూపతి పాలమునందును తదాస్థానమున పెక్కుమంది కవులున్నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>5</sup> ఈ నవరత్న కవులలో పాపయారాధ్యుడు నాడుకమణిగా వాసిరెక్కినట్లు ప్రసిద్ధి—

పాపయారాధ్యుడు కాల్యమునుండియు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయడు మొదలగు వారితో తెలిమితో మసలెను. ఈయన యొక్క విద్యాబుద్ధి వైభవములు, మదుర కవితారీతులు, సర్వమత సిద్ధాంత సామరస్య ధోరణులు, అధీతి బోధాదరణ ప్రభావ నుహితమైన శివాద్వైత సిద్ధాంత జీవన సరళి, వేంకటాద్రి నాయనిని మిక్కిలి ముగ్ధుని నొసరెను.

కవి, పండిత గోష్ఠులలో పాల్గొనుటయన్న పాపయారాధ్యులకు పరమా స్పృహ. వేంకటాద్రి నాయని “భువన విజయ” నభివేదికచే ఒక నాలుగు

- 
1. దేవీభాగవతము - ఉపోద్ఘాతము. పుట. 31.
  2. రా.వా.వేం.నా. పుటలు. 69 to 152. 3. రా.వా.వేం.నా. పుట. 151.
  4. వ్యాసప్రభాస. పుటలు - 109, 110. 5. దేవీ భాగవతము 1, 105.



దీవ్యేగా విలసిల్లినది పాపయారాధ్య కవితా భారతి. విద్యా వైభవములను, అసాధారణ ప్రతిభాపాటవములను ప్రకటించి, ఆమరావతి సంస్థాన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను అజరామర మొనర్చినందువలననే యతడు వేంకటాద్రినాయని యాస్థానమున గురు పీఠమున సుప్రతిష్ఠితుడై యలరారెను. 1

ఇంకను ఈకవి వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళి నృపతి సంస్థానమునందును తన కవితా ప్రాభవములచే సహృదయులకు రసానందములగూర్చి ప్రభువుల కీర్తి పతాకను రెపరెపలాడించెను. 2 జగన్నాథబాబు పాలనము నందును చూడ ముచ్చటగా, వీనులవిందుగా విద్యద్గోష్ఠులను నిర్వహించి, ఆబాలగోపాలమును ఆనందాద్రిలో నోలలాడించిన ఖ్యాతి పాపయారాధ్యునకే దక్కినది. 3 అంతే గాక సరసహృదయానురంజనమున, అవతారికయందు "చాతురీ విబుధరంజ నుడింతియేగాదు, సద్భక్తి విబుధరంజనుడిరందు" 4

\*. . . . . పండితులున్, కవులున్, పురోహితుల్  
గంధిలవృత్తి తన్నలమగా, ధరణింగొని, రామనాథరా  
ట్పొంధురవైరి, యేలెను విశిష్టజనాళి కభీష్ట వైఖరిన్॥ 5

అనుచు రామనాథబాబును పర్ణించియుండుటచే, రామనాథభూపతి సంస్థాన సభలయందును ఈ మహాకవియే యగ్రాసనాధిపతియై తేజరిల్లి నట్లూహింప నగును.

అట్లే వేంకటాద్రినాయని ప్రధానమంత్రియగు పొత్తురి కాళిదాసును గూర్చి వర్ణించుచు—

\*. . . కాళిదాసుం, డోపెన్ గవీజసనిధానమోయితఁడనఁగన్॥ 6

\*సరససాహిత్యానుషంగ సత్కవిబృంద

మనయమ్మ నునయమ్మునభిను తింప

1. సరసహృదయాను రంజనము - విజ్ఞప్తి. పుట - 1.

2. అ. సం. విలాసము. 1.16,17,18.

3. దేవీభాగవతము - 1.98,100,101,105.

4. స. హృ. రంజనము 1.164. 5. స. హృ. రం. 1.164.

6. స. హృ. ధం. 1.77.

కవి జనోల్లాసుడై నట్టి కాళిదాసు-1

\*ఒకవేళఁ గవిజన ప్రకట ప్రబంధముల్,

వరపుచో భోజుడై యొరపునెరపు,

ఒకవేళఁ బండిత ప్రకరగోష్ఠులు సేయు,

చో పిత్రమార్కుని సొంపునింపు

. . . . . భళిరె యక్కాళిదాసు జన్మ-2

మొదలగు సంశయాలను బ్రస్తావించెను. దీనినిబట్టి కాళిదాసు మంత్రియొక్క కవి పండిత గోష్ఠుల అధ్యక్ష పీఠముగూడ, పాపయారాధ్యులనే వరించి, వారి భవ్యసారస్వతమూర్తికి చక్కని నివాళి వట్టినట్లు తలంపవచ్చును.

ఆ రీతిగనే కుశలవ రామమంత్రిని గూర్చి ప్రస్తావించుచు.

\*కవి జనతాదారునకున్ (స. హృ. రం. 1-177).

\*విద్యద్వితంసముల్ వివిధ ధర్మా ధర్మ

విధులొక్క వైపున విస్తరింప,

కవితానిబంధనా కర్కశ ప్రాచుర్య

కవులొక్కయొరగా గ్రంధు గొనఁగ,

మణిగణోజ్జ్వలమౌ సఖామంటపమ్మున

రక్తి కొలువుండి కుశలవ రామమంత్రి (స.హృ.రం. 1-177)

విబుధులును, కవులును, గురువులును, పురోహితులును, తనను గొలుచు దుండగా ఆ మంత్రి విరాజిల్లెను— (స.హృ.రం. 1-19).

ఆ సభకు పాపయారాధ్యుని సగౌరవముగ రప్పించి, ఆ కుశలవ రామ మంత్రి ఆయనను బహుధా కీర్తించెను.

ఓ కవి! నీవు విద్యజ్ఞనలాలియడవు. పుంభావ సరస్వతివి- అనుచు తోని యాడెను. కావున పాపయారాధ్యుని భాషావైదుష్యాలు, వాఙ్మౌదుర్యాలు, కవితా సారస్యాలు, కుశలవ రామమంత్రి సఖా సదస్యులను గూడ ముగ్ధుల నొనర్చి యుండెననుట యెంతేని సత్యము.

ఈ కవి యొకను విజయనగరాది రాజసంస్థాన విద్యత్సభల యందు విజయ, గౌరవ, పుతస్కారముపొందినట్లు జనశ్రుతి కలదు.<sup>1</sup>

## జీవన విధానము

పాపయారాధ్యుడు ఉషఃకాలమునందే మేల్కొని, కాలకృత్యములను దీర్చుకొని, యోగాభ్యాస కార్యక్రమముల నిర్వహించెడివాడు.<sup>2</sup> పిదప స్నానాదికములను ముగించుకొని లింగనిమజ్జన మొనర్చి, నిష్ఠానియమ విలసితుడై, షట్స్థలజ్ఞానాను సందానముతో, సకాలమున కాలత్రయ శివపూజలను ఓనర్చెడివాడు.

నిత్యము షడక్షరిని<sup>3</sup> జపించుటయేగాక యతడు ఆనువంశికముగా వచ్చుచున్న విశిష్టోపాసనలను గూడ చేయుచుండెడివాడని తోచును. ఈయన తండ్రి శారభమంత్ర జవతపస్సారుడు (వే.ఆ.చ. 1-146) భైరవ - ఆఘోరాది బహు మంత్రశక్తులను పొంది, సిద్ధినందినవాడు. (వే.ఆ.చ. 1-154) వేమనాధ్య చరిత్రమున దైవస్తుతిలో కవి వీరభద్రుని (1-3) భద్రకాళిని (1-4) శరభ సాళువస్వామిని (1-5) శరభకాళికను (1-6) సులించెను. దీనినిబట్టి యతడు వీరభద్రోపాసకుడును, శరభ సాళువోపాసకుడును, ఐయున్నట్లు గన్పట్టును. అందువలననే గాబోలు ఈతడు వేమనాధ్య చరిత్రమునందు

1. ములుగు పాపయారాధ్య మహాకవి విజయనగర రాజ సంస్థానమున కవి, పండిత విజయము పొందినట్లు - శివశ్రీములుగు పండితయ్యగారు తెలిపిరి.
2. అ. సం. విలాసములో గౌరముడు సదీ తీరమున (స్నానమునకు వెళ్ళినప్పుడు) యోగాభ్యాసము చేసినట్లు వర్ణించుట, కవిజీవన విధానమునకు ప్రతిఫలనమే.
3. ఓరి-నమశ్శివాయ = షడక్షరి-ఓం = సూక్ష్మ పంచాక్షరి నమశ్శివాయ = సూల పంచాక్షరి; మొత్తము షడక్షరి.)

శరభసాగువ మహిమలకు<sup>1</sup> పని చెప్పెను. భైరవ ప్రయోగములకు<sup>2</sup> తాచి ద్వేను.

ఏతత్కవి కృతదేవి భాగవతమునుబట్టి గమనించినచో సీతడు దేవుని పాసకుడై యుండుటయు తథ్యమని పించును.

ఈయనకు గురువైన శ్రీపతి పండితారాధ్యుల శంఖులింగ లింగదేశి కుడు పండితారాధ్య పీఠమునకు అధిపతియై యలరారగా (వే.ఆ.చ. 1-9) ఈతడు వేమనారాధ్య సింహాసనమునకు అధ్యక్షుడై విరాజిల్లెను.<sup>3</sup> ఈయన పరమశివాద్యైత పండితుడయ్యును, ఆరాధ్య సంప్రదాయ జీవనుడయ్యును, షణ్ముత సిద్ధాంత సామరస్యమున కాలంబనమైనవాడు.<sup>4</sup> ఈయన ప్రతిరచనయు కవియొక్క మతసామరస్య రీతిని వేభంగుల ప్రకటించుచున్నది.

ఇతడు అధ్యయన + అధ్యాపనములను నిరంతరము నిర్వహించిన వాడు. వివిధ లక్షణ గ్రంథములను, సాహిత్య గ్రంథములను పెక్కుమంది శిష్యులకు నూరిపోసినవాడు.<sup>5</sup> ఈయన శిష్యులలో శ్రీరామచంపూ ప్రబంధ నిర్మాతయగు శ్రీ బండ్లమూడి రామస్వామి శాస్త్రి, శ్రీ చివుకుల మహాదేవ శాస్త్రి మున్నగువారు ప్రముఖులు.<sup>6</sup>

1. వే.ఆ.చ. 7.118. 2. వే.ఆ.చ. 9.821.

3. దే.భా 1.100 పుట. 15. 4. దే.భా. 1.100 పుట. 15.

5. "వివిధ లక్షణ శిష్యావివేక డబ్బులగు ప్రసిద్ధులు ముల్లు పాపయ్య శాస్త్రిలు- 1.100, పుట. 15. "వంచెన్ శిష్యులకెల్ల సత్కృప గీర్వాణాంధ్ర సాహిత్యముల్—By. ముదిగొండ జ్వాలావతిలింగశాస్త్రి శలావధాని దే.భా. "మహాకవి స్మృతి - పుట. 15.

6. స.హృ.రం. పీఠిక. పుట. 2. మఱియు సర్వమధురము, ఉపోద్ఘాతమును పుట. 2. సర్వమధురమునకు ఉపోద్ఘాతమును వ్రాసిన శ్రీ తాడేపల్లి వేంకటప్పశాస్త్రిగారు పై రామస్వామి శాస్త్రి ప్రభృతులతో స్వయముగ సంభాషించిరట.

ఈ కవి తన "కల్యాణ చంపూ ప్రబంధము"ను తన శిష్యులందఱికిని (100 మందికి) పాఠ్యగ్రంథముగ బోధించినట్లు ప్రతీతి.<sup>1</sup> శాస్త్ర చర్చలనినను, కవితాగోష్ఠులన్నను, ఈయనకు వరమ ప్రీతి. ఈతడు పూర్వకపుల ప్రతిభలను ప్రకటించుచు, సరస కవిత్వ ప్రచారమునకై, రాజ సభలనలంకరించి, రాణకెక్కినవాడు.<sup>2</sup> వివిధ పురాణార్థ విజ్ఞాన వైభవాలను హృదయమున పదిల పఱచుకొని, చతుర్విధ పురుషార్థ సాధకములైన పురాణేతిహాస కథా సుధలను ప్రతిదిన గోష్ఠులలో ప్రవచించినవాడు.<sup>3</sup> ఈతడు పెక్కు విద్యత్సభల (రాజ సభల)లో పాల్గొని, పండిత మండలిని మించి, పాండిత్య పటిమలను ప్రదర్శించెను. తన భవ్య కవితాస్ఫూర్తిచే కవీశ్వరుల నెండఱి నో జయించెను.<sup>4</sup>

ఈకవి తన పాండిత్య ప్రతిభలచే నొక పండితుని జయించి, వసిడి చీపురును, బంగారు చేటను విజయచిహ్నముగా స్వీకరించెనట.<sup>5</sup>

ఈయన నిజ సంగీత కళాకౌశలములను స్వయముగ ప్రస్తావించి యుండెను.<sup>6</sup> ఆయా సందర్భములలో సంగీత గోష్ఠులనుగూడ తరచుగా వర్ణించెను.<sup>7</sup> ఈ రెండింటిని సమన్వయించి, చూచినచో, ఆయా సంగీతసభలలో సీతడు గానమొనర్చియుండునని భావింపవచ్చును. ఈయన వీణావాదనము నందును ఆరితేరినవాడుగా గన్పించును.

1. ఆంధ్రప్రతిక, స్వర్ణోత్సవ సంచిక. 1961, పుట. 2. బసవయ్యశాస్త్రి గారి వ్యాసము.
2. దే.భా. 1-100, పుట. 15. 3. దే.భా. 1-109, 12, పుటలు. 16, 3.
4. దే.భా. 1-101, పుట. 15. మరియు నించెన్ సర్వ సుదీక్షయములన్ నిండంగనాస్థానమల్ - దే.భా. ము.పా. ప్రశంస. 15.
5. వసిడిచీపురు, చేట, పండితుచే గొన్నకథ నీదుపాండిత్యమనత దెల్పు దే.భా.ము.పా. ప్రశంస. పుట. 15- ఈ ప్రశంస-శతావధాని.జ్వాలాపతి లింగశాస్త్రిగారు చేసినది.
6. సంస్కృతాంధ్ర కవితా సాహిత్య గానవిద్యా ప్రాభవేన, పాపయా రాధ్యాధిదాన శాస్త్రిణా..
7. ఇది "బ్రామరీస్తవ" గృధములోనిది..

సరసహృదయాను రంజనమునకు కృతివతియగు పౌత్రురి కుశలవ రామమంత్రికి తాను బంధువుడననియు, గురువుననియు నీతడు నుడివెను. కాళి దాసుమంత్రి (వేంకటాద్రి నాయని ప్రధానమంత్రి) తనకు ప్రభువువలన క్రొత్త వృత్తులనిప్పించెనని యీతడు తెల్పెను.<sup>1</sup>

అర్ధిక లాభములకై గాక యశోగౌరవములకై యీతడు ఆయా సంస్థాన ములందు నిలిచినట్లును, సభల నలంకరించినట్లును వ్రసిద్ది.<sup>2</sup>

### ముక్తి ద్వారము తలుపులు తీయించిన ముముక్షువు

పాపయారాధ్యుడు పలుస్తవములను రచించెను. వానిలో "తారావళి" మిక్కిలి అమోఘమైనది. "ముక్తిద్వారము తలుపుతీయగదె చాముండి! జగ జ్జీవనీ! అను" "చాముండిస్తవ" "మకుటము" నేటికిని ప్రతి ఆరాధ్య బ్రాహ్మణ కుంటుంబమునందును ప్రతిధ్వనించుచునేయున్నది. ఈతారావళియే పాపయారాధ్యుని కీర్తికిరీటమునకు కలికి తురాయి తొడిగి, ఆయన కవితా భారతికి లోకముచే నివాళి వట్టించినది. దీనికిని, ఈకవి జీవితమునకును సంబంధించిన ఒక ప్రసిద్ధమైన ఐతిహ్యముగలదు.

మహాయోగి వరేణ్యుడును, పరదేవతోపాసనా పరతంత్రుడును ఐన పాపయారాధ్యుడు<sup>3</sup> ఒకనాటి సాయంకాలము కృష్ణాతీరమున సంధ్యావందన మును ముగించుకొని, దైవ దర్శనార్థమై దేవియాలయమునకు వేరెను. ఈలో పలనే అర్చకులు ఆగుడితలుపులుమూసి, వెళ్ళిపోయిరి. పరిస్థితిని గమనించిన పాపయారాధ్యుడు "ముక్తిద్వారము తలుపుతీయగదె చాముండి! జగజ్జీవనీ!" అను మకుటముతో 27+1 = 28 పద్యములతో నొకస్తోత్రమును (తారావళిని) అప్పటికప్పుడు అక్కడిక్కడనే ఆశువుగా చెప్పెను. భక్తసులభయైన దేవి,

1. స. హృ. రం. 1-166.

2. "గౌరంతయును ప్రభుగౌరకుండుటనీడు, త్యాగధర్మ సుశీలతల సుదెల్పు. దే.భా.ముపా. ప్రశంస.పుట. 15.

3. సర్వమధురము-ఉపోద్ఘాతము-పుట. 2.

## దేవి జీవిత విశేషములు



ఆస్తుతికి సంతసించగా వెంటనే తలుపులు తెలుచుకొనినవి. పాపయారాధ్యుడు దేవిని దర్శించి, ప్రణతులు చెల్లించి, యింటికి చేరెను.

ఈవిషయములను గమనించిన అర్చకులు ఆసంగతులను వేంకటాద్రి నాయనికి విశదపఱచిరి. మఱునాటి ఉదయముననే ఆస్తుతి విషయము పదుగురి నోళ్ళలోబడి, పండితులదాకా ప్రాకినది.

ఈర్ష్యాకువులైన పండితులు కొందఱు "ముక్తిద్వారము తల్పుల" మాట అటుంచి, ఈగుడి తలుపులు తెలుచుకొనుట మాత్రము సంభవమా? అని ఆస్తుతిని గూర్చి చులకనగా పలికిరి అందఱికిని దెలిసినప్పుటకై మఱునాడు పాపయారాధ్యుడు గుడికివచ్చు వేళకు వేంకటాద్రినాయడు అర్చకులచే దేవి ఆలయద్వారములు మూయించియుంచెను. క్రిందటి దినమందు వలెనే ఆకవి తన తారావళితో దేవిని స్తుతించెను. వెంటనే గుడి తలుపులు తెలుచుకొనగా, నాయనివారితో గూడ, అందఱును జూచి, పాపయారాధ్యుని మహిమలకు జేజేలు పల్కిరి.

ప్రతిభామూర్తియైన ఆ మహాకవిని వేంకటాద్రినాయడు వేదంగుల క్లాఘించి, సముచిత గౌరవ సత్కారములతో సంతాపించెను. పండితు లెల్లరును వినములై అయ్యారాధ్య వతంసుని అంఘ్రు లకు అంజలి ఘటించిరి.

ఈ మహితోదంతమును సర్వమధురమునందలి ఉపోద్ఘాతముతో శ్రీ తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారును,<sup>1</sup> దేవీ భాగవతముయొక్క ఉపోద్ఘాతముతో శ్రీచక్కపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారును<sup>2</sup> ప్రగాఢ విశ్వాసముతో ప్రస్తావించిరి. ఇట్టి గాథలను కొందఱు నమ్ముటకు సిద్ధపడరు. కాని ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాత్రమున మహిమాదికములు సహజములు. పలుసందర్భములలో అవి అనుభవక వేద్యములు.

1. సర్వమధురము-ఉపోద్ఘాతము-పుట. 2.

2. దేవీభాగవతము-ఉపోద్ఘాతము-పుటలు. 13-14.

అన్ని విషయములందును ప్రత్యక్ష ప్రమాణమే ముఖ్యమన్నచో కుదురదుగనుక తదితరములైన అనుమానాది ప్రమాణములను ఆదరించుటయు, ఆశ్రయించుటయు లోకసామాన్య విషయము.

సంగ్రహముగా సమీక్షించినచో, నిత్యయోగాభ్యాస నిరతితో, ప్రతిదినము త్రికాలములయందును పరమశివపూజలతో, షడక్షరీ జపవిధానములతో, శారద, భైరవాఘోరాది ప్రత్యేకోపాసనలతో, సంతత సాహిత్య, శాస్త్రాద్యధ్యయనాధ్యాపనములతో, సహృదయ హృదయంగమములైన రసవత్ప్రబంధ నిర్మాణములతో, సరస సాహిత్య, సంగీత, గోష్ఠులతో, వివిధ పురాణేతిహాస కథాసుధా ప్రసారములతో, హితమహితముగా సాగిన మహాకవి పాపయారాధ్య జీవన విధానము ప్రశంసార్హమైయున్నది.



## రెండవ ప్రకరణము

ములుగు పాపయారాధ్యుడు శైవసంప్రదాయ కుటుంబమునకు చెందినవాడు. అతడు వేమనారాధ్య వంశజుడు. శ్రౌత శైవ దీక్షాపరిపూత జీవనుడు. లింగదారియై, శివపూజాదురంధరుడై, శివజ్ఞాన సిద్ధినందినవాడు. నిగమాగమ శాస్త్రవిజ్ఞాన విలసితుడు. మీదు మిక్కిలి పరమశివాద్వైత పండితుడు.

అతడు "ఉత్తరశైవ" (ఆరాధ్యశైవ) సముద్ధరణమునకై వేమనారాధ్య చరిత్రమును వ్రాసెను. వివిధ రూపములలో ఆరాధ్య (శ్రౌత) శైవము యొక్క ధర్మములు, ఆచార వ్యవహారములు, వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు కథాత్మకముగా, అద్భుతముగా చిత్రింపబడినవి. కనుక వేమనారాధ్య చరిత్రము యొక్క అవగాహనమునకును, అందు పాపయారాధ్యుడు పొందు పజిచిన శైవసంప్రదాయ పరిజ్ఞానమునకును, ముందుగా శైవమును గూర్చియు, దాని వివిధ శాఖలను గూర్చియు, ఆరాధ్య శైవస్వరూప స్వభావములను గుఱించియు, శివాద్వైత సిద్ధాంత పరమార్థములను గుఱించియు, తెలిసికొనుట అవశ్యకమైయున్నది.

### మతములు - ప్రమాణములు

"జస్తానాం నరజన్మ దుర్లభమ్"¹ అను సూక్తి సమస్త జీవకోటిలో మానవజన్మ యొన్నత్యమును విస్పష్టమొనర్చుచున్నది. బుద్ధి బలముతో నదనద్విచక్షణగలిగి, సముచిత రీతిని ప్రవర్తించుట మానుషజన్మకుగల విశిష్టత. సామాన్యముగా "ఇహ-పర" సుఖములు సంస్కారపంతులైన మానవుల జీవనమున సమప్రాధాన్యమును వహించుచుండును. కొందఱు ఐహిక మురితే ప్రాముఖ్యము నిచ్చుటయు, మరికొందఱు ఇహపరములకు రెండింటి

1. వివేక చూడామణి. పుట. 91

కిని సమానముగా అసక్తిని జూపుటయు, పుంకృత సుకృతపరిపాక విశేషమున కొద్దిమంది మాత్రము పారలౌకిక విషయములందు మాత్రమే శ్రద్ధ గలిగియుండుటయు లోకసహజము. ఈ మూడు వర్గముల వారినే లోకజ్ఞులు క్రమముగా, సామాన్యులుగా, మాన్యులుగా, పుణ్యపురుషులుగా పేర్కొనవచ్చును.

అవిచ్ఛిన్నముగా, పరంపరగా సాగివచ్చుచున్న మానవాళి జీవన సరళిని, గమనించినమనీషులు ధర్మార్థ కామమోక్షములను చతుర్విధ పురుషార్థములను మనుష్యకోటికి ముఖ్యద్యేయములుగా వక్కాణించిరి. ధర్మాచరణము అర్థార్జనము, కామానుభవము, మోక్షసాధనము - అనునవి మానవ జీవితమున క్రమ ప్రాధాన్యము వహింపవలసియున్నవి. ధర్మార్థ కామ మోక్షములలో మొదటి మూడింటికిని, అసగా ధర్మార్థకామములకు "త్రివర్గము" అనువ్యవహారము సుప్రసిద్ధము. ఈ త్రివర్గము ఇహపర సుఖములకు రెండింటికిని వర్తించుచుండుననియు, నాల్గవది యగు మోక్షము మాత్రము కేవలము అలౌకిక విషయమనియు విజ్ఞులు పేర్కొనిరి.

రాగద్వేషరహితముగా, స్వ-పర స్పర్శలేని రీతితో, ప్రశాంత చిత్తముతో, సునిశితబుద్ధితో పరిశీలించినచో సర్వమానవాళికిని సరియైన శ్రేయోమార్గమును జూపు "వెలుగు దివ్వెలు" "వేదములు". ఈ వేదములు లోక కల్పాణదాయకములైన ధర్మమార్గములకు మూలములు.<sup>1</sup> సర్వమానవ శ్రేయోదాయకమైన ధర్మము నాచరించుటయు, ధర్మోపేతమైన మార్గమున అర్థము నార్జించుటయు, ఈ ధర్మార్థముల పరిధికి లోబడి కామానుభవములను, కొనసాగించుటయు, సర్వదా వ్రతివ్యక్తికిని ముఖ్యకర్తవ్యము. క్రమ విధానముతో ఈ త్రివర్గ సాధనతో జీవితములను పండించుకొని విరక్తమైన మానవకోటి మోక్ష పాప్తికి అట్టులుచాచుట యుక్త విషయము. ఈ మోక్ష ప్రాప్తికై యెన్నుకొనబడిన సాధన మార్గములే మతములు.

1. వేదోధర్మమూలమ్. మనుస్మృతి.

మోక్షైక లక్ష్యముతో ప్రవలితములైన భారతీయ మతములలో చాల వఱకు ఆయా దైవపారమ్యములను నొక్కివక్కాణించుచు, ఆయా దైవ నామములతోడనే వ్యవహృతములై, సుప్రసిద్ధములైనట్టివే.

శివపారమ్యముతో శైవము, విష్ణుపుయొక్క యౌత్కృష్ట్యముతో వైష్ణవము, శక్తిప్రాధాన్యముతో శాక్తము, సూర్య ప్రాథమ్యముతో సౌరము, గణపతిని మూలముగా గొని గాణాపత్యము, స్కందుడు (కుమారస్వామి) పరమ దైవముగా స్కందము మొదలగునవి దైవనామములతో ప్రవర్తిల్లిన మతములు.

బౌద్ధాది మతములు - ఆయా ప్రవర్తకుల పేర్లతో వాసికెక్కిన మతములు. ఈ శైవాది మతవాహినులే లోకమును మోక్షసాగరమును జేర్చుటకై ప్రహతమార్గమున సాగుచు, కాలక్రమమున, సగుణ, నిర్గుణ పరబ్రహ్మ సిద్ధాంత రాధాంతముల కారణమునను, జ్ఞాన, భక్తి, కర్మ + ఆది సిద్ధాంతముల మూలమునను, ఆద్వైతము, విశిష్టాద్వైతము శివాద్వైతము, ద్వైతము మొదలగు పేర్లతో సుప్రసిద్ధములై రూఢి కెక్కినవి. యుగయుగాలుగా పరిధవిల్లుచు వచ్చి, అతి ప్రాచీనములైన ఈ శైవాది (ఆస్తిక) మతములన్నియును, వేదప్రామాణ్యమును అంగీకరించినట్టివే.

ఆయా మతానుచూయులలో కొందఱు అగమములను ప్రమాణములుగా స్వీకరింపగా మరికొందఱు స్మృతులను ప్రమాణములుగా అంగీకరించిరి. సగుణబ్రహ్మోపాసకులైన శైవ, వైష్ణవ, శాక్తాదిమతములవారు ఆచరణములో వేదములకంటెను అగమముల యెడలనే ఇంచుక అధిక ప్రమాణబుద్ధిని, ఆదరాభిమానములను, చూపుచు వచ్చిరి. ఆమూలాగ్రముగా, సారభూతముగా సమీక్షించినచో ఈ శైవ వైష్ణవాది మతములుగాని, ఆ ఆద్వైత, శివాద్వైత, విశిష్టాద్వైత, ద్వైతాది మతములుగాని, సందర్భానుసారముగ, తమ తమ సిద్ధాంత విషయములకు ప్రౌద్బలకములుగా సున్న భాగములను, వేదములనుండియు, అగమముల నుండియు, స్మృతుల నుండియు, పురాణములనుండియు, ప్రమాణములుగా గ్రహించి నట్టివే.

## శైవము

భారతదేశమున పరిధివిల్లిన మతములలో శైవము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. శివుడే పరమదైవమనియు, బ్రహ్మ, విష్ణువు ఇంద్రుడు మొదలగు దేవత లెల్లరును ఆ పరమశివుని భక్తులే యనియు ఈ మతముయొక్క పరమ సిద్ధాంతము. శివుడే సర్వాధికుడనియు<sup>1</sup> ఆయనకంటె అధికుడుగాని, ఆయనతో సమానుడుగాని యైన దేవుడు మఱియొకడు లేదనియు,<sup>2</sup> వేదాగమ, పురాణేతిహాస ప్రమాణములతో ఇది ప్రతిపాదించును.

శివుడే పరబ్రహ్మము. అతడు ప్రణవ స్వరూపుడు. లింగరూపియు నతడే. అతడు కేవలుడు. త్రిగుణాతీతుడు. అనంత కల్యాణ గుణసంపన్నుడు. సచ్చిదానంద విగ్రహుడు. పరాత్పరుడు. సృష్టి, స్థితి, సంహార, నిగ్రహ సమర్థుడు. నిత్యపరి పూర్ణుడు. పురాణ పురుషుడు. సనాతనుడు. నిరంజనుడు. జగత్కారణుడు. సర్వజ్ఞుడు. పరమేశ్వరుడు అతడు మహాదేవుడు.

ఈ శివ పారమ్యమును వేదములు, ఉపనిషత్తులు, ఆగమములు, పురాణములు, మున్నగునవి ఘంటా ఘోషముగ ప్రకటించుచున్నవి.

### "వేదములు"

ఈ శానః సర్వవిద్యానామ్, ఈశ్వరః సర్వభూతానాం, బ్రహ్మధిపతిః బ్రహ్మణోఽధిపతిః, బ్రహ్మశివోమే అస్తు సదాశివోమ్ — శ్రుతి.

సర్వవిద్యలకును, సర్వభూతములకును, సర్వదేవతలకును శివుడే యధిపతి యని ప్రశ్రుతిపలుకుచున్నది.

"ఏకోహిరుద్రో నద్వితీయాయతన్తే."

రుద్రుడొక్కడే అద్వితీయుడు—అని యీశ్రుతి తెలుపుచున్నది.

1. విశ్వాధికోరుద్రో మహద్విః.

2. నతత్సమశ్చాప్యధికశ్చ దృశ్యతే॥ శ్లేతాశ్వతరోపనిషత్తు.

"తత్పురుషాయ విద్మహే మహాదేవాయధీమహి. తన్నోరుద్రః ప్రచోదయాత్" - అను బ్రతి మహాదేవుడైన రుద్రుని (శివుని) పారమ్యమును, పరమపురుషత్వమును, వివరించుచున్నది.

## ఉపనిషత్తులు

"శివ ఏవ కేవలః" — శ్వేతాశ్వతర — ఉపనిషత్తు. శివుడే కేవలుడు.

"ప్రపంచోపశమం శాంతం శివమద్వైతం చతుర్థం మనఃకేన ఆత్మాసవిజ్ఞేయః— మాంధూక్యోపనిషత్తు. 7.12.

శివుడద్వితీయుడు— అతడే తురీయుడు. (త్రిమూర్తులకు నతీతుడు) అతడే పరమాత్ముడు. అతడే తెలిసికొనదగినవాడు.

"జ్ఞాత్వాశివం, సర్వభూతేషు గూఢం"— శ్వే. ఉప. 4.8.

సర్వభూత జాతములందు నిగూఢముగ, అంతర్యామిగనున్న శివుని తెలిసికొనిముక్తి నందెదరు—.

"జ్ఞాత్వా శివం, శాంతి మత్యంతమేతి" — శ్వే. ఉప. 4.14.

శివునెఱింగి, జ్ఞాని యత్యంత శాంతిని బొందును.

"తమిశ్వరాణాం పరమం మహేశ్వరం.

"తందేవతానాం పరమంచ దైవతం" శ్వేత-ఉప. ౮.7.

ఆ శివుడే ఈశ్వరులకు మహేశ్వరుడు. దేవతలకు మహాదేవుడు.

"నతస్య కశ్చిత్ పతిరస్తితోకే" — శ్వేత. ఉప. 6.9.

ఆ శివునకు అధిపతి మఱియొకడు లేడు. అతడే సర్వాధిపతి.

ఇంకను "అధర్వ శిరము," "స్కందోపనిషత్తు," "రుద్ర హృదయోపనిషత్తు," "పరాహోపనిషత్తు," "తైవలోహపనిషత్తు," "నిరాలంబోపనిషత్తు," "అధర్వ శిగోపనిషత్తు," "బ్రహ్మవిందూపనిషత్తు," "పంచజాబాలోప

నిషత్తులు" మొదలగు బహువనిషత్తులు శివపారమ్యమును ప్రకటించుచున్నవి. 1

## “పురాణములు”

అష్టాదశ పురాణములలో పది పురాణములు శేవలము శివపరములై యున్నట్లు స్కాంద పురాణము తెల్పుచున్నది.

“కథ్యతే దశభిర్విప్రాః పురాణైః పరమేశ్వరః” - స్కాంద. పురా. 1. 13.

పరమేశ్వరుడైన శివుడు పది పురాణములచే చెప్పబడుచున్నాడు.

“ప్రణహోహి పరబ్రహ్మ, ప్రణవః పరమం పదం

ప్రణవోవాచకస్తస్య, శివస్య పరమాత్మనః” - శివపురాణము. శివుని పరబ్రహ్మముగ, ప్రణవ స్వరూపునిగ శివపురాణము తెలుపుచున్నది.

“నకించన శివాదన్యం, నకించన శివాత్ పరం

శివాతిరిక్తం నహిచ, సర్వం శివమయం ఆగత్॥” స్కాంద. పురా. శివున కన్యమైనది లేదు. శివునికంటె పరమైనది లేదు. సర్వము శివమయము. అని స్కాందము నుడువుచున్నది.

“అసంప్రథమ మేవాహం, వర్తామిచ సురేశ్వరాః

భవిష్యామిచ తోతేఽస్మిన్ మత్తో నాన్యశ్చ కశ్చన - శివగీత.

భూత భవిష్యద్వర్త మానముల యందు (సర్వకాలముల యందును) నిత్యుడైనవాడు (శాశ్వతుడు) ఆ శివుడు మాత్రమే - అని శివగీత.

ఈవిధముగ పురాణములు, శివగీతయును శివాధిక్యమును వివరించుచున్నవి.

1. శ్రీ అనుభవానందస్వామి కృత “సర్వ సిద్ధాంత సౌరభము”న (9 వ ఖండము పుటలు - 133 to 156.) శివాధిక్యమును పెక్కు ఉపనిషత్తులు ప్రకటించిన తీరు మిక్కిలి విపులముగా గ్రాధి. వైవఖిందము.

## అగమములు

"సర్వేషామేవ తత్త్వానాం మూలం శివశ్చిత్త స్మృతః"-వాతూలాగమము.

సర్వతత్త్వములకును మూలమైనవాడు శివుడు.

"శివం పరాత్పరం సూక్ష్మం నిత్యం సర్వగ మవ్యయం"-శివాగమము  
శివుడు పరాత్పరుడు, సూక్ష్మ నిత్యస్వరూపుడు. సర్వవ్యాపి.

"ఇట్లు—"అష్టావింశతి" - అగమములును<sup>1</sup> శివుని పరాత్పరత్వమును  
ముక్తకంఠముతో చాటుచున్నవి.

ఇట్లే భారతేతిహాసమునందును, జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యుని తత్త్వ  
వేత్తల వాణిలోను, కాశిదాసాది మహాకవుల ప్రస్తుతులయందును ఆ సర్వే  
శ్వరుని సర్వాధిక్య స్థితి పలురీతుల ప్రస్తావించబడినది.

"నాస్తి శర్వసమోదేవో, నాస్తిశర్వ సమాగతిః

నాస్తి శర్వసమోదానే, నాస్తిశర్వ సమోరణే॥" భారతము.<sup>2</sup>

శివునితో సమానుడగు దేవుడు లేడు. అతడెల్లరకును దిక్కెనవాడు. అతడు  
సర్వప్రదుడు (అయినవంటి దాతలేడు). ఆయనయొక్క రణకౌశలము  
అనన్యము.—

### 1. "అష్టావింశతి" — అగమములు.

\*కామికం, యోగజం, చింత్యం, కారణం, త్వజితం, తథా  
దీప్తం, సూక్ష్మం, సహస్రం, అంశుమత్, సుప్రభేదకం,

\*విజయం, చైవ నిశ్వాసం, స్వాయంభువ, మథానలం,  
వీరంచ, రౌరవం, చైవ మాకుటం, విమలం, తథా

\*చంద్రజ్ఞానం, చ దింబం, చ ప్రోద్గీతం, లలితం, తథా  
సిద్ధ, సంతాస, శర్వోక్తం, పారమేశ్వర, మేవచ

కిరణం, వాతులం త్వేతాస్త్యష్టా విశంతి సంహితాః॥

2. ఇది వీరశైవ సిద్ధాంత శిఖాసుణి నుండి ఉద్భవము - పుట. 110

\*సహస్రం వర్తన్తే జగతి విబుధాః ఘట్రఫలదాః  
 నమన్యే స్వప్నేవా తదనుసరణం తత్కృతఫలం,  
 హరిబ్రహ్మాదీనామపి నికట భాజామనులభం,  
 చిరంయాచే శంభో! శివ! తవపదాంభోజయగళం॥

(శ్రీ శంకరాచార్యకృత—శివానందలహరి)

ఓ పరమేశ్వరా! ఈ జగత్తులో సహస్రాధిక దేవతలున్నను శాశ్వత (మోక్ష) ఫలములను ప్రసాదించువాడవు నీవే సుమా! తనుక నీ పాదపద్మ ములే నాకు శరణ్యములు.

\*యాస్యప్తిః స్రష్టరాద్యావహతి, విధిమతం, యాహవిర్యాచహోగ్రీ  
 యేద్వేకాలం విధత్తః శ్రుతివిషయగుణా యాస్తీతావ్యాప్య విశ్వం  
 యామాహస్వర్వభూత ప్రకృతి రితియయాప్రాణిసః ప్రాణపంతః  
 ప్రత్యక్షాభిః ప్రపన్నస్తసుభిరవతువస్తాభిరష్టాభిరీశః॥

కాశిదాసకృత—అభిజ్ఞాన శాకుంతలము (1-1)

అష్టతనూ విలాసములతో ప్రత్యక్ష విశ్వస్వరూపుడైన ఆ పరమేశ్వరుడు సందర్శించుగాక—

ఈ విధముగా వేదాది సమస్త వాఙ్మయము శివపారమ్యమును బహు ముఖముల ప్రకటించుచున్నది.

**లింగము—శివస్వరూపము**

చరాచరాత్మకమైన యీ విశ్వమంతయును శివలింగమునంటే (ప్రళయ మున) లయించుచున్నది. సర్గస్థితియందు అందుండియే బహిర్గతమగుచున్నది. ప్రణవస్వరూపమైన యీ లింగమే సర్వకారణమై విలసిల్లుచున్నది.<sup>1</sup>

1. \*తీయతే గమ్యతే యత్రలింగే విశ్వం చరాచరం

ఓంకార ఏవలింగంస్యాత్ సర్వకారణ కారణమ్॥

వీరభైవ సిద్ధాంత శిరోమణి. పుట, 127.



సృష్టి స్థితిలయములకు కారణభూతమైన లింగమే పరబ్రహ్మము. శివుడే లింగస్వరూపుడు. 1 శివ-శక్తులయొక్క సమైక్య రూపమే శివలింగము. 2

బ్రహ్మవిష్ణ్వాది దేవతలును, వేదములును ప్రలయమున ఆ లింగము సందే లయించుచు అందుండియే సృష్టి సమయమున బహిర్గతమగుచుండును. లింగమయత బహిః ప్రాపయతీతిలింగం. అందువలన ఆ లింగము కేవలము పరబ్రహ్మ (శివ) స్వరూపమే. 3

ఆ శివలింగ గర్భమునందే యీ సమస్త చరాచర ప్రపంచము గుప్తమై యున్నది. ఆ లింగమునకు భిన్నముగా (లింగ బాహ్యమున) మతెద్దియును లేదు. కనుక ఆ శివలింగమును పూజింపవలెను. 4

## శైవము - వ్యాప్తి

వేదాగమ పురాణేతిహాసాది వివిధ భారతీయ వాఙ్మయములందును శివ స్వరూప స్వభావ మహిమాదికములు బహుధా ప్రపంచితములైనవి. అందు దిదచిద్రూపమైన యీ సమస్త జగత్తునకు ఆ శివతత్త్వమే మూలముగా.

1. \*లియతే యత్రభూతాని, నిర్గచ్ఛన్తి యతః పునః

తేసలింగం పరం వ్యామనిష్కలః పరమః శివః॥

సూతసంహిత - వీరశైవ సిద్ధాంత శిఖామణి - పుట. 117.

2. \*శివ శక్తిశ్చ చిహ్నస్య మేలనం లింగముచ్యతే॥

(శివ పురాణాంతర్గత-విశ్వేశ్వర సంహిత-). శ్రీ వీ. శై. సి. శి. పుట. 118.

3. \*బ్రహ్మవిష్ణ్వాదయోదేవాః సర్వవేదాయస్తథా

లియన్తే యత్రగమ్యన్తి తల్లింగం బ్రహ్మకేవలమ్॥

సిద్ధాంత శిఖామణి - శ్రీ వీ. శై. సి. శి. పుట. 122.

4. \*లింగ గర్భే జగత్ సర్వం త్రైలోక్యం సచరాచరం

లింగ బాహ్యత్ పరంనాస్తి, తస్మాల్లింగం ప్రపూజయేత్॥

వేదాగమము - శ్రీ వీ. శై. సి. శి. పుట. 120.

నున్నట్లు వర్ణితమైనది. సృష్టి అనాది. దానిప్రారంభ మెప్పటినుండి జరిగినదో చెప్పటయసాధ్యము. ఆసృష్టికి ఆ ద్యమైన శివ తత్త్వము యొక్క కాలమును (ప్రాచీనత్యమును) గూర్చి యిక చెప్పవలసినదేముండును. కనుక సృష్ట్యాది నుండియు, ఉపాసక లోకమున ఇది ప్రచలితమగుచు వచ్చుచున్నట్లు భావింప నగును.

భారతదేశమునందు ఈశైవముయొక్క వ్యాప్తిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా ప్రస్తావింపనవసరము లేదు. ఆసేతుహిమాచలము, అడుగడుగునను సుప్రతిష్ఠితములై భక్తులననుగ్రహించుచున్న శివ స్వరూప (లింగ)ములే యందులకు నిదర్శనములు. కాశ్మీరమునుండి కన్యాకుమారి వఱకుగల శైవ క్షేత్రముల వైభవ ప్రాభవములే ఈశైవ వ్యాప్తియొక్క తేజోవీధులకు జయ పతాకలు.

భారత దేశమునందు సువ్యవస్థితములై చిరస్థిర స్థిరలకాలవాలములైన ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములును,<sup>1</sup> ఆక్షేత్రములును, ఈశైవ సంప్రదాయము యొక్క అదీతి, బోధాచరణ, ప్రచారములకు అక్షయ తీర్థములు. కావున నాటికేగాక నేటికిని శైవ సంప్రదాయమునకు భారతదేశము భద్రభూమియనుట సుస్పష్టము. కనుక ఇక భారతదేశమున వెల్లివిరిసిన వివిధ శైవ మతశాఖలను గూర్చి, పరిశీలింతము.

## పాశుపతము

అతి ప్రాచీన శైవమత శాఖలలో ఈ పాశుపత మొక ప్రముఖ స్థానము కలిగియున్నది.<sup>2</sup> "ఈ పాశుపతమతమే" ప్రథమశైవ సిద్ధాంతమై సర్వే

1 \*సారాష్ట్రే సోమనాథంచ, శ్రీశైలే మల్లికార్జునం, ఉజ్జయిన్యాం మహాకాళం, ఉంకారే పరమేశ్వరం, కేదారం హిమవత్పుష్టే, డాకిన్యాం భీమశంకరం, వాదాణస్యాంచ విశ్వేశం, త్ర్యంబకం గౌతమీతటే, వైద్యనాథం చితాభూమౌ, నాగేశందారుకావనే, సేతుబంధేన రామేశం, ఘశ్మేశంచ శివాలయే. శివపురాణము, కోటిరుద్రంసంహిత.

2. అద్యం శైవం పరిభాషతం, అన్యత్ పాశుపతం మనే! తృతీయం కాళవదనం, చతుర్థం కపాలికం - వామన పురాణము. (కాళహస్తీశిలీసము. పుట. 61.)

తర శైవశాఖలకు ప్రాతిపదికయైనది. 1 శివుడే "లకుల"మను దండమునుండి "లకులేశుడు"గా అవతరించి, కుశిక, గార్గ్య, కౌరుష్య, మైత్రేయ, అను శ్రీతన శిష్య చతుష్టయముతో ఈ పాశుపత సిద్ధాంతములను వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చినట్లు పేర్కొనబడుచున్నది. 2

పతంజలి మహాభాష్యమునందును, మహాభారతము నందును, ఈ పాశు పతమును గూర్చి చెప్పబడినది. 3 వాయుపురాణమునందును (23 వ, అధ్యాయం) లింగపురాణమునందును (21 వ అధ్యాయం) లకులీశుని గూర్చియు, ఆతని నలు గురు శిష్యులను గూర్చియు వివరణములు గలవు. వీనియన్నింటిని బట్టి ఈపాశుపతశాఖ మిక్కిలి ప్రాచీన కాలమునందే యేర్పడినట్లు భావింపబడు చున్నది. 4

ఈ లకులీశ పాశుపత శాఖ 1. కారణము, 2. కార్యము, 3. విధి, 4. యోగము, 5. ధూళాంతము, అను ఐదు వదార్థములను అంగీకరించును.

1. కారణము :—పశుపతయే యిట సమస్త సృష్టి, స్థితి, సంహార, అనుగ్రహకారి కారణము. ఈ పశుపతి నిరతిశయ దృక్కియా శక్తిమంతుడు. ఇతడు నిత్యపాలకుడు.

2. కార్యము :—కార్యము సదా అస్వతంత్రము. ఈ కార్య విషయ మున ఇతర వేదాంత మత సిద్ధాంతములతో ఈ పాశుపత శాఖ ఏకీభవింపదు. ఇతర సిద్ధాంతములలో కారణమువలన గల్గినది కార్యము. కాని ఈ సంప్ర దాయమున ఇతరుల మీద ఆధారపడి యుండునది ప్రతిదియును కార్యమే. జీవాత్మ పరమాత్మ నాదారముగా గల్గియుండునది గాన నిదియు "అథేయత్వ సామ్యమున" కార్యమని పేర్కొనబడినది. పాశుపద్ధుడైన జీవాత్మయే ఈ సిద్ధాంతమున పశుపనబడును.

1. సర్వసిద్ధాంత సౌరభము. 9 వ సంపుటము - పుట. 235.

2. సర్వసిద్ధాంత సౌరభము. 9 వ సంపుటము - పుట. 230, 231, 233, 234.

3. విజ్ఞాన సర్వస్వము. (7 వ సంపుటము) - పుట. 530.

4. విజ్ఞాన సర్వస్వము. (7 వ సంపుటము) - పుట. 530.

3. విధి :- ధర్మాధర్మ సాధక వ్యాపారము విధి.

4. యోగము :- చిత్తమును (మనస్సును) ఈశ్వరుని యందు లగ్నము చేయుటయే యోగము.<sup>1</sup> అది ద్వివిధము. (1) క్రియాపరము (2) క్రియారహితము. మొదటిది జపధ్యానాచి రూపమైపది క్రియా పరము. రెండవది ఈ సాధనా బంధములేని సంవిద్రూపము.

5. దుఃఖాంతము :- దుఃఖ నివృత్తియే దుఃఖాంతము అది దుఃఖము యొక్క యత్యంత నివృత్తియు, పారమైశ్వర్య ప్రాప్తియు, అని ద్వివిధము. ఈ పారమైశ్వర్య ప్రాప్తి దర్శన, శ్రవణ, మనన, విజ్ఞాన, సర్వజ్ఞత్వముల ద్వారా సాధ్యము.

లఘులేశ ప్రవృత్తితమై, తదనంతర గురువులచే ప్రచలితమై, క్రమ వ్యాప్తినందిన పాపవత శైవ సిద్ధాంతము యొక్క సంగ్రహ స్వరూపమిది.

## కాశ్మీర శైవము

శైవమునకు సంబంధించిన ప్రాచీన శాఖలలో "కాశ్మీర శైవము" ఒకటి. దీనికి శైవాద్వైతము, ప్రత్యభిజ్ఞా సంప్రదాయము స్పందనాదము, ఆభాసవాదము, త్రికదర్శనము అను నామాంతరములు గలవు. "కాశ్మీర శైవము" అను పేరును బట్టియే దీని ప్రాదుర్భావవ్యాప్తి ప్రభావములకు, కాశ్మీర ప్రాంతము, తత్పరి సరాలు, ఆలంబన వేదికలని చెప్పనగును. శివానుగ్రహాలబ్ధమైన యీసిద్ధాంతమును దుర్వాసో మహర్షి ఆ ప్రదేశమున ప్రచారము చేసినట్లు ప్రసిద్ధి.

త్రిక సంప్రదాయము పేరుతో దీనిని ప్రవృత్తింప జేసినవాడు పను గుప్తుడు. కల్లటునివలన "స్పంద సిద్ధాంతము" అని దీనికి ప్రసిద్ధి యేర్పడినది. ప్రత్యభిజ్ఞా సంప్రదాయము" గనిది వాసికెక్కుటకు సోమానందుడు కారకుడు.

1. చిత్తద్వారేణాత్మైశ్వర్య సంబంధోయోగః - మాధవ నిర్వచనము. సర్వ సిద్ధాంత సౌరభము. 9 వ సంపుటము - పుట. 236.

ఈ ప్రత్యభిజ్ఞా సంప్రదాయము యొక్క ఔన్నత్యమును తారాస్థాయికి చేర్చి, దాని వైభవ పతాకను రెపరెపలాడించిన మహా మహేశ్వరుడు అభినవగుప్తుడు.

అభినవగుప్తు రచితములైన "ఈశ్వర ప్రత్యభిజ్ఞా దర్శిని" ప్రభృతి గ్రంథములు ఈ సంప్రదాయము యొక్క గౌరవ ప్రాభవములకు మూలకందములై విజ్ఞాన సర్వస్వములుగా వాసికెక్కినవి.

పరమేశ్వరుడు విశ్వమయముడు. ఈ విశ్వమంతయు పరమేశ్వరుని కంటే భిన్నముగాదు. పరమ శివుడు విశ్వము నున్నీలిత మొనరించును. ఈ విశ్వమంతయు సూక్ష్మముగ ఉండనేయున్నది. ఇది స్ఫురణమున ప్రకటమగుచున్నది.

చిచ్ఛక్తి, ఆనందశక్తి, ఇచ్ఛాశక్తి, జ్ఞానశక్తి, క్రియాశక్తి అను పంచ విధశక్తులతో గూడి, పరమశివుడు విశేషరూపమున గోచరించుచుండును. శైవాద్వైతమును పేరుతో ప్రసిద్ధికెక్కిన యీ త్రికదర్శనము అద్వైతమున పర్యవసించును. కాని ఉపనిషద్బ్రహ్మ వాదమునకును, ఈ శైవాద్వైత వాదమునకును కొంత భేదముగలదు.

1. బ్రహ్మ వాదములో నిర్వికారమైన బ్రహ్మమునకు కర్తృత్వము లేదు. ఈ శైవాద్వైతవాదములో పరమశివునందు కర్తృత్వము గలదు.

2. ఈ శివాద్వైతమున విశోధితమైన "ఆత్మ" సృష్టి, స్థితి, సంహార, నిగ్రహానుగ్రహరూప పంచకృత్యములను నెరపును.

పరమేశ్వరునకును ఈ విశ్వమునకునుగల సంబంధము దర్పణ ప్రతిబింబము వంటిది. లోకములో బింబము ననుసరించి, ప్రతిబింబముండును. ఈ దర్శనము సందట్లుగాదు. ఇందు విశ్వాత్మకమైన ప్రతిబింబము స్వతస్సిద్ధముగ నున్నది. ఈ విధమగు ప్రతిబింబ నిర్ధాస్తము నంగీకరించుటపలననే దీనికి "అథానవాదము" అనియు పేరు వచ్చినది.

ఈ విశ్వమంతయు శక్తిస్ఫురణము. ఇది యసత్వము గాదు. ఈ ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనమునందు ముప్పదియాలు (90) తత్త్వములున్నవి. ఈ దర్శనముతో కేవలజ్ఞానముగాని, కేవలభక్తిగాని ముఖ్యముగా లేదు. ఇందు ఆ యుభయమునకును సామంజస్యము గలదు. శంకరుని అద్వైతములో చరమావస్థలో భక్తిలేదు. ద్వైతవాదములోని "భక్తి" జ్ఞానమూలకము గాదు. అద్వైత జ్ఞానరూపమైన సాధ్యభక్తి ఈ స్పందనవాదములో గలదు. మోక్షమనునది ఆవరణ భంగము వలన కలుగు జ్ఞానభక్తి సమున్నేషము—

తెలిసిన వస్తువునే తెలిసికొనుట ప్రత్యభిజ్ఞ. గురూపదేశ ప్రభావమున "నేనే శివుడను" అని గుర్తించుటయే యిందలి ప్రత్యభిజ్ఞ. ఇదియే శివతత్త్వ లాభము. దీనినే మోక్షమందురు. ఈ దర్శనము జీవన్ముక్తిని సమ్మతించును.

ఈ త్రికసిద్ధాంతమున జీవుడే శివుడను అద్వైత భావములున్నను మాయాశక్తి అజ్ఞానమనియు, భ్రాంతి యనియుగాక శివశక్తియే పరిణామావస్థలో ప్రపంచమగును. ఈ విశ్వముగాని, పశువాచకుడగు జీవునియొక్క జీవత్వముగాని భ్రాంతి రూపములుగాక శక్తి పరిణామములే యగును.

వివర్తనాద మిచట అంగీకార్యము గాదు. కేవల శివుడే జీవజగత్తులుగ పరిణమించుటను అంగీకరింపదు గాన ఇది పరిణామవాదము గూడ కాదు.

సంగ్రహముగా కాశ్మీరచైవ సిద్ధాంతము యొక్క స్వరూపమిది.\*

## కాపాలికము

తైవాంతర్గత శాఖలలో ఈ కాపాలిక మొకటి. ఈ సంప్రదాయము వారిని "కాపాలికులు" అనియందురు. పీరు వామాచారపరులు. ఆనందగిరి

\* ఈ కాశ్మీరచైవ (త్రిక) సిద్ధాంత విషయముల వివరణమునకు విజ్ఞాన సర్వస్వము (7వ సంపుటము) నందలి శ్రీ జ.మా. శర్మగారి వ్యాసము, శ్రీ అనుభవానందస్వామి వారిచే రచితమైన సర్వసిద్ధాంత సౌరభము (9వ సంపుటము) ఆధారములు— వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

రచితమైన శంకర విజయమునందును, విద్యారణ్య విరచితమైన శంకర విజయమునందును, భవభూతి రచితమైన మాలతీ మాధవమునందును, ప్రబోధ చంద్రోదయమునందును. ఈ కాపాలికుల వేషభాషలు, ఆచారవ్యవహారములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. 1

ఈ మతమునకు "అఘోర మతము" అనియును, ఈ సంప్రదాయము వారికి "అఘోర పంథులు" అనియును, నామాంతరములు గలవు. వీరి యాచార వ్యవహారము లన్నియును లోకరీతికి భిన్నముగా మిక్కిలి ఘోరముగా నుండుటచే దానిపట్ల లోకమున గౌరవమేర్పడుటకై ఆ పేర్లు సమాదరింపబడినట్లు - అభిజ్ఞులయూహ. పూర్వకాలమునందు వీరికి అబూ పర్వతము, గిరినాథ్, బుద్ధగయ కాశీ, శ్రీశైలము మొదలగుచోట్ల మతములున్నను, ఇప్పుడవి యెచ్చటను కానవచ్చుట లేదు. ఇప్పటికిని బీహారు రాష్ట్రమున వీరి యునికి గలదని చెప్పుదురు.

ఈ కాపాలికులు భైరవేశ్వరుని, తత్పత్నియగు చండికను ఘోర రూపములలో ఆరాధింతురు, వీరు దేవతలకు నరబలులను గూడ ఇత్తురు. వీరి వేదాంతదర్శనమునకు "మాహేశ్వర దర్శనము" అనిపేరు. దీని ప్రవర్తకుడు సోమసిద్ధాంతుడు. వీరిది భేదాబేద సిద్ధాంతము. మెడలో మనుష్యకపాలములను ధరించుట, వివస్త్రితై మసలుట, శ్మశాన భస్మమును శరీరమండంతటను, పూసికొనుట, శవములను తినుట, మొదలగునవి వీరి యాచారములలో ముఖ్యములు.

జగద్గురువులైన ఆదిశంకరా చార్యులవారు తమ దిగ్విజయ యాత్రతో భాగముగ కర్నాటక (దేశ) రాష్ట్రమునకు వెళ్ళినప్పుడు కాపాలిక సంప్రదాయమును ఖండించి, విజయమంది, వారిని వైదిక మార్గానుయాయులను గావించినట్లు శ్రీశంకర విజయము నుడుపుచున్నది.

2. వర్ణాశ్రమ ధర్మరహితము. స్వతంత్ర వీరశైవము<sup>1</sup>.

మఱల నిది మూడు విధములు.

1. సామాన్య వీరశైవము, 2. విశేషవీరశైవము, 3. నిరాకారివీరశైవము.

శివభక్తి సామాన్య పరిరక్షణమునకును, తత్పరి వ్యాప్తికిని ప్రాణార్పణ సాహస బుద్ధితో, వీరునివలె ఉక్కు శ్రమశిక్షణతో, ఐక్కుచెదరని గుండె బలముతో, ఏమాత్రము నియమముల సడలనీయక తనువు చాలించువఱకు శివసేవ తొనర్చుటయే వీరశైవులయేకైక లక్ష్యము. ఆ విధముగా పరమశివుని యనుగ్రహములకు పాత్రులై, శివసాయుజ్యమును బొందుటయే వారి పరమా దర్శము.

## ఆరాధ్య శైవము

ఆరాధ్య శైవము వైదిక ధర్మములకు వేదిక. ఆగమ నియమములకు ఆట పట్టు. చిన్మయ దీక్షకు కర్మభూమి. శివాద్వైత సిద్ధాంతమునకు జంగమ రూపము. శివసాయుజ్య ఫలప్రాప్తికి నిర్దిష్ట మార్గము.

అట్టి "ఆరాధ్య" (శ్రౌత) శైవమును గూర్చియు, తదభివృద్ధికై పాటు పడిన మహామహులను గుఱించియు కొంత పరిశీలించము.

ఆరాధ్య (శ్రౌత) శైవసంప్రదాయములకు చిరాయురభివృద్ధులను గూర్చుటకై, అహరహము తహతహ పాటుతో, తదేక దీక్షతో కృషి యొనర్చుచు, లక్ష్య సాధనలో తమ జీవిత సర్వస్వములను పరమశివుని పాదాల చెంత ధారవోసిన పూజ్య శివాచార్యులెందరో గలరు. వారిలో ముఖ్యులైన

1. వీరశైవం ప్రవక్ష్యామి విదితం శ్రుతి, తంత్రయోః

శ్రౌతం స్వతంత్రమితి తద్వివిధం పరికీర్తితం॥

\*వర్ణాశ్రమీయ ధర్మాధ్యం, శ్రౌతమిత్యభిధీయతే

తదీయ ధర్మరహితం స్వతంత్రమితి కథ్యతే॥

చం.జ్ఞా. ఉత్తరాగమము. పటలము. 10 శ్లో॥ 38, 39,



కొందఱిని గూర్చి క్లుప్తముగా ముచ్చటించుకొని, పిదప ఆరాధ్య (శ్రౌత) శ్రవమును గూర్చి యాలోచింతము.

## ద్వాదశారాధ్యులు

నిగమాగమోభయ వేదాంత ప్రతిపాదితమైన శ్రౌత (ఆరాధ్య) శ్రవమును సువ్యవస్థిత మొనర్చి, దాని పరివ్యాప్తికై పాటుపడిన మహాపురుషులలో "ద్వాదశారాధ్యులు"లుగా వాసికెక్కిన యీ పండ్రిండు గురును<sup>1</sup> ప్రముఖులు.

### 1. సిద్ధ శ్రయము.

1) రేవణసిద్ధుడు. 2) మరులసిద్ధుడు 3) ఏకోరామసిద్ధుడు.

### 2. ఆచార్య శ్రయము.

1) శ్వేతాచార్యుడు. 2) లకులీశాచార్యుడు. 3) నీలకంఠాచార్యుడు.

### 3. ఆరాధ్య శ్రయము.

1) ఉద్భటారాధ్యుడు. 2) కోటిపల్ల్యారాధ్యుడు (విశ్వాారాధ్యుడు)  
3) వేమనారాధ్యుడు.

### 4. పండిత శ్రయము.

1) శ్రీపతి పండితుడు. 2) మంచన పండితుడు. 3) మల్లికార్జున పండితుడు.

సంగ్రహముగా ఈ మహా పురుషులను గూర్చి :—

1. \*రేవణో మరులచైకోరామ సిద్ధాశ్రయ స్స్మృతాః,

శ్వేతాచార్యో, లాకులీశో, నీలకంఠో జగద్గురుః,

ఉద్భటః కోటిపల్లిశ్చ వేమారాధ్యాః ప్రకీర్తితాః

శ్రీపతిర్మంచనశ్చైవ మల్లికార్జున పండితః॥

నీలకంఠాచార్య కృత బ్రహ్మసూత్ర భాష్య పీఠిక. పుట. 4.

రేవణసిద్ధుడు :— ఇతడు కొలను పాకసోమేశ్వరలింగ సముద్భవుడు. ఆత్రేయ సగోత్రుడు. జగద్గురు (అది) శంకరాచార్యులకు చంద్రమూలీశ్వర లింగము నొసగినవాడు. ఈతడగ స్త్ర్య మహర్షికి "శివతత్త్వము" నుపదేశించె నందురు. "సిద్ధాంత శిఖామణి"యను గ్రంథము నతడు రచించెను. విశ్వకర్మ భూపాలుని కుమారుడగు చంద్రకేతువును పునరుజ్జీవితునొనర్చిన మహిమో పేతుడితడు. ఈయన భార్య దుర్గాదేవి. త్ర్యంబకేశ్వరాదులు ఈయన పుత్రులు.

మరుల సిద్ధుడు :— ఇతడు భారద్వాజస గోత్రుడు. గోకర్ణమునందు తపమొనర్చిన వాడు. ఇతని భార్య శివజ్ఞానాంబిక. శైవసిద్ధాంత ప్రచార మొన ర్చినవాడు.

ఏకోరామ సిద్ధుడు :— ఈతడు రామనాథపురలింగ సంజాతుడు. ఆప్రాకృతదేహ ధారియని ప్రతీతి. ఇతనికి ఘంటా కర్ణుడనియు నామాంత రము. హిమవత్పర్వత ప్రాంత నివాసి యితడు. కాశీ క్షేత్ర నివాసియైన హరీత పుత్రుడగు విశ్వేశ్వరుడితని తండ్రి. ఇతని కుమారుడు బల్లినాథుడు.

శ్వేతార్యుడు :— ఇతడు సర్వవేదాంత తత్త్వదర్శి. పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుడు. ఇతడు మిక్కిలి ప్రాచీనుడు. శివయోగాచార్యులలో అగ్రగణ్యుడు. శివాద్వైత సిద్ధాంతమునే బ్రహ్మసూత్రములు ప్రతిపాదించుచున్నవని ప్రబోధించినవాడు. ప్రస్థానత్రయ భాష్యకర్తయగు నీలకంఠాచార్యునకు ఇతడు దేశికుడు.

లకులీశాచార్యుడు :— ఈయనకు సకులీభుడనియు నామాంతరము. వామహస్తమున దబ్బిపండును, దక్షిణ హస్తమున "లకులీ" రంధ్రమును ధరించుచుండువాడు. కుశికుడు, గర్గుడు, మిత్రుడు, కౌరుష్యుడు, అను నల్వరును ఈయన శిష్యులు.

నీలకంఠాచార్యుడు :— శ్రీకంఠుడనియు,<sup>1</sup> విద్యా కంఠుడనియు ఈయనకు నామాంతరములు గలవు. ఇతడు భారద్వాజసగోత్రుడు. కాశేశ్వర

1. నీలకంఠోవివృణుతే శ్రీకంఠోప సమాహ్వయః

బోధాయనో <sup>2</sup> మా లంబ్య బ్రహ్మసూత్రం యథా కృతి

శ్రీకంఠ సూత్ర భాష్యము. పుట. 13. శ్లో. 7.

లింగ సముద్భూతుడితడు. విశ్వేశ్వరారాధ్యుని తపఃఫలముగ ఆయనకు పుట్టినవాడు. తల్లి గౌరీదేవి. ఈతడు వీరభద్రాచార్య తనూజ యగు సర్వ మంగళాదేవిని పెండ్లియాడెను. ఇతడు వారణాసియందు శ్వేతాచార్యునకు శిష్యుడై గురుని యనుగ్రహముతో శాంభవదీక్షను స్వీకరించెను. గురువునుండి శారభ, అమోర, పాశుపత మంత్రోపదేశములను పొంది, వానిని సిద్ధిప జేసికొనెను. శివవరముగ బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమును, గీతాభాష్యమును, ఉప నిషద్భాష్యమును రచించి శివాద్వైత సిద్ధాంతమును సువ్యవస్థిత మొనర్చెను.

శ్లో॥ దుర్వాద దర్శికర నీలకంఠః, తపఃక్రియాతర్పిత నీలకంఠః,  
శాస్త్రార్థ వాదేకృత సింహకంఠః, జీయాత్ ససాజాద్భువి నీలకంఠః॥

అను శ్లోకము ఈ నీలకంఠుని శాస్త్రవాద కౌశలములకు తపఃక్రియా సాఫల్యములకు, వేదశాస్త్ర విజ్ఞానాలకు అక్షరాకృతి.

ఉద్భటారాధ్యుడు :- ఇతడు కాశీవిశ్వేశ్వరలింగ సంజాతుడు. అన్న పూర్ణా విశ్వేశ్వరులు ఈయన జననీ జనకులు. ఇతడు భారద్వాజస గోత్రుడు. సుందరియను నామాంతరముగల లీలావతి యీతని యర్ధాంగి. ఇతడు ఘూర్జర దేశవాసి. వల్లకి పురాదీశుడైన ముంజభోజ భూపతికితడు గరువు. ఇతడు కాశ్మీర రాజగు జయాపీడుని సభలో విద్యాధికారిగా నుండెను. 1 ఇతడు తన శవదూమస్పర్శమహిమచే ఏడువందల మంది గంధర్వులకు శాప విముక్తిని ప్రసాదించినట్లు పాల్కురికి సోమనాథాదులు పేర్కొనిరి. 2

విశ్వారాధ్యుడు (కోటి పల్వారాధ్యుడు)

ఇతడు కోటిపల్లి జ్ఞేత నివాసి. అందువలన ఈయనను "కోటిపల్వారాధ్యుడు" అనియు నందురు. క్రి॥శ॥ 12వ శతాబ్దివాడు. కాశ్యప సగోత్రుడు

1. విద్యాన్ దీనార లక్షణ ప్రత్యహం కృతవేతనః

భట్టాఽభూదుద్భటస్తత్ర జయాపీడ సభావతిః॥

నీలకంఠ భాష్య పీఠిక. పుట. 9

2. (i) సోమన కృత "బసవ పురాణము. 7 వ అ. పుట. 518

(ii) తెనాలి రామలింగ కవి రచిత "ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము" పుట. 178. 3-252 to 255.

(iii) శివభక్త విజయకథావళి - పుట. 228.

చతుర్వేద సారాది గ్రంథకర్త. ఈయన తలిదండ్రులు భవానీ సోమేశ్వరులు. ఈయన పాలకురి గ్రామనివాసి యని యందురు. ఇతడు మల్లికార్జున పండితునకు "దీక్షా గురువు."

వేమనారాధ్యుడు :- ఇతడు బెలిదేవి (బెలిదీవి/వెలిదీవి) గ్రామనివాసి. తండ్రి మల్లికార్జునుడు. త్రిపురాంత కేశ్వరుడీయన గురువు. ఈతడు శ్రీశైల మల్లికార్జున లింగ సంభవుడు. విష్ణుదేవభూపాలుడు బెలిదేవి గ్రామమును ఈయనకగ్రహారముగ సమర్పించెను. ఈయన భార్య విజయలక్ష్మి\* ఇతడు కౌండిన్య గోత్రుడు. ఇతడు 12వ శతాబ్దివాడు. మల్లికార్జున పండితునకును బసవనకును సమకాలికుడు, మహామహిమోపేతుడు. తెలుగునాట శైవప్రవృద్ధికి కృషి చేసినవాడు. పెంచిన తలిదండ్రులు, సౌభాగ్యవతి, విజయశర్మ.

శ్రీవతి పండితుడు :- ఇతడు శ్రీకరభాష్యకర్త. ఈతని తండ్రి మల్లికార్జునుడు. తల్లి ద్రమరాంబాదేవి. శ్రీశైలక్షేత్రనివాసి. క్రీ॥శ॥ 11వ శతాబ్ది వాడు. ఈతడు విజయవాడయందు తనయుత్తరీయపు కొంగున నిష్కలను మూటగట్టి మహిమలను ప్రకటించిపట్టు ప్రతీతి.

మంచన పండితుడు :- ఇతడు సాంఖ్యాయన సగోత్రుడు. ఈయన యింటి పేరు శివలెంక. 11వ శతాబ్దికి చెందినవాడు. ఇతడు శ్రీశైలమున తపమొనర్చెను.

మల్లికార్జున పండితుడు :- ఇతడు ద్రాక్షారామక్షేత్ర నివాసి. తల్లి గౌరాంబ. తండ్రి భీమనపండితుడు చాతుర్వర్ణ్యముల వారికిని గురువీరము నలంకరించి, "త్రీలోకగురు" బిరుదమును వహించినవాడు. శివతత్త్వసార

\* వేమనారాధ్యుని భార్య పేరు "విజయలక్ష్మి"యని ములుగు పాపయారాధ్యుడు "వేమనారాధ్య చరిత్ర"లో పేర్కొనెను. కాని ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రిగారు శ్రీ కంఠభాష్య పీఠికలో వేమనారాధ్యుని భార్య "శర్వాణి" అని తెలిపిరి.

ప్రభృతి గ్రంథకర్త. 12వ శతాబ్దికి చెందినవాడు. చందవోలు రాజసభలో మతవాద విజయములనందినవాడు. ఈయనకు సంబంధించిన శాసనము చందవోలులో కలదు. 1

ఈ ద్వాదశారాధ్యులెల్లరును అదంచల దీక్షా సాధనలతో పరమశివుని యనుగ్రహమునకు పాత్రులైరి. వారు శివజ్ఞానమును తమ గుండెలలో నింపుకొనిరి. శివతత్త్వమును లోకమునకు వేదంగులచాటిరి. అందులకై కావ్యముల నిర్మించిరి. భాష్యములను పలికిరి. నలుమూలల సంచరించి శివబోధముల నొనర్చిరి. వేదాగమాది ప్రమాణములతో పరమశివుని పారమ్యమును ప్రకటించి, ఆరాధ్య శైవమును సర్వారాధ్య మొనర్చుటకు తమ శక్తియుక్తులను ధారవోసిరి. మహామహిమోపేతములగు వారి సేవలు ప్రాతఃస్మరణీయములు.

## ఆగమములు - అష్టవిధశైవములు

వేదములకువలె పరమేశ్వర ప్రసాదితములైన<sup>2</sup> “ఆగమములు”ను పరమ ప్రమాణములు. వివిధ కర్మలను గూర్చియు, ధర్మములను గుఱించియు అవి వేర్వేరుగా పలు విషయములను ప్రస్తావించినవి. శివ స్వరూపమును

1. ఈ ద్వాదశారాధ్యుల సంగ్రహ చరిత్ర వివరణమునకు - శ్రీ భాష్య పీఠిక, సర్వసిద్ధాంత సౌరభము (9వ భాగము). ముదిగొండ నాగ వీరయ్యశాస్త్రిగారి శివభక్తి విజయ కథావళి అనునవి యాధారములు. ఆ రచయితల రెంతయు కృతజ్ఞుడను.

2. 1) ఆగమానాంతు సర్వేషాం స్వతః ప్రామాణ్యముచ్యతే

కామికాద్యా వాచులాంతాః శివేనోక్తాః శివాగమాః॥

శ్రీ కంఠభాష్యము- శ్రీ పి. శై. సి. శిరోమణి నుండి - పుట. 11.

2) అష్టాదశ పురాణానాం కర్తృసత్యవతీ సుతః

కామికాది ప్రభేదానాం యథాదేవో మహేశ్వరః॥

సూత సంహిత. శ్రీ పి. శై. సి. శిరోమణి నుండి - పుట. 11.

మచ్చటించినవి. శివధర్మములను వెల్లడించినవి. శివారాధనా విధానములను తెల్లమొసర్చినవి. అచార విభేదములను బట్టియు, అరాధన విధానవై విద్యముల ననుసరించియు వేరుగా పేరు వడిన వివిధ శైవశాఖలను గూర్చియు వివరించినవి.

ఆ యాగమములలో "చంద్రజ్ఞానోత్తరాగమము" తెలిపిన "అష్టవిధ శైవశాఖల"ను గూర్చి సూక్ష్మముగా తెలిసికొని, ఆరాధ్య (మార్గ) శైవమును గుఱించి విపులముగా పరిశీలించు.

చంద్రజ్ఞానాగమము ఎనిమిది విధములగు శైవభేదములను పేర్కొనుచున్నది.

1) అనాదిశైవము. 2) ఆదిశైవము. 3) పూర్వశైవము. 4) మిశ్రశైవము. 5) శుద్ధశైవము. 6) మార్గశైవము (ఆరాధ్యశైవము). 7) సామాన్యశైవము. 8) వీరశైవము. 1, 2

1. అధునా తే ప్రవక్ష్యామి శైవభేద మనుత్తమమ్,

అనాది శైవం ప్రథమం, ఆదిశైవం ద్వితీయకం,

పూర్వశైవం తృతీయంస్యాత్, మిశ్రశైవం చతుర్థకం,

శుద్ధశైవం పంచమంస్యాత్, షష్ఠంతై మార్గశైవకం,

సామాన్యం సప్తమంజ్ఞేయం, వీరశైవమథాష్టకమ్॥

చం.జ్ఞా. పుట. 138 - శ్లో. 4, 5, 6.

2. మార్గశైవం ప్రవక్ష్యామి, ముక్తిసన్నిధి మార్గకం

నిగమాగమాంత గదిత దీక్షాత్రయ పరిగ్రహః,

షట్స్థలజ్ఞాన సంపత్తిః, షట్కాల శివపూజనమ్

ఏకవింశతి సాహస్రయుత షట్చత సంఖ్యయా

షడక్షరీ జపోనిత్యం, లింగాంగై క్య విభావనమ్,

ధర్మోఽయం మార్గశైవానాం, ఈశ్వరేశ ప్రకీర్తితః॥

చంద్రజ్ఞానోత్తర ఆగమము. పుట. 143. శ్లో॥ 31, 32. 33.

శివుడును, ప్రమథగణములును, "అనాది శైవులు." కౌశికాది మహర్షులు "ఆదిశైవులు" శివద్విజ్ఞాలు "పూర్వశైవులు." పంచాయతన విధానమున శివరాధన మొనర్చువారు "మిశ్రశైవులు." భస్మరుద్రాక్షదారణముతో పురాణోక్త దీక్షను గైకొని, శివలింగమును మాత్రమే పూజించుచు, శివాధిక్య బుద్ధితో మసలువారు "శుద్ధశైవులు."

వేదా, మను, క్రియా దీక్షలను గైకొని, షట్స్థలజ్ఞాన సంపత్తి గలిగి, షట్కాల శివపూజల నొనర్చుచు, లింగాంగ సామరస్యముతో నిగమాగమ ప్రమాణ బుద్ధిగలిగి, శివమార్గమున జీవించువారు "మార్గశైవులు." వీరే "ఆరాధ్యశైవులు."

శాక్తమతము మొదలుకొని, పంచమతములవారును, "సామాన్యశైవులు." ఇష్టలింగము నష్టమైనను, శైవవ్రతములకు లోపము సంభవించినను, ప్రాణములను తృణప్రాయముగా పరిత్యజించువారు "వీరశైవులు."

ఈ వీరశైవమే వర్ణాశ్రమ ధర్మములతో గూడినచో శ్రౌతవీరశైవమనియు, వర్ణాశ్రమ ధర్మములు లేనిచో, స్వతంత్ర వీరశైవమనియు చెప్పబడినది.<sup>1</sup> భక్త్యుత్సాహ మధికముగా నుండుటచే నిది వీరశైవమనియు, వీరవ్రతమనియు,<sup>2</sup> చెప్పబడుచున్నది.

ఈ వీరశైవము 1) సామాన్య వీరశైవము 2) విశేష వీరశైవము 3) నిరాఖారి వీరశైవము- అని మూడు విధములు.<sup>3</sup>

శ్రౌత(వైదిక) వీరశైవముననున్న నిరాఖారిశిఖా, యజ్ఞోపవీతములను, దండమును, కాషాయవస్త్రములను ధరించును. శీతజాదా నివృత్తికై (కంధను)

1. చం. జ్ఞా. పటలము. 10. శ్లో. 37, 38.

2. చం. జ్ఞా. పటలము. 10. శ్లో. 41.

3. సామాన్యంచ, విశేషశ్చ, నిరాఖారితిచ త్రిధా..

బొంతను, కమండలమును, భస్మరుద్రాక్షములను కౌపీనమును ధరించును.<sup>1</sup> అతడు నిష్కాముడును, లింగాంగైక్య సంధానముగలవాడును భిక్షాహారమును భుజించువాడును, భయరహితుడును, భూతదయ గలవాడును, మౌనవ్రత యునై యొప్పుచుండును.<sup>2</sup> అతడు సంసార సుఖములను త్యజించి, శివ ధ్యానైక పరాయణుడై యుండును. అతడు తురీయాశ్రమమును స్వీకరించిన వాడై యొప్పును.<sup>3</sup> సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరించిన వీరశైవుడే నిరాభారి.

నిరాభారాశ్రమమును మఱియొక నిరాభారాశ్రమస్థుని నుండియే స్వీకరింపవలయును. నిరాభారాశ్రమస్థుడు లభింపనిచో శివాలయమున శివసన్నిధి యందుగాని, బిల్వవృక్ష మూలమునగాని, ఈ యాశ్రమ స్వీకారము చేయవలయును.<sup>4</sup> ఈతడు సూక్ష్మ పంచాక్షర మైన ఓంకారమును జపించుచున్నను స్థూలపంచాక్షరమును విడువరాదు.<sup>5</sup>

1. శిఖాయజ్ఞోప వీతాధ్యః, దండకాషాయ చేలహన్:

వైదికే వీరశైవేతు నిరాభారీతి సస్పృతః,

స్వేష్టలింగావియోగస్తు సమాన ఉభయోస్మృతః

చం. జ్ఞా. పుట. 147. శ్లో. 53.

\*కంఠాక మండలుధరోభూతి రుద్రాక్ష సంయుతః

దండకౌపీన దారీచ నిరాభారీతి గీయతే॥

శ్లో. 55

2. నిస్సృహో నిజలింగైక్యో భిక్షాశీ భయవర్జితః

మౌనీ భూతదయాయుక్తో నిరాభార ఇతి స్మృతః॥

శ్లో. 54.

3. సర్వసంసార సౌఖ్యాని త్యక్త్వాచిత్రం శివేలయేత్

తురీయాశ్రమ సేవీతు నిరాభారీతిచోద్యతే॥

శ్లో. 51.

4. నిరాభారాశ్రమస్థస్య సంభవేతస్య సన్నిధే,

గ్రాహ్యోఽయ మాశ్రమస్తస్య ముఖాద్ధి ప్రణవోఽపిచ॥

\*అసంభవే లాదృశస్య శివాగారేఽథ వాపునః

బిల్వమూలే పరిగ్రాహ్యో భవతీశ్వర శాసనాత్॥

5. ప్రణవేజప్య మానేఽపి సూక్ష్మపంచాక్షరాత్మని,

స్థూల పంచాక్షర శ్చైవోపవర్ణ్యయతిభిస్సహ॥

చం. జ్ఞా. పుటలు 147 మఱియు 148. శ్లో. 56, 57, 58.



## చతుర్విధసన్న్యాసులు

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1) కుటీచకులు      | 2) బహుచకులు |
| 2) హంసాశ్రమస్తులు | 4) పరమహంసలు |

పుత్రుల గృహంబుల భిక్షలగహించుచు, లింగ, శిఖా, యజ్ఞోపవీతములను, కమండలువును ధరించి, శివపూజాధ్యానపరులై యుండువారు కుటీచకులు

త్రిదండమును, కమండలువును, శివలింగ, శిఖాసూత్రములను ధరించి, సదాచారులగు శైవుల యింద్రియలో భిక్షలను స్వీకరించుచు శివపూజా జప తత్పరులై యుండువారు బహుచకులు.

ఏకదండమును, శిఖాయజ్ఞోపవీత లింగములను, కమండలువును, ధరించి, శివపూజాధ్యానంబు లొనర్చుచు, గ్రామము లందొక్కొక్క రోజును, నగరముల యందైదేసి రోజులును, లేక యెనిమిదేసి రోజులును వసించుచు, సందరించువారు హంసాశ్రమస్తులు

కంఠను, (బొంతను) కౌపీనమును, కమండలువును, లింగమును ధరించి, శిఖాయజ్ఞోపవీతములను వదలి, పాడువడిన గుడిసెలయందు నిలుచుచు, ద్వంద్వదోషముల నన్నింటిని సహించి, చరించుచుండువారు పరమహంసులు. విరాగులే యీ యాశ్రమమున కర్హులు. 1

హర్దక్కాది కారణముగ ఆతురుడై సవాడు నీర్విధిగ (విధి నీయమముట కొఱకు లికమక పడక) సన్న్యసింపనగును. అట్టి సన్న్యాసమును "ఆతుర సన్న్యాసము అని అందురు.

కుటీచక, బహుదకులు "శిఖినన్నాసులు" గను, హంస పరమహంసలు, "ముండి", "జటి" నామకులు గను వ్యవహరింపబడుదురు.<sup>1</sup>

## ఆరాధ్య (శ్రాత) శైవము

ఈ యారాధ్య శైవమునకే "శ్రాతశైవము", "ఉత్తరశైవము", "మార్గ శైవము" మొదలగు నామాంతరములు గలవు.

శ్రుతులనగా వేదములు- వేదోక్తములైన కర్మల నాచరించుచు, శివారాధన మొనర్చునదిగాన దీనికి "శ్రాతశైవము" అను పేరు స్థిరపడినది. ఈ శ్రాతశైవము రెండు విధములు.

- 1) పూర్వశైవము. 2) ఉత్తరశైవము.

పూర్వశైవము నిగమాగములను ప్రమాణములుగా నాదరించును. భస్మరుద్రాక్షధారణములను నిర్వహించును. మంత్రోపదేశములను పాటించును. శివలింగార్చనము నొనర్చును.<sup>2</sup>

ఉత్తరశైవము వేదములయందువలె శివాగమముల యెడలను సమప్రామాణ్య బుద్ధిని ప్రసరింపజేయును. ఆ వేద శివాగమోక్తములైన కర్మల నాచరించుచు, భస్మరుద్రాక్షలతోబాటు, ఇష్టలింగధారణమునుగూడ విహితముగ స్వీకరించెను.

1. కుటీచక, బహుదకాః శిఖినః,॥ హంస, పరమహంసాః జటిముండినః॥

సద్దాస్త కిరణాలు - పుట. 54.

2. నిగమాగమ ప్రామాణ్య పూర్వక, తదుక్త కర్మాచరణవత్వేనతి,  
భస్మరుద్రాక్షధారణ మంత్రోపదేశ లింగార్చనాకలి తత్వం,  
పూర్వశైవ లక్షణమ్॥ లింగధారణ చంద్రిక. పీఠిక. పుట. 17.

ఇది శివపూజను షట్ స్థలాత్మకముగ నిర్వహించును. మృతుల దేహములకు సమాధి (ఖనన) క్రియలను నెరపును.<sup>1</sup>

ఉత్తరమనగా శ్రేష్ఠము. పూర్వశైవముకంటె కొన్ని ఉత్తర (శ్రేష్ఠ) లక్షణములు కలిగియున్నందున ఇదియుత్తర శైవముగా వాసికెక్కినది. ముక్తికి సన్నిధి మార్గముగాన దీనికి "మార్గశైవము" అనుపేరు పేర్కొనబడినది.<sup>2</sup> లింగధారణ కారముణముగ పూర్వశైవముకంటె ఈ యుత్తర శైవమొక వైశిష్ట్యమును సంతరించుకొనినది. కనుక నీయుత్తర శైవమునకు "లింగధారణము" ప్రాణప్రదమైనది. అందువలన లింగధారణ ప్రభావమును, ప్రశస్తిని గూర్చి కొంత ముచ్చటించుకొనవలసియున్నది.

## లింగధారణము

"అమృతస్య దేవధారణో భూయాసం" (తైత్తిరీయము)

"సర్వలింగగ్న్ స్థాపయతి" పాణి మంత్రం పవిత్రం" మొదలగు శ్రుతులు లింగధారణమును విధించుచున్నట్లు లింగధారణాది గ్రంథములు పేర్కొనుచున్నవి. లింగము సర్వ పవిత్రమైనది. దానినెల్లపుడును ధరింపవలయును.<sup>3</sup>

1. "వేదానురోధి శివోక్త సకలాగమ ప్రామాణ్య విశిష్టత్వేనతి, వేదాగమోక్త కర్మాధారవత్వేనతి, భస్మరుద్రాక్ష స్వేష్ట లింగధారణ, షట్ స్థలాత్మక శివపూజా పరాయణత్వేనతి, దేహావసాన సమనంతర సంప్రాప్త కేవల సమాధి ధర్మవత్త్వం ఉత్తరశైవ లక్షణం"— లింగధారణ చంద్రిక. పీఠిక - పుట. 17.

2. "మార్గశైవం ప్రవక్ష్యామి ముక్తిసన్నిధి మార్గకమ్"

చంద్రజ్ఞానాగమము. పటలము. 10. పుట. 143.

3. పవిత్రాణాం పవిత్రత్వాత్ పవిత్రమితి కథ్యతే

తస్మాద్ధార్యం సదాలింగం పాణిమంత్రేతి మంత్రతః

సిద్ధాంతాగమము - శ్రీ. పి. శై. సి. శిరోమణి. పుట. 126, 127.

జీవులను లింగము పవిత్ర మొనర్చును. కనుక దానిని సర్వకాలముల యందును ధరింపవలయును.<sup>1</sup> ముఖమున మంత్రజపము, హృదయమున ధ్యానము, మస్తకమున లింగధారణము, శిఖావిలసనము, భస్మరుద్రాక్షరణము, అనునవి బ్రాహ్మణుని ముఖ్యలక్షణములుగా గౌతమస్మృతి తెలుపుచున్నది.<sup>2</sup>

బ్రహ్మ విష్ణువు మొదలగు దేవతలును, గౌతమాది మహద్గురులును, ఎల్ల వేళల తమ యుత్తమాంగముల యందు లింగమును ధరించుచుండురని. లింగ పురాణము పేర్కొనుచున్నది.<sup>3</sup>

పైన పేర్కొన్న విషయముల ననుసరించి, లింగధారణ మొక పవిత్ర కార్యమనియు, శివానుగ్రహమునకు అది మూలమనియు బావింపబడుచున్నది.

### శాంభవదీక్ష

ఆరాధ్య (శ్రౌత) వైవమునకు శాంభవదీక్ష మూలమైయున్నది. దీక్షా పూర్వకముగ లింగమును ధరించుటను "లింగధారణదీక్ష" అనియందురు. దీనినే శాంభవదీక్ష, పాశుపతదీక్ష, అత్యాశ్రమము, శిరోవ్రతము, చీర్ణవ్రతము, విరజాదీక్ష, చిన్మయదీక్ష, మున్నగు నామములతో పేర్కొందురు.<sup>4</sup>

1. పవిత్ర కరణాత్ పుంసాం పవిత్రమితి కథ్యతే  
అతః సర్వేషుకాలేషు ధారయేల్లింగ ముత్తమమ్.  
శ్రీ.వీ.శై.సి.శి. పుట. 128—. లింగపురాణము. 21 అధ్యాయపుట. 105.
2. ముఖేమంత్రో హృది ధ్యానమ్ మస్తకేలింగధారణమ్,  
శిఖారుద్రాక్ష భస్మాని, ఇతి బ్రాహ్మణ లక్షణమ్—గౌతమస్మృతి,  
శ్రీ.వీ.శై.సి.శి. పుట. 185.
3. బ్రహ్మ విష్ణో దయో దేవాః, మునయో గౌతమాదయః  
ధారయంతి సదాలింగం, ఉత్తమాంగే విశేషతః ॥  
లింగపురాణము - అధ్యాయ. 21, —. శ్రీ.వీ.శై.సి.శి. పుట. 134.
4. \*అత్యాశ్రమం, పాశుపతం, శాంభవం, తద్విరోవ్రతమ్,  
ఇతీదం నామభిః పుణ్యైః నిగమాంతేషుగీయతే॥  
కారణోత్తరాగమము. పుట. 10.

\*కృత్యాతు విరజాదీక్షాం, భూతిరుద్రాక్ష దారణమ్,  
జపస్తు వేద సారాఖ్యం, శివనామ సహస్ర కమ్,

శివగీత.

పునర్జన్మ రాహిత్యమునకై, అమృతత్వస్థితికై, ఈ శాండవవ్రతమును (పాశుపతదీక్షను) ముముక్షువు లాచరింపవలయున్నది. అని అధర్వ శిరోప నిషత్తు నుడుపుచున్నది. 1

పాపపటలిని రూపుమాపి, శివజ్ఞానమును ప్రసాదించునది గావున, దీనికి "దీక్ష" అనిపేరు. 2 ఈ దీక్ష, "శ్రౌతము" — "అశ్రౌతము" — అని ద్వివిధము. ఆరాధ్య సంప్రదాయమునకు సంబంధించినది శ్రౌతదీక్ష. ఈ శాండవదీక్ష స్వరూపమును, గూర్చి అగమములిట్లు వివరించుచున్నవి.

- 1) వేదాదీక్ష, మను (మంత్ర) దీక్ష, క్రియాదీక్ష, అను దీక్షాత్రయ మిందు స్వీకరింపబడును. ఈదీక్షాత్రయమును "మహాదీక్ష"గా వ్యవహరించురు
- 2) ఇందు కర్మజ్ఞానములకు (కర్మకాండమునకును, జ్ఞానకాండమునకును) సమప్రాధాన్యముగలదు. 3) ఈదీక్ష షట్స్థల జ్ఞానవిలసితము 4) ఇది దశావధాన విధానములతో నొప్పుచుండును. 5) ఇది "అష్టావరణముల"తో గూడినది 6) ఇది వేదశాస్త్ర మార్గములను (ధర్మములను) పాటించును. అనగా వర్ణాశ్రమ ధర్మములతో గూడినది. 7) శివానుగ్రహమునకు కారణమైనది. 8) అగమోక్తములైన విధుల నాచరించునది.

**వేదాదీక్ష :** శిష్యుని శిరమున హస్తమునుంచి, గురుదనుగ్రహ దృష్టితో చూచునదియే "వేదాదీక్ష" 3

1. వ్రతమేతద్భాంబవమ్, వ్రతమేతత్పాశుపతమ్  
తత్సమాచరేత్ ముముక్షు రపునర్పవాయ — అధర్వ శిరస్సు—
2. దీయతేహి శివజ్ఞానమ్, క్షీయతే పాపపంజరం,  
తస్మాత్ "దీక్షైవ" మోక్షస్య కారణం ప్రోచ్యతే ఋధైః॥  
శైవాగమములు—వాని విశిష్టత—పుట—28
3. హస్తమస్తక సంయోగాత్ దృష్టేర్వేదేతి గీయతే"  
గురుణోదీరితాకర్ణే సాహిమంత్రాత్మికా భవేత్—  
శిష్యపాణితలే దత్తాయా దీక్షసాక్షియాభవేత్.  
కారణోక్తరాగమము—పుట. 81.

మను (మంత్ర) దీక్ష : గురువు శిష్యుని చెవియందు మంత్రము నుపదేశించుటను "మను (మంత్ర) దీక్ష" యని యందురు.

క్రియాదీక్ష : గురువు శిష్యుని హస్తమునందు లింగము నుంచుటయే "క్రియాదీక్ష" —

కర్మజ్ఞాన (కాండ)ముల ప్రాథాన్యము : ఈ సంప్రదాయమున కర్మజ్ఞానములకు రెంటికీని సమప్రాథాన్యము గలదు.

జ్ఞాన రహితమగు కర్మమున కర్థములేదు. కర్మాచరణములేని జ్ఞాన మసంపూర్ణము. జీవనయానమున పక్షికి రెండు రెక్కలును ప్రధానములేయైనట్లు పరమార్థ సాధనమున కర్మజ్ఞానములు ఉభయములును ముఖ్యములే. దీనినే విహంగ పక్షి న్యాయమని యందురు.<sup>1</sup>

ఈ సందర్భమును వంగ్వంధ న్యాయమున సమర్థించుటయు కలదు.

అగ్ని దగ్ధమగుచున్న గృహమున ఒక కుంటివాడును, ఒక గ్రుడ్డి వాడును కలరు. నడిచిపోలేక కుంటివాడు దగ్ధముకానుండెను. చూపులేనందున వెళ్ళకాలక గ్రుడ్డివాడును కాలిపోనుండెను. పరస్పర సహకారముతో (కుంటి వానిని గ్రుడ్డివాడు తన వీపుపై నెక్కించుకొనగా, కుంటివాని సూచనములతో గ్రుడ్డివాడు ముందునకు నడచి, సాగిపోగా) వారు ఆ ప్రమాదమునుండి విముక్తులైరి.

అట్లే, వంగ్వంధన్యాయమున<sup>2</sup> కర్మజ్ఞానములు సమప్రాథాన్యమున సమాదరణీయములైనప్పుడే మోక్షము ప్రాప్తించును.

1. జ్ఞానం ప్రధానం నతుకర్మహీనం, కర్మ ప్రధానం నతు జ్ఞానహీనం, తస్మాద్ద్వయోరేవభవేత్తన్నద్వి, న హ్యేక పక్షోవిహగః ప్రయాతి.  
లింగధారణ దీపిక—పుట. 8

2. అపశ్యన్నంధకోదగ్ధః. పశ్యన్ దహతి పంగులః  
అంధపంగువదన్యోఒన్య సాపేక్షే జ్ఞానకర్మణి॥  
లింగధారణ దీపిక—(చంద్రిక) పీఠిక. పుట. 8.

అందువలననే షడ్ స్థలాత్మకమైన శివపూజా విధానమున మొదటి ఘాడంగములను కర్మాంగములనియు, తరువాతి ఘాడంగములను జ్ఞానాంగములనియు, సంప్రదాయజ్ఞాలు పేర్కొనిరి.

## షడ్ స్థలములు

శివపూజా విషయమున ఉపాసకుడాచరించు షడ్విధ ప్రక్రియలను షడ్ స్థలములనియందురు. 1. భక్తస్థలము. 2. మహేశ్వరస్థలము 3. ప్రసాది స్థలము. 4. ప్రాణలింగి స్థలము. 5. శరణస్థలము. 6. ఐక్యస్థలము.

ఈ షడ్ స్థలములను క్రమము వీడక పాదించుచు ఉపాసకుడు తన శివపూజను కొనసాగింపవలెను. ఇవి యోగశాస్త్ర పరిస్పర్శతో గూడిన విధానములుగాగన్పట్టును. యోగశాస్త్రము నందలి, ఆరార-స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక—అనాహత—విశుద్ధ—ఆజ్ఞాచక్రంబులకును — ఈషడ్ స్థలోపాసనారీతులకును మిక్కిలి సన్నిహిత సంబంధమున్నట్లుతోచును.

భక్తస్థలములోనున్న యుపాసకుడు క్రమముగా తన యుపాసనలను (పూజా ప్రక్రియలను) మహేశ్వరాది స్థలములలో కొనసాగించుచు, ఐక్యస్థలోపాసనతో శివైక్య స్థితిని, తదానందమును పొందును.

నిత్యసాధనలో శివాద్వైతానందము నందించుచు, అభ్యాస బలమున క్రమక్రమముగా ఉపాసకునకు శివసాయుజ్యరూపమోక్షానందమును చిరస్థిరముగావించు—ఈషడ్ స్థలములు ఆరాధ్య సంప్రదాయమున కాముఖపట్టులు.

## “ఆష్టావరణములు”

ఆరాధ్యశైవ సంప్రదాయపరులకు ఈ ఆష్టావరణములు ప్రాణతుల్యములు. అంతేగాదు, అవివారి నిత్యజీవన విధానమున అవిభాజ్యము.

1. గురువు, 2. లింగము (లింగ దారణము), 3. జంగముడు (జంగమసేవ), 4. తీర్థము, 5. ప్రసాదము, 6. భస్మము (భస్మదారణము),

7. రుద్రాక్ష (రుద్రాక్షధారణము) శ్రీ. మంత్రము (మంత్రజపము) అనునవి "అష్టావరణములు"గా పేర్కొనబడుచున్నవి.<sup>1</sup>

సంసార సంబంధమగు దోషపరంపరను భక్తులదతి జేరనీయక వారికి రక్షక కవచములుగా (ఆవరణములుగా) ఉండునవిగాన పీనికి "ఆవరణములు" అని స్మార్థక వ్యవహారము స్థిరపడినట్లు చెప్పుదురు.

“గురువు”

ఈ యష్టావరణములలో గురువుయొక్క స్థానము సర్వశ్రేష్ఠము, ప్రవచనము.

నగురోరధికం నగురోరధికం

శివశాసనతః శివశాసనతః

అనునది యీ యారాధ్యశైవ సంప్రదాయమునకు పరమాదర్శము. మోక్ష ప్రాప్తికి శివదీక్షమాలము.<sup>2</sup> ఆదీక్షననుగ్రహించువాడు గురువు.<sup>3</sup>

1. గురుర్లింగం బంగషశ్చ, తీర్థంచైవ ప్రసాదకః, భస్మరుద్రాక్షమంత్రా శ్రేత్యష్టావరణ సంజ్ఞికాః॥ చం. జ్ఞా. పటలము. 2. శ్లో. 2

2. మత్ప్రసాదేననవినా ముక్తిః సంస్మృతి బంధనాత్  
మమజ్ఞానేననవినా మత్ప్రసాదో భవిష్యతి  
మద్భాసం నభవత్యేవహ్యనక్షదీయాయావినా  
తస్మాదియం మహాదీక్షామోక్షదా నిశ్చితాఖిలు॥

కారణోత్తరము. పటలము. 2. శ్లో॥11,12.పు.28

3. మోక్షస్యదీక్షా సంప్రాప్త్యై గురుస్సాన్యన్మూల కారణమ్—

చం. జ్ఞా. పుట 16 (2-5.)



వాస్తవముగా గురువు శివతుల్యుడు. గురువునకును శివునకును రూపమున భేదమున్నను నిజముగా వారభిన్నులు. 1 అగ్ని సంపర్కముతో బంగారమునకు మాళిన్యము తొలగినట్లు గురుసంస్పర్శతో శిష్యునకు పాపములు భూరమగును. 2

ఉదాత్తలక్షణములు గలవాడు మాత్రమే గురుస్థానమున కర్హుడగును అతడు వేదశాస్త్ర రహస్యవేదియు, సత్ సంప్రదాయజ్ఞుడును, ఉత్తమ వంశసంజాతుడును, లోభమోహాది వర్జితుడును, అత్మజ్ఞాన సంపన్నుడును, విజితేంద్రియుడును, ధార్మికుడును, సత్యవాదియు, శివధ్యాసపరుడును, లింగాంగ సంయోగము గలవాడును, శివాద్వైతసాధకుడును, షట్స్థలజ్ఞానవేత్తయు, ఐయుండవలెను 3

1. యోగురుస్సశివః ప్రోక్తః యశ్శివస్స గురుస్సత్వతః

గురుర్వాశివ ఏవాథ విద్యాకారేణ సంస్థితాః॥

చం. జ్ఞా. పుట. 16 (2-7)

2. యశేహ వహ్ని సంపర్కాన్మలంత్యజతి కాంచనం

ఉద్రేవ గురుసంపర్కాత్ పాపం త్యజతిమానవః॥

చం. జ్ఞా. పుట. 17 (2-14)

3. \* గురుశ్చ గుణవాన్ ప్రాజ్ఞః, పరమానంద భాసకః

తత్త్వ విచ్ఛివ సంయుక్తో, ముక్తిదోనతుదాపరః

శైవసిద్ధాంత తత్వజ్ఞః ప్రతిష్ఠాశుంక్త పారగః

మోక్షదః కరుణోపేతో, వీతరాగో విమత్సరః॥

\* క్రియాదిజ్ఞాన పర్యంతం, శివతత్త్వ వినిశ్చయః

సంప్రదాయగతజ్ఞానో, లోభదంభ విపర్జితః॥

లింగాంగస్థల భేదజ్ఞః, షట్ స్థలజ్ఞాన తత్పరః

దీక్ష కర్మాదికుశలః, షడధ్యజ్ఞాన వత్సలః॥

శివస్యచ గురోర్పూర్వః శివైరాహితమానసః

శివాత్మనానంత చిత్తః, శివధ్యానైక తత్పరః॥

చం. జ్ఞా. - పుట. 24, 25 (2-48 to 52)

గురుయాత్ర, దేవయాత్ర, తీర్థయాత్ర, అను మూడు యాత్రల యందును గురుయాత్రయే అధిక ఫలదాయకము. 4

ఈ సంప్రదాయమున గురువు గృహస్థుడు గానేయుండవలయును. వాన ప్రస్థులను, యశీశ్వరులను, గురువులను జేసికొనుట సమ్మతముగాదు. 5

శివునికంటెను గురువునకే ప్రాధాన్య మిచ్చుట యీసంప్రదాయమున విశేషము. శిష్యుడు గురువూజ యొనర్చిన పిమ్మటనే శివవూజ చేసికొనవలెను. శివుడు కోపించినచో గురుడు రక్షింపగలడు. కాని గురువే కోపించినచో నిక రక్షిండు వారుండరు. 1 దీనిని బట్టి గురుస్థానము సర్వోన్నతమై యొప్పు చున్నది. కనుక శిష్యుడు సర్వోత్తముడైన గురువు నాశ్రయించి, వానిని భక్తి శ్రద్ధలతో సేవించి, తదనుగ్రహముతో శివదీక్షను గైకొని, గురుపదిష్ట మార్గమున నడుచుకొనుచు గురుపాద తీర్థ, ప్రసాదములను స్వీకరించినచో, తత్ప్రభావమున శిష్యుని భవబంధములు తొలగును. ఫిదప నతగు మోక్షము పొందగలడు. 2

గురు సంబోధనమునందు స్వామీ! భట్టారకా! ఆచార్యా! దేవా! శ్రీగురూ! అను పదములు మాత్రమే వ్రయుక్తములు కాదగును. "ఆచార్య

4. గురుయాత్రా, దేవయాత్రా, తీర్థయాత్రేతి చత్రిథా  
ఆసాంప్రదివిధయాత్రాణాం, గురుయాత్రా ఫలాధికా॥

చం. జ్ఞా. 2.28.

5. గురుః గృహస్థ ఏవస్యాత్మన కదాచిద్యతీర్చవేత్  
వానప్రస్థయతీనాంతు గురుత్వం నిష్ఫలం భవేత్॥ చం. జ్ఞా. 258.

1. శివేరుష్టే గురుస్త్రితా నరుష్టే విజ సద్గురౌ,  
త్రాతా శివస్త దేతస్మాత్ గురువూజా రతోభవేత్ చం. జ్ఞా. 2.80.
2. గురుప్రసాద పాత్రం యస్సహిమోక్షాయ కల్పతే  
నముక్తి మూంఘన్యధి విహాయ గురుసత్కృపాం॥ చం. జ్ఞా. 2.99.

దేవోభవ" అను (తైత్తిరీయ) ఉపనిషద్వచనము గూడ "గురు" దివ్యత్వమును మంటామోషముగ చాటుచున్నది. "గురుస్సాక్షాత్ పరంబ్రహ్మ తస్మై శ్రీ గురవేనమః" అనువచనముగూడ ఈ సందర్భమున స్మరింపబడినభో వీతత్సంప్రదాయ పరమార్థమును బోధముకాగలదు. సర్వసంప్రదాయములకును "గురోరనుగ్రహేనైవ పుమాన్ పూర్ణః ప్రజాయతే" అనువాక్యము స్కందాదరణీయమే కాగలదు.

## లింగము (లింగధారణము)

అష్టావరణములలో ఈ "లింగము" ద్వితీయమైనను, ఆరాధ్య సంప్రదాయమున అద్వితీయమైనది. ప్రాణప్రదమైనది. చరాచరాత్మకమైన యీ సమస్త విశ్వము బ్రహ్మస్వరూపము. ఆ బ్రహ్మము లింగస్వరూపము. సనాతనము. సచ్చిదానంద లక్షణాత్మకము.<sup>1</sup> బ్రహ్మదిదేవతలును, వేదములు మున్నగునవియును, ఈ లింగమునుండియే యవతరించుటయు, ఈ లింగము నందే లయమగుటయు, జరుగుచున్నందున ఈ లింగము కేవలబ్రహ్మమే.<sup>2</sup> దీనిని ధరించినవారిని ఇది సర్వదా సర్వభావవిత్ర మొనర్చును గాన ఈలింగమును సర్వకాల సర్వావస్థలయందును ధరింపవలయును.<sup>3</sup>

1. "సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ" లింగం తద్బ్రహ్మ సంజ్ఞితం,  
"తల్లింగం బ్రహ్మశాశ్వతం" "లింగం బ్రహ్మ సనాతనమ్."  
శ్రుతివచనములు శ్రీ. పి. శ్రీ. సి. శి - పుట. 123.

2. బ్రహ్మవిష్ణోదయో దేవా స్సర్వేవేదాదయస్తథా,  
లియన్తే యత్ర గమ్యన్తే తల్లింగం బ్రహ్మకేవలమ్॥

సిద్ధాంత శిఖామణి

3. పవిత్ర కరణాత్ పుంసాం పవిత్రమితి కథ్యతే,  
అతస్సర్వేషు కాలేషు ధారయేల్లింగ ముత్తమమ్॥  
గచ్చన్ తిష్ఠన్ స్వపన్ జాగ్రదున్నిషన్నిమిషన్నపి,  
శుచిర్వాప్య శుచిర్వాపి లింగం సర్వత్ర ధారయేత్॥

లింగపురాణము 21 వ, అధ్యాయము.

లింగము బిందు, నాదాత్మకము. కనుక అది జగత్కారణము. అందు వలన భవపాశ నివృత్తికై యాలింగమును పూజింపవలయును.<sup>1</sup> బిందువనగా శక్తి. నాదమనగా శివుడు. శివశక్త్యాత్మకమైనది జగత్తు.<sup>2</sup> ఉపాసనా విధి యందు ఈ మహాలింగమును 1) ఇష్టలింగము 2) ప్రాణలింగము 3) భావ లింగము. అని అగమములు మూడు విధముగా పేర్కొనుచున్నవి.<sup>3</sup>

స్థూల శరీరముచే ఇష్టలింగమును, సూక్ష్మశరీరముచే ప్రాణలింగ మును, కారణ శరీరముచే భావలింగమును ధరింపవలెను.<sup>4</sup> గురుదత్తమైన యీ లింగత్రయమును ధరించుటవలన తను త్రయము నాశ్రయించు కొని యున్న మలత్రయము (అణవమలము, మాయామలము, కార్మికములము, అనుపాశత్రయము) నిర్మూలనమగును.<sup>5</sup> ఇష్టలింగమును పూజించుటవలనను,

1. బిందునాత్మకం లింగం, జగత్కారణ ముచ్యతే,  
తస్మాజ్జన్మ నివృత్త్యర్థం, శివలింగం ప్రహుజయేత్॥

2. బిందుశక్తిః, శివోనాదః, శివశక్త్యాత్మకం జగత్॥

చం. జ్ఞా. శివ పటము - పుట. 37, శ్లో. 14

3. మహాలింగం త్రిధాజాతం సుజనాను జిహ్వుశ్చయా  
ప్రథమం భావలింగంతు, ద్వితీయం ప్రాణలింగకం  
తృతీయ మిష్టలింగం స్యాదిత్యేవం త్రివిధం మతం॥

చం. జ్ఞా. శివ పటము - పుట. 39 శ్లో. 26, 27.

4. ఇష్టం స్థూల తనోర్ధార్యం, ప్రాణం సూక్ష్మతనోః స్వరం  
భావాఖ్యం కారణస్యైవం, తనుత్రయ గతం త్రయం.

చం. జ్ఞా. - పుట. 43. శ్లో. 50; (చ. జ్ఞా. పేజీ. 45, శ్లో. 51, 52.

5. అణవం, మాయికంచైవ, కార్మికంచ యథాక్రమం  
మలత్రయమనాదీదం, తనుత్రయగతం భవేత్॥  
తనుత్రయ గతానాది, మలత్రయమిదం గురుః,  
దీక్షాత్రయేణ నిర్దగ్ధా, లింగప్రయముపాదిశేత్॥

ప్రాణలింగమును ధ్యానించుటచేతను, భావలింగమును శివైక్యభావనతో భావించుటతోడను శివోపాసకుడు మృత్యుపాశమును జయించి, అమృతత్వమును బ్రపించును. 1

## జంగముడు (జంగమసేవ)

పరబ్రహ్మ స్వరూపమైన శివలింగము యొక్క త్రివిధరూపములలో (గురు, లింగ, జంగములలో) జంగమ రూపమొకటి. 2 జంగమదనగా శివుడే. శివుడే జంగమ రూపుడు. 3 శివునియొక్క జంగమ, స్థావరాత్మకమైన రూపద్వయములో ఇతడు "చరరూపుడు" ఈ జంగమున కే, మహేశ్వరుడు, చరుడు, భక్తుడు, శైవుడు, శివయోగి, మున్నగు నామాంతరములు గలవు. 4 ఈ జంగములలో బ్రహ్మచారికంటె గృహస్థుడును, ఆయనకంటె నిరాభారియు (చారాది పరిత్యాగమొనర్చినవాడు) అధికులు. (అధికపూజ్యులు). 5

1. పూజయన్నిష్ఠలింగతు, నిధ్యాయన్ ప్రాణలింగకం,  
భావయన్భావలింగంవై, మృత్యుపాశాంశ్చినత్తి సః॥ శ్లో. 53.
2. ఏకమూర్తే శ్రుయోభాగాః గురుర్లింగంతు జంగమః,  
అగమోక్తి. శ్రీ.పీ.శై.సి.శి - పుట. 234.
3. జంగమ రూపశివః, శివః ఏవ జంగమ రూపః ఋగ్వేదోపనిషత్తు  
కణ్వశాఖ. శ్రీ పీ సి శి - పుట. 235.
4. మాహేశ్వరశ్చరో భక్తశ్చైవో జంగమ ఇత్యపి.  
సహజస్యాభిధానాని భవంతీశ్వర శాసనాత్  
చ. జ్ఞా. - పుట. 49. శ్లో. 8.
5. బ్రహ్మచారి, గృహీచైవ, నిరాభారీతి తేత్రయః  
యథోత్తరం విశిష్యన్తే పూజానీయాయథాపధి.  
చం. జ్ఞా. పుట. 49. శ్లో. 9.

గురుచర్యములయందు స్నానమొనర్చుట కంటెను, సర్వ యజ్ఞములు సలుపుటకంటెను, సమస్త దేవతలను ఆరాధించుటకంటెను, ఈ జంగమమి ఘోషింతుట అధిక భలవ్రదము. 1

**తీర్థము :**

తీర్థమనగా గురుచర్యర పాదస్పర్శచే పవిత్రమైన జలాదికము. దీనినే పాదతీర్థమనియు నందురు. ఈ పాదతీర్థము మూడు విధములు. చర పాద (జంగమ పాద) తీర్థము, గురుపాద తీర్థము, శివ (లింగ) పాదతీర్థము. చరపాదోదకమును జ్ఞానపాదోదకమనియు, గురుపాదోదకమును శివాపాదోదక మనియు, శివపాదోదకమును దీక్షాపాదోదకమనియు వ్యవహరించుట కలదు. 2

గురుచర్యర పాదతీర్థములు మూడును లభించినప్పుడు, ముందు మాహేశ్వర (జంగమ/చర) పాదోదకమును, పిదప గురుపాదోదకమును, అనంతరము శివ(లింగ) పాదోదకమును, సేవింపవలయును. చరుడు లేనప్పుడు గురు, శివ(లింగ) పాదోదకములను క్రమముగా పుచ్చుకొనవలెను. అప్పుడు గురుపాదోదకమునందే చరపాదతీర్థభావనను గూడ చేసి, ఆ తీర్థ మును సేవింపవలెను. గురుచరులు లభింపనప్పుడు శివ(లింగ) పాదతీర్థము నందే త్రివిధ పాదతీర్థ భావములను స్మరించి, ఆ తీర్థమును సేవింపవలెను.

**ప్రసాదము**

గురుచర్యలకు సమర్పితమైన వదార్థమును ప్రసాదమనియందురు. శివప్రసాదము "శుద్ధ" మనియు, గురు ప్రసాదము "నిర్ధ" మనియు, చర ప్రసాదము "ప్రసిద్ధ" మనియు, వ్యవహరింపబడుచుండును. ఈ త్రివిధ

1. సర్వతీర్థాభిషేకాచ్చ, సర్వయజ్ఞ విధానతః,

సర్వదేవారాధనాచ్చ, భ క్తపూజాగరీయసి॥

చ. జ్ఞా. పుట - 55, శ్లో. 38.

2. పాదతీర్థం త్రిదాశంభోగ్గురు జంగమయో రపి,

దీక్షా, శిక్షా, జ్ఞానమతి, త్రిసంజ్ఞం తద్భవత్యహా॥

చం. జ్ఞా. పుట - 58, శ్లో. 5.

ప్రసాదములు లభ్యమైనపుడు వరుసగా చర, గురు, శివప్రసాదములను స్వీకరింపవలెను. చరుడు లభింపనప్పుడు గురు, శివ ప్రసాదములను క్రమముగా తీసికొనవలెను. అప్పుడు గురుప్రసాదమునందు చరప్రసాద భావనను గూడ చేయవలెను. చర గురులు లభింపనప్పుడు శివ(లింగ) ప్రసాదమునందే గురు చరేశ్వర ప్రసాదభావనము చేసి, ఆ ప్రసాదమును గ్రహింపవలెను.

ఇష్టలింగమునకు (శివునకు) నివేదింపక ఏ వదార్థమును లింగధారి సేవింపరాదు.<sup>1</sup>

ఈ ప్రసాదము "ఋతము" "బ్రహ్మము" "సత్యము" "అమృతము" అను పేర్లతోడను వ్యవహరింపబడుచున్నది.<sup>2</sup>

## భస్మము (భస్మధారణము)

శివోపాసకులకు భస్మధారణము ప్రాణసమానమైనది. శివుని భస్మోద్ధృతి విగ్రహుడని వ్యవహరించుట సుప్రసిద్ధము. ఆ మహాదేవుడు భస్మ స్వరూపుడు.<sup>3</sup> శివుడు భస్మజ్యోతి స్వరూపుడు.<sup>4</sup>

1. పత్రం, పుష్పం, పలం, తోయం, అన్నపానాద్యమౌషధం  
అసమర్ప్య నభుంక్షిత తగవంతం సదాశివం॥

చం. జ్ఞా. పుట - 68. శ్లో. 24.

2. ఋతం, సత్యం, పరంబ్రహ్మఽమృత మిత్యపిగీయతే,  
ప్రసాదస్తస్యమహిమా తేన వా వర్త్యతే కథమ్॥

చం. జ్ఞా. పుట - 68. శ్లో. 33.

3. మహాదేవో మహాభస్మ : సూత సంహిత శ్రీ. పి. శై. సి. శి. పుట - 7.

4. సప్తభస్మ జ్యోతిః : జాటాలోపనిషత్తు శ్రీ. పి. శై. సి. శి. పుట - 6.  
భస్మజ్యోతిర్భవత్యేవ శివాఖ్యం నహి సంశయః॥

మానవ పురాణము శ్రీ. పి. శై. సి. శి. పుట - 8.

ఈ భస్మమునకు విభూతి, భసితము, భస్మము, జ్వరము, రక్ష, మున్నగు నామములు గలవు.

తొడికాగ్నివలనను, వేదాగ్నితోడను, శివాగ్ని నుండియు నీ భస్మమును సిద్ధ మొనర్చుకొనవచ్చును. అమౌరమంత్రమున బిల్వకాష్ఠమున తరిచినచో పుట్టు అగ్నియే శివాగ్ని. 1 సిద్ధ మొనర్చబడిన తీరుతెన్నుల విభేదములనుబట్టి యిది (ఈ భస్మము) నాలుగు విధములు. 1) కల్పము 2) అనుకల్పము 3) ఉపకల్పము 4) ఆకల్పకము. 2

ఈ భస్మమును త్రిపుండ్రములుగా. (తిర్యక్ పుండ్రములుగా) ధరించుట యాచారము. ఈ త్రిపుండ్రమునందలి ప్రథమరేఖ గార్హపత్యాగ్ని యనియు, ద్వితీయరేఖ దక్షిణాగ్ని యనియు, తృతీయరేఖ అహవనీయాగ్ని యనియు కాలాగ్ని రుద్రోపనిషత్తు తెలుపుచున్నది. 3

ఈ భస్మధారణము మూడు విధములు. 4 1) ఉద్ధాశనము 2) అవకుంతనము 3) త్రిపుండ్రము. ఆ వాదమస్తకము పొడి భస్మమునలదుకొనుట ఉద్ధాశనము. తడి (నజల) భస్మమును శరీరమునందంతటను, అలదుకొనుట

1. అమౌరేణాత్మమంత్రేణ బిల్వకాష్ఠప్రఘర్షయేత్

శైవసిద్ధాంతదర్శిని పుట - 17

2. భస్మోత్పాదన ముద్దిష్టం చతుర్థా తంత్రవేదిభిః,

కల్పంచైవాను కల్పంచాప్య ఏకల్పమ కల్పకమ్॥ సిద్ధాంత శిఖామణి.

3. ప్రథమారేఖాగార్హపత్యశ్చ, ద్వితీయా రేఖా దక్షిణాగ్నిః,

తృతీయా రేఖానాహవనీయః

కాలాగ్ని రుద్రోపనిషత్తు శై.సి.ద. పుట - 7.

4. ఉద్ధాశనం తతఃకార్యం, అవకుంతన మేవచ

త్రిపుండ్రం చేతి విఖ్యాతం, త్రిపిథం భస్మధారణం॥

చం. జ్ఞా. పుట - 74. శ్లో. 45.



అవకుంతనము. ఫాలము మొదలగు ప్రదేశములందు త్రిరేఖా రూపమున ధరించుట "త్రిపుండ్రము" అని చంద్రాగమము వివరించుచున్నది.<sup>1</sup>

వృధివ్యప్తేజో వాయ్వాకాశములును, వాఙ్మనశ్చక్షు రాదికమును, భస్మస్వరూపములేయని యధర్వవేదము ప్రస్తావించుచున్నది.<sup>2</sup>

ఇతః పూర్వము పేర్కొనబడిన యుద్ధాశనమునకే "అగ్నేయస్నానము"<sup>3</sup> అనియు వ్యవహార ప్రసిద్ధికలదు. స్నాన పంచకములో నీయాగ్నేయస్నాన మత్యుత్తమని పేర్కొనబడుచున్నది. కావున భస్మధారణ ప్రభావము, ప్రళయ త్రయంత మహిమోపేతములుగా నలరారుచున్నవి.

1. సమ్మన్త్యై నిర్జలం భస్మ తేనలింపేత్ సుసంయుతః

సర్వాంగమాపాద శిఖముద్ధాశన మిదంస్మృతం

భస్మనామంత్రితేనైవ సజలేనాను లేపనం

అవకుంతన మాఖ్యాతం త్రిపుండ్రమథ కీర్త్యతే॥

చం. జ్ఞా. పుట - 74. శ్లో. 46, 47.

2. అగ్నిరితి భస్మ, జలమితి భస్మ, స్థలమితి భస్మ, వ్యోమేతి భస్మ  
సర్వగ్ం హవా ఇదగ్ం భస్మ. వాఙ్మన ఏతాని చక్షూగ్ంషి భస్మాని

అధర్వవేదము : శ్రీ శై.సి. ద. పుట. 5.

3. \* దివ్యవారు ణాగ్నేయ వాయవ్యములును

బ్రాహ్మమును నను నీస్నాన పంచకంబు

నందు నుత్తమమని కాదెయభవుడాది

లీల నొనరించె భసితముద్ధాశనంబు.

శై వాచార సంగ్రహము. ప్ర. ఆశ్వా. పుట. 11. పద్యము. 50.

\* సలిలస్నానము వారుణాఖ్యమున, భస్మస్నానమాగ్నేయమై

దేలువొందున్నిల సాతపంబయిన వృష్టిన్ దివ్య సంజ్ఞంబు భా

నీలు వాయవ్యపనంగ గోఖర రజస్సేకంబునన్, బ్రాహ్మ మీం

పలరున్ మానస మంత్రయోగమున బ్రఖ్యాతంబు లీస్నానముల్.

శై వాచారం సంగ్రహము. ప్ర. ఆశ్వా. 49. పుట. 10.

ఈస్నాన పంచకమును గూర్చి క్రియాసారము, లింగపురాణము, శివ

ధర్మోత్తరము మొదలగు వానియందు మిక్కిలి విపుల వివరణములు

గలవు.

## రుద్రాక్ష (రుద్రాక్షధారణము)

రుద్రుని (శివుని) అక్షులనుండి పడిన జల బిందువుల వలన మొలచిన వృక్షమే రుద్రాక్ష వృక్షము. దాని ఫలమే రుద్రాక్ష (ఫలము).<sup>1</sup> రుద్రాక్ష ధారణముచే జీవభావము నుండి శివైక్యభావము సిద్ధించును. రుద్రాక్షములు ధరించుటవలన సమస్త పాపములును రూపుమాయును.<sup>2</sup> రుద్రాక్షములతో జపించుటవలన ఆనంతఫలము లభించును.<sup>3</sup> రుద్రాక్ష ధరించినవారు సాక్షాత్తుగా రుద్రస్వరూపులే—<sup>4</sup>.

## మంత్రము (పంచాక్షరి/షడక్షరి)

మననము చేయుటవలన రక్షించునదిగాన దీనికి “మంత్రము” అని పేరు ఏర్పడినది. (మననాత్ త్రాయత ఇతి మంత్రః.)

సప్తకోటి మహామంత్రములలో ఈ పంచాక్షరి యుత్తమోత్తమమైనది.<sup>5</sup> విద్యులలో శ్రుతులు తక్కువవులై నవి. వానిలో రుద్రాధ్యాయము (నమకము) మహిమోపేతమైనది. అందును పంచాక్షరి మహత్తరమైనది. అందును “శివ” యను నక్షరద్వయ ప్రభావము వర్ధనాతీతము.<sup>6</sup>

1. ఉభాభ్యాంచారు వక్షాభ్యాం పలితా జలబిందవః

తత్రాశ్రు బిందవోజాలా మహారుద్రాక్ష సంజ్ఞికాః.

చం. జ్ఞా. శ్లో. 5. పుట. 81.

2. రుద్రాక్షధారణాదేవ రుద్రైక్య పథగామినీ

రుద్రాక్ష ధారణాదేవ ముద్యతే సర్వపాతకైః—.

శ్రీ. వీ. శై. సి. శి. పుటలు. 245-246.

3. చం. జ్ఞా. శ్లో. 50, 48. పుట. 90. (7 వ పటము.)

4. సప్తకోటి మహామంత్రాః పంచాక్షర పురస్సరాః

మంత్రాణాం పరమోమంత్రః, “శివ” ఇత్యక్షరద్వయం

వద్మపురాణము శై.సి.ద. పుట . 64

5. విద్యాసు శ్రుతిరుత్కృష్టౌ రుద్రైకాదశినీ స్మృతౌ,

తత్ర పంచాక్షరీ తస్మాం, శివ ఇత్యక్షరద్వయం॥ శై.సి.ద.పుట. 64.

ఈపంచాక్షరి మహామంత్రమునకు 1.మూలవిద్య. 2.శివము 3.సూత్రము 4.పంచాక్షరము. మున్నగు నామములు గలవు.<sup>1</sup>

"నమశ్శివాయ" అను ఐదక్షరములకును "పంచాక్షరి"యని వ్యవహార ప్రసిద్ధి. దీనికి ముందు "ఓమ్"ను (ఓంకారమును) చేర్చినచో దానిని షడక్షరియని యందురు.<sup>2</sup> (ఓమ్ నమశ్శివాయ = షడక్షరి).

"ఓమ్ నమశ్శివాయ" అను షడక్షరిని "ఓమ్ + నమశ్శివాయ అని రెండుగా విభజించినచో-అకార, ఉకార, సుకార, బిందు, (కలా) నాదములతో గూడిన "ఓమ్" (ఓంకారము)ను సూక్ష్మ పంచాక్షరియనియు, నమశ్శివాయ యనుదానిని స్థూలపంచాక్షరి యనియు వ్యవహరింతురు.<sup>3</sup>

ఇష్టలింగమునకు ఎడమచేతిని పీఠముగా నొనర్చి, (ఇష్టలింగమును ఎడమచేతియందు ధరించి) ఆయిష్ట లింగమును జూచుచు ఈ పంచాక్షరిని జపించినచో ఆ జపమువలన కలుగు ఫలమనంతము.<sup>4</sup>

1. మూలవిద్యా, శివంచైవ, సూత్రం, పంచాక్షరస్తథా  
నామాన్యస్య విజానీయాత్, శైవం తద్ధర్మయం మతం  
చం. జ్ఞా. 8-20 పుట. 95.

2. ఆదోనమః ప్రయోక్తవ్యం, శివాయేతి తతఃకృతం  
సైషా పంచాక్షరీ విద్యా సర్వశ్రుతి శిరోగతా,  
ఇయంప్రణవపూర్వా షడక్షరీత్యపి గీయతే,  
చం. జ్ఞా. పుటలు. 92, 93, శ్లో: 5, 9.

3. అ, ఉ, మాత్రైవ నాదశ్చకలేత్యంశ పంచకం  
మిశిర్వాప్రణవో జ్ఞాతేసూక్ష్మ పంచాక్షరాత్మకః  
తథా నమశ్శివాయేతి స్థూలపంచాక్షరో భవేత్  
ప్రతిపాద్యే మహత్వైఽపి నానయోర్విద్యతేభిదా॥  
చం. జ్ఞా. పుట. 102, 103. శ్లో॥ 64, 65, 66.

4. యదీష్టలింగం సంపశ్యన్ వామహస్త స్థితం, వరం,  
జపతే తత్ఫలం వక్తుం నమయాశక్యతేద్విజ!  
చం. జ్ఞా. పుట. 108 శ్లో. 81.

ఉదాత్తానుదాత్తాది స్వరములతో ఇతరులకు వినబడునట్లువచ్చరించుచు చేయు జపమును "వాచిక" మనియందురు. నాలుకనుమాత్రము కదలించుచు, ఇతరులకు వినబడకుండునట్లు చేయు జపమును "ఉపాంశువు" అనియందురు. మంత్రార్థమును జింతించుచు చేయు జపమును "మానసము" అనియందురు. 1 ప్రాణాయామ పూర్వకముగా ఈ జపమొనర్చినచో దానిని "సగర్భము" అనియును, ప్రాణాయామరహితముగా జపించినచో దానిని "అగర్భము" అనియును అందురు. 2 వీనిలో సగర్భ జపమధికమహిమాన్వితము.

"వాచిక" జపము కంటెను "ఉపాంశు" జపము నూలురెట్లధిక ఫలప్రదము. దానికంటెను "మానసము" వేయిరెట్లధిక ఫలవంతమైనది. దానికంటెను సగర్భ జపము వందరెట్లధిక ఫలములను ప్రసాదించును. దానికంటెను ధ్యానయుక్త జపము వేయిరెట్లు గొప్పది. 3

మొత్తము మీద ఈ శివ పంచాక్షరి మంత్రమహిమ మనంతము. దానిని వివరించి చెప్పటకు బ్రహ్మకును. అశక్యము. 4

## పంచాచారములు

ఆరాధ్యశైవ సంప్రదాయమునకు ఈ పంచాచారములు పంచప్రాణముల వంటివి. ఇవి సాధకులకు మనోబుద్ధి చిత్రాహంకారములను గుదుర్చుమహిత మార్గములు.

1. చం. జ్ఞా. పుటలు. 102, 103. శ్లో॥ 64, 65, 66.

2. చం. జ్ఞా. పుటలు. 103. శ్లో॥ 68.

3. చం. జ్ఞా. పుట. 103. శ్లో॥ 67, 71.

4. అపారోమహిమా శైవపంచాక్షర మహామనో!

నవకుం విధినాశక్యః సంక్షిప్తోక్తమయానఘ!

చం. జ్ఞా. పుట. 110. శ్లో. 102.

ఆచారమే భూషణము. ఆచారహీన జీవనము నింద్యము. ఆచారయుక్త జ్ఞానము వలననే పరమశివుడు సంప్రీతుడగును. కనుక జీవితాంతము జ్ఞానికి ఆచారమనుష్టింప దగియున్నది.<sup>1</sup>

1. లింగాచారము. 2. సదాచారము. 3. శివాచారము 4. గణాచారము. 5. భృత్యాచారము అను పంచాచారములును శైవ సంప్రదాయమున ప్రఖ్యాతములు.<sup>2</sup> ఇవి శైవ సంప్రదాయ జీవనమున అవిభాజ్యములు.

"సర్వత్ర లింగం మస్యేత్" అని తలంచుచు గురువొసంగిన లింగము కంటె వేతాక దైవము లేదను నిశ్చయము గల్గియుండుటయే లింగాచారము.<sup>3</sup>

ధర్మార్జిత ద్రవ్యముతో నను దినము గురు లింగ జంగముల నారాధించుటయే సదాచారము.<sup>4</sup>

"సృష్టి, స్థితి, లయ, తిరోధానానుగ్రహములు" అను పంచకృత్యములను నెరపు శివుడే పరంబ్రహ్మము. ఆ దేవుడే సర్వ శరణ్యుడను నిశ్చయము గల్గి యుండుటయే శివాచారము.<sup>5</sup>

శివుడు, శివభక్తుడు, శివధర్మము, శివశాస్త్రము మొదలగు వాని నిందను సహింపకుండుట "గణాచారము".<sup>6</sup>

"శివభక్తులందఱును సర్వోత్తములు. వారికి నేను భృత్యుడను." అను నిశ్చయము గలిగియుండుట "భృత్యాచారము".<sup>7</sup>

1. సిద్ధాంత శిఖామణి. శ్రీ. పి. శై. సి. శి. పుట 261.

2. చం. జ్ఞా. పుట. 112. శ్లో॥ 4.

3. చం. జ్ఞా. పుట. 112. శ్లో॥ 5.

4. చం. జ్ఞా. పుట. 112. శ్లో॥ 6.

5. చం. జ్ఞా. పుట. 113. శ్లో॥ 7.

6. చం. జ్ఞా. పుట. 113. శ్లో॥ 8.

7. చం. జ్ఞా. పుట. 113. శ్లో॥ 9.

వేదామనుక్రియా దీక్షలతో నొప్పునది లింగాచారము. అష్టవిధ శీలములతో విలసిల్లునది సదాచారము. ద్రవ్యక్షేత్ర గృహాది పోడశపద్ధులతో వరలునది శివాచారము. చతుష్టప్తి శీలములతో విలసితమైనది గణాచారము. భృత్యత్వ, వీరభృత్యత్వ లక్షణములతో నలరారునది భృత్యాచారము.

## ఆరాధ్య సంప్రదాయము - ఆచారములు

ఈ సంప్రదాయము నిగమాగమోక్తములైన వర్ణాశ్రమ ధర్మములను విహితముగా భావించును. జాతకర్మ నామకరణ, + అన్నప్రాశన, చౌల, + ఉపనయన వివాహాది పోడసంస్కారములను నెరపును.

సాధారణముగా పురుషులు శాంభవదీక్షను (లింగధారణమును) ఉపనయనాంతరము స్వీకరింతురు. కాని కొందఱు, ఉపనయనమునకు ముందే లింగధారణ మొనర్చుటయు కలదు.<sup>1</sup> భక్త్యుత్సాహముతో గూడిన యభినివేశ మే యుపనయనాత్పూర్వ లింగధారణమునకు గారణమైయుండనొప్పును. స్త్రీలు తమ వివాహాంతరము - ఈ లింగధారణము కావించుదు.

ఈ సంప్రదాయమున శుష్కోపవాసము త్యాజ్యము. షట్కాలముల యందుగాని, త్రికాలముల యందుగాని, కసీనము ఏకకాలమునందుగాని ప్రతిదినము శివపూజనొనర్చియే తీరవలెను. శివపూజాసంతరము శివార్చిత పదార్థమును (శివప్రసాదమును) విధిగా స్వీకరింపవలెను. కనుక ఇందు శుష్కోపవాసము నిషిద్ధము.

శాంభవదీక్షితులు శివునిజేరినచో (మృతులైనచో) పారితనువులకు సమాధి సంస్కారములను జరుపవలసినదేగాని, దహనసంస్కారములను

- 
1. శ్రీవతి పండితారాధ్యుల శివానందశాస్త్రిగారు శివువు పుట్టగనే లింగధారణ మొనర్చవలయునని సిద్ధాంతమొనర్చి వారు తమ సంతానమునకు శైశవమునందే లింగధారణము కావించుచు వచ్చిరని శ్రీ ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిగారు "కారణోత్తర విమర్శనము"న (పుట. 7) తెలిపిరి. (భవిస్సర్కను దూరమొనర్చుటకై యిట్లు చేసియుండుదేమో?)

జీయరాదు. ఈ సమాధి సంస్కారాదికములైన "ఉత్తరక్రియాకలాపము"ను "శివమేధము" అనియందురు.

### అశౌచములు - శివపూజలు

యతీశ్వరులకు సంసార బంధములు లేనందున వారికి జాతాశౌచ, మృతాశౌచములులేవు. శాంభవవ్రతులైనను సాంసారిక జీవన స్రవంతిలోనున్న వారికి ఈ జాతాశౌచ, మృతాశౌచములు పాటింపవలసియే యున్నవి. ఈ యాశౌచములు సంసార సంపర్కకారణములు.<sup>1</sup>

ఐనను నిత్య విధియైన శివపూజకంతరాయములు కలుగరాదు. కనుక అశౌచకాలమునందును దానినాచరింపవలెను. సంధ్యావందనమునుపాంశువుగాను (పైకి వినబడని రీతిగను) శివపూజను యథావిధిగను చేయవలెను.<sup>2</sup> కాని ప్రత్యేక జపతపములు మానవలెను. స్త్రీలురఱిదోషమేర్పడినప్పుడును ప్రసూతి సమయములందును, శివపూజను యథాప్రకారము కొనసాగింపవలసి యున్నది.<sup>3</sup>

1. యతీనాం తద్ధిసంసారయోగాభావాన్నయ్యజ్యతే

తస్మాత్ సంసారసంపర్కో హేతురాశౌచసంగమః॥

తద్యోగాదస్తప్రతీనాం, అశౌచమితి నిశ్చిను,

అశౌచేవిద్యమానేఽపినాఽన్తరాయోఽర్చనస్యతు,

మదర్చాఽవిఘ్న విచ్ఛేది దీక్షాసామర్థ్య యోగతః॥

ముకుటోత్తర ఆగమము. పుట. 41.

2. సూత కే మృత కేచైవ, సంధ్యాం, పూజాం నసంత్యజేత్

ఉపాంశు సంధ్యాం, పూజాంతు కుర్యాత్ త్రికరభైరపి॥

ముకుటోత్తర ఆగమము. పుట. 45. పటలము. 10.

3. లింగార్చన రతాయాశ్చ ఋతౌ సార్యా ససూతకం

తథా ప్రసూతి కాయాశ్చ, సూతకం నైవ విద్యతే॥

సిద్ధాంత శిఖామణి లింగధారణ దీపిక. పుట. 11.

## శివదీక్షితులకు-పునర్జన్మలేదు

చిన్మయ (శివ) దీక్షితులకు లింగధారణ కారణమునను, నిత్య శివ పూజా విధాన ప్రభావమునను శివానుగ్రహ లాభ ఫలితముగ శివ సాయుజ్యము ప్రాప్తించి, జన్మ రాహిత్యము సిద్ధించును. ఒకచో నీ శివదీక్షితులు రాగ ద్వేష దూషితులై, ప్రాకృతసములై, పాపకార్యములొనర్చినను, కరుణాశు వైన పరమశివుడు వారిని కనికరించి, తన ధ్యానయోగము ననుగ్రహించి, పరమ పదమును ప్రసాదించును.

ఈ శివదీక్షితుల పాపాచరణములకు శివుడే భైరవ వ్యూహమున వారికి తగిన దండనము నొసంగి, వారిని సంస్కరించి, పునీతులను గావించును. శివదీక్షితులను శిక్షించు నధికారము దండపాణికి లేదు. అది శివ శాసనము. కనుక ఏ విధముగను శివదీక్షితులకు పునర్జన్మలేదు. <sup>1</sup>

## పునర్లింగధారణము

శివదీక్షితుడు (లింగధారి) తనకు గురుదత్తమైన "జప్తలింగము"ను సర్వదా పదిలముగా పరిరక్షించుకొను చుండవలెను. ఉపాసకునకు లింగము ప్రాణతుల్యమైన దనుటకంటెను ప్రాణాధికమైన దనుటయే లెస్స. కనుక లింగధారి ప్రాణమొక యెత్తుగా లింగమును గాపాడుకొనుచుండవలెను.

1 వేదాంతార్థ పరిష్కార తారహారము - ఆంధ్రానువాదము

అనువాదకుని యుపోద్ఘాతము. 41.

- \* నజన్మయాతనా జన్మోర్నవ సంయమ యాతనా,  
మద్జ్ఞాన విముఖస్యాపి శాంభవవ్రత సేవినః  
మహా పాతక యుక్తోఽపి, దీక్షితశ్చుచి తామియాత్  
దీక్షితః పాతకీ చేతస్యోద్గచ్ఛేద్భైరవ యాతనాం  
సతథాభైరవీ ముగ్రాం, యాతనామను భూయథ,  
మదనుగ్రహ పాత్రస్యాన్న పునర్జన్మ బాగ్భవేత్॥  
కారణోత్తరాగమము. పటలము. 2. శ్లో. 22, 23, 24. P, 28.



ప్రమాద వశమున లింగము కన్పింపకుండ పోయినను, ఒకవేళ చేయి జారి క్రిందపడి లింగము భంగమైనను, స్నానాది సమయములందు జలములలో శివ సూత్రమే జారిపోయినను, మఱి యేవిధముగ నైనను లింగమే యదృశ్యమైనను, లింగధారి ప్రాణత్వాగము చేయవలయునని శంకర సంహిత, కారణాద్యాగమములును నొక్కి చెప్పుచున్నవి.<sup>1</sup>

లింగమదృశ్యమైన వెంటనే ప్రాణములను విడువలేనివారు, నిరాహారముగ మంత్రమును జపించుచు, ఇటువది యొక్క (21) దినములూ లింగముకొఱకు వెదకింపవలెను. దొరికినచో దానిని ధరింపవలెను. వెదకినను దొరకనిచో నిక వారు ప్రాణములను విడువవలసియుండును.<sup>2</sup>

కాని లింగమదృశ్యమైనప్పుడు ప్రాణములను త్యజింపజాలని వారికి పునర్లింగదారణమును కారణోత్తరాగమమునుమఱిచుచున్నది. అట్టి విధితేని విపత్కర పరిస్థితులలో శాంతపడీక్షితుడు గురుని యనుగ్రహముతో పూర్వ లింగ కళాన్యాసశోభితముగషడధ్వన్యాసముగావించి,వేటొక లింగమును గురువు

1. i. ప్రమాదాత్ పతితేలింగే, సహప్రాణాన్ పరిత్యజేత్

శంకర సంహిత. కారణోత్తరాగమము. పుట. 2.

ii. లింగస్యాదర్శనే త్యాజ్యాః, ప్రాణాన్స్వర్పక్తి యోగతః

కారణ-అగ-10-35 P.132.

2. ప్రాణత్వాగేత్య శ క్తశ్చేత్, ఏక వింశద్దినావధి,

నిరాహారో జపన్మూలం, లింగమన్వేషయేజ్జనైః॥

యదావై లభతేలింగం. ధృత్వా ఖత్వా త దైవతత్

తథావ్యలాభే విస్మజేత్, అసూన్ సదృక్తి యోగతః॥

కారణోత్తరాగమము. 10వ, పటలము. పుట. 132. శ్లో॥ 31, 32, 37.

వలన గ్రహించి, దానిని ధరింపవలెను.<sup>1</sup> పునర్ద్వింగధారణానంతరము పూర్వ (మొదటి) లింగము లభించినచో, దానిని గురువునకు గన బఱచి, జలములతో విడువవలెను,<sup>2</sup>

## ప్రసాద నియమము - భరితము

శివునకర్చింపక లింగధారి యేవదార్థమును స్వీకరింపరాదు. శివునకు నివేదితమైన పదార్థమును-ఆనగా శివప్రసాదమును విధిగా స్వీకరింపవలెను. దీనినే ప్రసాదనియమమని యందురు. ఈ నియమపాలనము ప్రతిశైవునకును (శివదీక్షితునకును) వర్తించును.

తన భోజనప్రమాణము ననుసరించి, లేక తాను తీసికొన (తిన)దలచిన పదార్థముల పరిమితి ననుసరించి, అంతమేరకే వర్ధింపజేసికొని దానిని శివ నివేదనమొనర్చి, మఱల (మఱియొకసారి) వర్ధించుకొనకుండ, ఆ మొదట వర్ధించుకొనిన పదార్థములతోడనే భోజనమును పూర్తిచేయు నియమమును "భరితము" అని యందురు. ఈ నియమమును కొందఱే స్వీకరింతురు.

## విదేశములలో శైవము

ఖాట్మండాలోని "పశుపతినాథు"ని కృపాకటాక్షములతో వదిలముగా పరిధవిల్లుచున్న నేపాల్ శైవమునకు కల్యాణవేదిక. ఈ విషయమున అది (నేపాల్) భారతదేశమునకు సౌదర్యమును నెరపుచున్నది.

1. ప్రాణత్యాగేత్యశక్తశ్చైవ, లింగమన్యధ్యురోః కరాత్  
అకృష్ట పూర్వలింగీయ, కళాన్యా సాభి శోభితం  
షడధ్వన్యాస కలితం, విభృయాత్ - అప్రమాదతః॥

కారణోత్తరాగమము. పటలము. 10. పుట. 132-శ్లో. 37, 38.

2. పూర్వలింగోపలబ్ధేఽపి త్యజేన్నైవ ధృతం నవం,  
యత్తదీయా కళాస్పర్శ్యా నవేసంవేశితాః పూ  
తత్పూర్వ లింగం గురవే వినివేద్య షిషేజ్జితే.

కారణోత్తరాగమము, 10వ, పటలము. పుట. 132 శ్లో॥ 40, 41,

ఆపస్తంబుని ముఖ్యశిష్యుడు బకుడను వాడొకడు కలడు. అతడు మధ్య భరాసముద్ర మందుగల "క్రీటి" అను ద్వీపమునకు పాలకుడు. అతడు తన గురువగు ఆపస్తంబునినుండి గ్రహించిన శైవారాధనావద్దతిని (శైవ సంప్రదాయమును) ఆ ప్రాంతమున ప్రచారముగావించెను. అబకుని నామమును గ్రీసు దేశచరిత్రకారులు "బాకూస్" అని వ్యవహరించిరి. అతనియెడ ప్రేమాభిమానములు కుదురుకొనిన వారతనినొక దైవముగ ఆరాధించుచు, కొన్నివేళల అతనినే శివునిగ పూజించుచు వచ్చిరి.<sup>1</sup> ఆ "క్రీటి" ద్వీపమునుండి శివారాధనము (శైవము) క్రమక్రమముగా గ్రీసుదేశమునకును, అందుండి యూరప్ ఖండమునకును ప్రాకినది.

ఈజిప్టు దేశమున వారి యారాధ్యదైవము "ఓరిసిస్". ఇది బాకూస్ యొక్క రూపాంతరము. ఈ బాకూస్ దేవతకు గజ, వ్యాఘ్రములయెడ ప్రేమగలదు. ఈ దేవత "తెర్ససు" (త్రిశూలము)ను ధరించును.

ఈజిప్టు ప్రాంతములోని "మేఫిస్" "అఫీరిస్" అను నగర ప్రాచీన శిథిలములలో బయల్పడినవి త్రిశూలదారియై, నందినదిరోహించిన శివప్రతిమలట. ఈజిప్టువాసులు మహమ్మదీయులయ్యును బిల్వదళములతో అనడి లింగములను నేటికిని పూజించుచుండురట.

అతిప్రాచీనమైన మెసపొటోమియన్ నాగరికత వర్ణిల్లినది "యూప్రటిస్" "బైగిస్" అను నదీ తీరములందే. ఆనదుల సంస్కృత నామములు క్రమముగా "ఉపరతీశ" "త్రిగిరీశ" అనునవి. ఈ సంస్కృత నామములనుబట్టి అచటి శైవ ప్రభావము ద్యోతకము కాగలదు. పాశ్చాత్యఖండములలో లింగాకృతిలో నారాధింపబడు దేవతల నామదేయము లన్నియును పూర్తిగా శివునకు సన్న్యయించును. టర్కీలోని "లూచిరోల్" నగరములో 1200 అడుగుల ఎత్తు

1. Prof. Bhudebe Mukerje. Indian culture and its antiquity. పుట. 13-సర్వసిద్ధాంత సౌరభము. (7వ భాగము). పుట. 62.

శివలింగముకలదట. "హైడ్రోఫోలిస్" నగరములో 300 అడుగుల ఎత్తు శివలింగమున్నదట.

ప్రముఖ ముస్లిముయాత్రా స్థలమైన మక్కాలో మక్కేశ్వరలింగము గలదు. అరబ్బులు దానిని ఖర్జూర పత్రములతో పూజించెదరు. బ్రజిల్లో శివలింగములసంఖ్యకముగా బయల్పడినవి.

యూరప్లోని "కారింథో"లో పార్వతీమందిరము నేటికిని గలదు. ఇటలీలో, స్కాట్లాండులో, ఎజిప్ట్లో శివాలయములున్నవి. చంపా, కంబోడియా, దేశములందు శైవమే ప్రభుత్వమతముగ స్వీకరింపబడినది. ఇండోచైనాలోని "అనాం" నగరమే ప్రాచీన చంపానగరము. అందు నేటికిని శివపూజను షట్కాలవిధితో జరిపెడి వారున్నారు. అమెరికాను కొలంబస్ కనిపెట్టకపూర్వమే శైవమక్కడ సహస్రముఖముల విలసిల్లినట్లు "దిహిందూ అమెరికా" అనుగ్రంథము నిరూపించుచున్నది.

"మిసో భేదా"లో కాశీకి మించిన శివక్షేత్రముండి కాలగర్భములో కలిసి పోయినట్లు సునీతి కుమార్ చటర్జీగారు పేర్కొనుచున్నారు. ఆ మిసో భేదాలో "బ్రదేశ్వరాలయము" పేర 1450 సంవత్సరములకు పూర్వము లింగప్రతిష్ఠ జరిగినట్లు వారే పేర్కొని, శాసన శ్లోకముల నుదహరించిరి. ట్రాక్యా, యానాముం, దాన్లాయ్, డాంగ్ పక్, అంథోర్తాం, వంటి ప్రాచీన చరిత్రాత్మక పాశ్చాత్య నగరములలోను, జావావంటి ద్వీపములలోని ప్రాంబ నాన్, లారంజో గ్రాంగ్, వడైతరక్, వంటి గ్రామములలోను. షట్కాల శివ పూజలు జరిగెడివని పరిశోధకులు నిర్ణయించిరి.

బొలీవియా దేశమున బ్రహ్మాండమైన "తైలాన"- అలయము గలదు. మెక్సికోలో చారిత్రాత్మకమైన గొప్ప శివాలయమున్నది. బలి ద్వీపమున ఇప్పటికిని సంస్కృతమున శివపూజలు జరుగుచున్నవని డాక్టర్ రఘుపీర్ గారు పేర్కొనుచున్నారు. 1 దక్షిణాఫ్రికాలోని "క్వాగ్ రూ పట్టణము"లో చైనావారు

1. హిందూ సంస్కృతి విశేషాంకము, కల్యాణ ప్రచురణలు, పుట. 930. 1950. ఫిబ్రవరి.

త్రవ్యకాలు జరువగా అచటి బ్రాహ్మణిక దేవాలయాల శిథిలములలో శివశిల్పావలిమలు బయల్పడినవి. విశాల వక్షస్థలముతో, సన్నని నడుముగలిగి, త్రిశూలము వట్టుకొని, పార్వతితోనున్న శివుని మూర్తులు చెక్కబడిన శిల్పాలు అందు బయల్పడినవి. అచటి దేవాలయాలు మధుర మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల దేవాలయ శిల్ప కళలతో నొప్పుచున్నట్లు డాక్టర్ యాంగ్ (ఆ త్రవ్యకాల పరిశోధకుడు) అభిప్రాయపడెను.<sup>1</sup>

ఈ విధముగా విదేశములలో గూడ శైవము<sup>2</sup> విలసిల్లినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

## శివాద్వైతము

ఈ యారాధ్య (శ్రౌత) శైవము శివాద్వైత సిద్ధాంతమును అనుసరించు నట్టిది. అంతేగాక పరమ "శివాద్వైత" పండితుడైన ములుగు పాపయారాధ్య కృత "వేమనారాధ్య చరిత్రము" ఈ శివాద్వైత సిద్ధాంతమునకు ప్రబంధ రూపము. కనుక ఈ సందర్భమున "శివాద్వైత సిద్ధాంతము"ను గూర్చి కొంత విపుల వివరణము కావించుట యెంతేనియావశ్యకమే యైయున్నది.

$$\text{శివ} + \text{ఆద్వైతము} = \text{శివాద్వైతము}$$

ఈ శివాద్వైతములో ఆద్వైత విలసనము గూడ కలదుగాన, ముందుగా ఆద్వైతమును గూర్చిన సంగ్రహ సమీక్షయు, క్రమముగా శివాద్వైతమునకు సంబంధించిన విశేష వివరణము కావింపబడును.

2. 1987లో (19-2-87న) ఉదయం, దినపత్రిక, పుట 9, కాలము 5, ఉత్తరార్థము.

3. "విదేశములలో శైవవ్యాప్తి" అను విషయముల వివరణమునకు శ్రీఅనుభావాసందర్శామి కృత "సర్వమత సిద్ధాంత సౌరభము" 9వ (శైవ) ఖండము, "వేదసారశివ సహస్రనామావళి"యను గ్రంథము నకు శ్రీ. ముదిగొండ శివసాద్ గారు వ్రాసిన పీఠిక ఆధారములు

## అద్వైతము

శ్లో॥ వేదాంత సిద్ధాంత నిరుక్తి రేషా  
 బ్రహ్మైవ జీవః సకలం జగత్స  
 అఖండ రూప స్థితి రేవ మోక్షో  
 బ్రహ్మైవద్విత్తీయం శ్రుతయః ప్రమాణమ్॥

వివేక చూడామణి-178

అద్వైత సిద్ధాంతము పై శ్లోకమున నిష్కర్షగా ప్రకటిత మగుచున్నది. జీవుడును సర్వ జగత్తును బ్రహ్మమే. అట్టి యఖండ రూప స్థితియే మోక్షము. "ఏకమేవ-అద్విత్తీయం బ్రహ్మ" మున్నగు శ్రుతులును, ఇందుకు ప్రమాణములు.

ద్వైతమనగా రెండుగానుండుట. రెండుగా లేకుండుటయే యద్వైతము. సచ్చిదానంద స్వరూపుడైన యావరబ్రహ్మ యొక్కదే నిత్యుడని యీ సిద్ధాంతము పేర్కొనును. ఆ పరబ్రహ్మము - అవాఙ్మానసగోచరము.

ఈ "అద్వైత సిద్ధాంతము"ను సువ్యవస్థితమొనర్చి, వేదాది ప్రమాణములతో దీనికి జగత్ప్రసిద్ధినిగూర్చిన మహాపురుషుడు "జగద్గురు" శ్రీ శంకరాచార్యస్వామి.

"బ్రహ్మసత్యమ్-జగన్నిత్యం-జీవోబ్రహ్మైవనాఽపరః" అని యీ సిద్ధాంతమును గూర్చి సర్వజన సులభగ్రాహ్యముగ ముక్తసరిగ ముచ్చటించబడినది.

ఆ పరబ్రహ్మము నిత్యమైనది, శుద్ధమైనది, బుద్ధమైనది, ముక్తమైనది, యని బ్రహ్మసూత్రములు పేర్కొనుచున్నవి!

జీవుడు, జగత్తు, పరబ్రహ్మము అను వానిని "వస్తుత్రయము" అన్న పేరుతో ఈయద్వైత సిద్ధాంతము పేర్కొనదు. ఐనను, జీవజగద్బ్రహ్మములను గూర్చి యిందు వివరింపబడియున్నందునను, ఇతర సిద్ధాంతముల (విశిష్టాద్వైత, ద్వైతాది సిద్ధాంతముల) యందు ఈ వస్తుత్రయ వ్యవహారము లోకప్రళప్తి

1. అస్తితావత్, బ్రహ్మ నిత్యశుద్ధ బుద్ధముక్త స్వభావ సర్వజ్ఞమ్  
 సర్వశక్తి సమన్వితమ్, బ్రహ్మ సూత్రములు-1-1-1.

నందియున్నందునను, ఈ యద్వైతమునుగూర్చియు, ఆ వస్తుత్రయ వ్యవహారముననుసరించి, వివరింపబడుచున్నది.

## “బ్రహ్మము”

1. సత్యం జ్ఞానమనంతం బ్రహ్మ. (తై.ఉ. 2-1-1)
2. విజ్ఞానమానందం బ్రహ్మ. (బృహ. ఉ.ప. 3-9-28)
3. నిత్యశుద్ధ బుద్ధము క్త స్వభావం బ్రహ్మ
4. ఏకోదేవః సర్వభూతేషు గూఢః

సర్వవ్యాపి సర్వభూతాంతరాత్మా

కర్మాధ్యక్షః సర్వభూతాధివాసః

సాక్షిచేతాకేవలో నిర్గుణశ్చ॥ (శ్వేత. ఉప. 6-11.)

5. సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ. (ఛాందో. ఉప. 3-14-1)

మొదలగు శ్రుతి వాక్యములలో బ్రహ్మమునుగూర్చి తెలుపబడినది.

సత్యము, జ్ఞానము, అనంతము, విజ్ఞానము, ఆనందము, నిత్యము, శుద్ధము, బుద్ధము, ముక్తము, ఏకైకము, సర్వభూతనిగూఢము సర్వవ్యాపి, సర్వప్రాణులకు అంతరాత్మ, సాక్షి, చేతనము, కేవలము, నిర్గుణము మున్నగుగల బ్రహ్మముయొక్క లక్షణములు ప్రశ్రుతులలో పేర్కొనబడినవి.

## “జీవుడు” (జీవాత్మ)

వ్యష్టిరూపమున గోచరించు జీవుడు సమష్టిరూపుడైన ఈశ్వరుడేగాని కదీస్తుడుగాడు.

మహాకాశ మే మహాకాశముగా, ఘటాకాశముగా వేర్వేరుగా తోచుచున్నట్లు దీదాకమున జీవేశ్వరులు పరికల్పితులు.<sup>1</sup> ఘటము నష్టముకాగా ఘటాకాశము

1. ఘటకాశ మహాకాశౌ మహాకాశే ప్రకల్పితౌ

ఏవంమయి చిదాకాశే జీవేశౌ పరికల్పితౌ॥ స్వా. ప్ర. 42.

మహాకాశమేయగును. అట్లే యుపాధి నశింపగనే "అత్మ" (జీవుడు) బ్రహ్మమే స్వయముగనగును.<sup>1</sup>

సూర్యుడొక్కడే, కాని ప్రతిబింబములసంఖ్యాకముగా గన్పట్టును. అట్లే యావరబ్రహ్మయొక్కడేయైనను వేర్వేలు ఉపాధులలో తత్రుతి బింబములైన జీవులు వేర్వేలుగానానాత్వముతో అధ్యాస కారణముగ, తోచుచుందురు. కనుక శివజీవులొక్కటియే. వీనియైక్యమును గ్రహించినవాడే యాత్మజ్ఞుడు.<sup>2</sup>

## జగత్తు

అనంత శక్తియుక్తుడైన యీశ్వరుడు మాయోపాధికుడై సంకల్ప మాత్రమున చరాచరాత్మకమైన సమస్త విశ్వమును సృజించుచున్నాడు. అతడు మాయోపాధికుడయ్యును మాయాదీనుడు గాడు. మాయ యావరమేశ్వరునకు వశపరిని. స్వయముగ నతడే యీ విశ్వమునకు నిమిత్తోపాదాన కారణములునై, దీనిని సృష్టించుచుండును.<sup>3</sup> ఈ సృష్టియంతయు ఈశ్వరేచ్ఛా రూపము. సర్వప్రపంచము బ్రహ్మముయొక్క వివర్త (భ్రాంతి సిద్ధ)రూపమే.<sup>4</sup>

రజ్జు వివర్తమైన సర్పము తదచిష్టాసమైన రజ్జువుకంటె వేఱుగానట్లును, మృద్వివర్తమైన కుంభము (కుండ) తదధిష్ఠానమైన మట్టికంటె భిన్నము కానట్లును, ఈ జగత్తు బ్రహ్మవివర్త మగుటచే సర్వదా అది బ్రహ్మైభిహ్మమే<sup>5</sup>

1. ఘటాభావే ఘటాకాశో మహాకాశోయథా తథా ఉపాధ్యభావే త్వాత్మైవ స్వయంబ్రహ్మైవ కేవలమ్:-స.వే. సి.సా. 694

2. శివవచనదాజివో. జీవవచనదాశివః

.....సాత్మజ్ఞోనచేతరః॥ అదై. అ. 76.

3. అనంతశక్తి సంపన్నో మాయోపాధిక ఈశ్వరః  
ఈజ్ఞా మాత్రేణ సృజతి, విశ్వమేతచ్చరాచరమ్॥  
నిమిత్తమ ప్యుపాదానం స్వయమేవ భవన్ ప్రభుః

చరా చరాత్మకం విశ్వం సృజతి.....॥ స.వే.సి.సా. 330, 332.

4. జగత్సర్వం వివర్తం బ్రహ్మణస్త్వితి. — మ.వా.ద. 126,

5. ఇదం బ్రహ్మవివర్తత్వాత్, బ్రహ్మభిన్నం జగత్ సదా

మృద్వివర్తః స్వయం కుంభో మృదభిన్నోయథా తథా॥ మ.వా.ద108.



సర్పాదులకు రజ్జువే సత్తుగా నున్నట్లు, శేవలం బ్రహ్మమే ప్రపంచమున  
కాధారమై, సత్తైయున్నది. వాస్తవముగా జగత్తు లేనిదేయగును. 1 చిత్తమును  
బట్టి విశ్వము స్వయముగా ప్రతీతమగుచుండును. చిత్తములేనిచో, ఈ  
జగత్కథయేలేదు. 2

## మోక్షము

బ్రహ్మజ్ఞాని మాత్రమే మోక్షమున కర్హుడు. మోక్షమనగా కైవల్య  
ముక్తియే. బ్రహ్మవేత్తకైవల్య ముక్తినిపొందును. 3 "తరతిశోక మాత్మవిత్"  
అత్మ (బ్రహ్మ) జ్ఞాని శోకముక్తిని పొందును. 4 అబ్రహ్మజ్ఞానమును పొంటయే  
యమృతత్వమునకు మార్గము మఱియొకరీతిలేదు. 5 ఆవరబ్రహ్మము నెఱుగుట  
వలననే కైవల్యపదమబ్బును. 6 కైవల్యముక్తి జ్ఞాన మార్గమువలననే యబ్బును  
కర్మ, సాంఖ్య, యోగ, ఉపాసనాదులచే అది లభ్యముగాదు. 7

ముక్తి మాత్రము బ్రహ్మతత్వజ్ఞానమువలన మాత్రమే లభించును.  
మఱియొక విధముగా నలభ్యము. 8 ఈ ముక్తియే "జీవన్ముక్తి" యనియు,  
"విదేహముక్తి" యనియు రెండు విధములు. ఈ రెండును సమ్యగ్దర్శనముచే

1. సర్పాదౌరజ్జు సత్తేవ బ్రహ్మ సత్తేవ శేవలమ్.  
ప్రపంచాధారరూపేణ పరతే సజ్జగన్నహి॥ స్వా.ప్ర.6.
2. యత్రచిత్తం తత్రవిశ్వం స్వయమేవప్రతీయతే  
యత్రచిత్తం నాస్తి తత్ర నాస్తికించి జ్జగత్కథా॥ మ.వా.ద. 140.
3. బ్రహ్మవిదాప్నోతిపరమ్. (తైత్తిరీయ, ఉపనిషత్తు. 2.1.1.)
4. తైత్తిరోయోపనిషత్తు. 2.9.1.
5. తమేవ విదిత్వాఽతిమృత్యుమేతి. నాఽన్యఃపన్థావిద్యతేఽయనాయ.  
(శ్వేత. ఉప. 3.88. 6-154.)
6. తస్మాదేవం విదిత్వైసం కైవల్య పదమశ్నుతే॥ (కైవల్యోపనిషత్తు. 24)
7. కైవల్యముక్తిజ్ఞాన మార్గేణోక్తా. సకర్మ సాంఖ్యోపాసనాదిభిః॥  
ముక్తికోపనిషత్తు. అధ్యాయము. 1
8. ముక్తిస్తు బ్రహ్మతత్వస్య జ్ఞానాదేవనతాన్యథా.  
వేదాంత పంచదశి. 6.120.

ప్రాప్తిండును. సమ్యగ్దర్శనముచే నవిద్యాసివృత్తియు, చిదచిద్గ్రంథి భేదనమును జరుగును. అనంతరము సంనితకర్మ నశించుటయు, అగామికర్మతో సంబంధము లేకపోవుటయు సంభవిండును.

ప్రారబ్ధ దేహము యొక్క నాశము పర్యంతము సమ్యగ్దర్శనము వలన గలిగిన ముక్తి "జీవస్ముక్తి" యనియు, ఈ దేహనాశానంతరము. అదియే "విదేహ ముక్తి"యనియు వ్యవహృతమగును. ఈ స్వస్వరూప సాక్షాత్కార రూప ముక్తిని "సద్యోముక్తి"యనియు, "శుకముక్తి"యనియు, "విహంగ ముక్తి"యనియు, పేర్కొనుట జరిగినది.

సగుణ బ్రహ్మోపాసకులకు సాలోక్య, సారూప్య, సామీప్య సాయుజ్య ముక్తులు లభించును. వారికి ఉత్తరాయణ మార్గమున హిరణ్య గర్భతోక ప్రాప్తియు, అచట సమ్యగ్దర్శనము కలుగుటయు, సంభవించును. ఆ విధముగా వారికి "తైవల్య ముక్తి"యు ప్రాప్తిండును. ఈ రీతిగా ప్రాప్తమైన "తైవల్య ముక్తి"కి "క్రమముక్తి"యనియు, "వామదేవ ముక్తి"యనియు, "పీఠీలికా మార్గముక్తి"యనియు లోక వ్యవహారములుగలవు.<sup>1</sup>

"అద్వైత సారాంశము" సర్వాధిష్ఠానమైన పరబ్రహ్మము మాత్రమే సత్యము. పర వస్తుజాలమంతయును (చరాచర ప్రపంచమంతయును) మిథ్యయే. ఈ దృశ్యము (ప్రపంచము) అంతయును ఆ పరబ్రహ్మయొక్క వివర్త రూపము. జీవబ్రహ్మలభిన్నులు. ఈశ్వరునకు భిన్నముగ జీవత్వమే లేదనినప్పుడు జీవ బహుళత్వ ప్రసక్తియే యుండదుగదా !

సాధన చతుష్టయ సంపత్తి గలిగి యుండి, జ్ఞానమార్గమున బ్రహ్మ జ్ఞానమునందుటయే మోక్షము.

1. వరాహోపనిషత్తు - 4వ అధ్యాయము.

ఇవి వేదాంత సర్వస్వముతో - తైవల్య ముక్తి ప్రకరణములో నుదాహృతములు. పుట. 263.

## శివాద్వైతము

శ్లో॥ శ్రీమద్వైవమతే శివః పరతమో, జీవప్రపంచాస్థిరో  
చైతన్యాదిగుణైః శివేనసమతా మాప్నోతిజీవఃకిల  
బద్ధో శంభుసమిచ్చయాఽద్య పశుతాంప్రాప్తఃపుమాన్ సంసర  
త్యార్తస్సన్ తదనుగ్రహాచ్ఛివ సమోభక్త్యాచ ముక్తోభవేత్॥

శ్లో॥ విశ్వాతీత మమేయమాద్య మమలం విశ్వాత్మకం కారణం  
కార్యంచోభయమేకమేవ. శివశక్త్యః సామరస్యంజగత్  
ముక్తిః కాశ్యతనైః లాభవిషయా సృష్ట్యాది వ్యాపారతః  
శూన్యానందమయాచ శంభుపదవీ, విశ్వోత్తరా వర్తతే॥

శ్లో॥ ఆనందప్రచురః పరాత్పరతనుః చిచ్ఛక్తియుక్తోవిభుః,  
సూర్యాకాశవదేష దోషరహితః కైలాసవాసీ ప్రభుః  
భక్తోద్ధార పరోవిచిత్రగతికః కారుణ్యసింధుశ్శివః,  
సృష్ట్యాదికృతి పంచకం వితనుతే లీలార్థమేవాభయం॥1

శ్రీవసుతమున శివుడే పరమదైవము, ఆ దేవుడు (శివుడు) జీవుడు, జగత్తు-అను వస్తుత్రయము సత్యము. చైతన్యాది గుణములచే జీవుడు శివునితో సమత్వమును పొందును. పాశబద్ధుడైన జీవుడు పశువుగా వ్యవహరించుచు, అర్థితో శివోపాసనమొనర్చి, తదనుగ్రహమువలన పాశములనుండి ముక్తుడై, శివ సముదై యొప్పును.

శివుడే పరబ్రహ్మము. ఆ పరబ్రహ్మము విశ్వాతీతము. ఆమేయము. ఆద్యము. అమలము. విశ్వాత్మకము. జగత్తునకు నిమిత్త కారణము ఉపాదాన కారణము గూడ ఆ పరబ్రహ్మమే (శివుడే.) శివశక్తులయొక్క సామరస్యమే యీజగత్తు. శివోపాసనచే, తదనుగ్రహమువలన జీవులకు సాయుజ్యప్రాప్తి

1. ఈ శ్లోకములు శివాద్వైత పంచరత్నములలోనివి. "నీలకంఠ శివాచార్యులవారు. శివాద్వైతము" అను గ్రంథమునందు - ఇవియుడా హృతములు.

కలిగి శాశ్వతానందస్థితి చేకూరును. అదియే మోక్షపదము. శివపదము. అది విశ్వోత్తరమైనది.

ఆ పరమశివుడానంద స్వరూపుడు. పరాత్పరుడు. చిచ్ఛక్తి యుక్తుడు. సూర్యాకాశములవలె దోషరహితుడు. కైలాసవాసి. ఉపాసకులకు మోక్ష ప్రదుడు. విచిత్రమైన గతిగలవాడు. దయా సముద్రుడు. సృష్ట్యాది పంచకృత్య పరాయణుడు. అభయ ప్రదాత.

పైన వివరింపబడిన విషయము లన్నియును శివాద్వైత సిద్ధాంతమునకు సారభూతములైనవి.

ఈ శివాద్వైతమునే, శివవిశిష్టాద్వైతము, సవిశేషాద్వైతము, విశిష్టాద్వైతము, ఈశ్వరాద్వైతము, అనుభవాద్వైతము, మున్నగు నామములతో తత్త్వ శాస్త్రజ్ఞులు వ్యవహరించిరి.

ఈ శివాద్వైత సిద్ధాంతమును సప్రమాణముగ వివరించునది శ్రీ నీలకంఠ తగవర్షాద ప్రణీతమైన "బ్రహ్మసూత్ర బాష్యము" ఈ నీలకంఠాచార్యునకే శ్రీ కంఠుడు అనియు నామాంతరము.

శ్రీ నీలకంఠాచార్యులవారు ప్రస్తావన త్రయమునకు బాష్యములను వ్రాసిరి. వారు తమ బాష్యములలో శివపారమ్యమును, శివాద్వైత సిద్ధాంతములను నిగమాగమ ప్రమాణములతో, బ్రహ్మ సూత్రాది సమన్వయముతో సువ్యవస్థిత మొనర్చిరి.

## తత్త్వత్రయము

1. శివుడు. 2. జీవుడు. 3. జగత్తు.

"శివుడు" సర్వవ్యాపకుడు. పరబ్రహ్మము. బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల కంటెరుడు. "సృష్టి, స్థితి, లయ, తిరోధానానుగ్రహములు" అను పంచకృత్యములను నెరవేర్చువాడు. తురీయుడు నైనవాడు శివుడు.

ఈ పరమ శివుడు వేదవేద్యుడు. వ్రత్యజుడి ప్రమాణములచే గమ్యుడు గానివాడు. ఈయనకు సాకార (సగుణ) నిరాకార (నిర్గుణ) రూపములు రెండును గలవు.

“నిర్గుణమ్” అను పదమునకు నిర్గుణాః, గుణాః కల్యాణ గుణాః యస్మాత్ తత్ = నిర్గుణమ్. అని సంప్రదాయజ్ఞాలర్థ వివరణము చేయుదుద్దు. నిర్గుణ రూపమనగా సంకోచ వికాసావస్థారహితమై, అగ్నియందు దాహక శక్తివలె, అప్పుడక్సిద్ధమై, చిదచిదాత్మక శక్తి విశిష్టమైన అమూర్త్యాత్మక మహాలింగ స్వరూపమే. సగుణరూపమనగా మూర్త్యాత్మకమైనది.

ఈ పరబ్రహ్మము ద్వివిధము. 1. కారణబ్రహ్మము, 2. కార్య బ్రహ్మము. నూత్నచిదచిద్విశిష్ట బ్రహ్మము కారణ బ్రహ్మము. స్థూలచిదభిద్వి శిష్ట బ్రహ్మము కార్యబ్రహ్మము.

## జీవుడు

ఈ జీవునకు చేతనుడు, జ్ఞాత, కర్త, మొదలగు నామాంతరములు గలవు. ఇతడిశ్వరునివలె జననమరణములులేనివాడు. నిత్యుడు. చూచుటకు జీవుడు పుట్టుచున్నట్లును, మరణించుచున్నట్లును గన్పట్టుచుండును. ఆత్మ స్వరూపుడైన జీవునకు దేహముతో సంబంధమేర్పడుటను జన్మముగాను, దేహముతో సంబంధము విడిపోవుటను మరణముగాను భావింపరాదు. వాస్తవ ముగా జీవుడు పుట్టుటగాని, మృతిజెందుటగాని లేనేలేదు.<sup>1</sup> ఏలయునగా ఆతడజుడు. నిత్యుడు. కాశ్యతుడు.<sup>2</sup>

ఆ సర్వేశ్వరునివలెనే యీజీవుడును జ్ఞానస్వరూపుడు. ఆనంద స్వరూపుడు. అవ్యక్తుడు. అచింత్యుడు. నిర్వికారుడు. కాని ఈతడజు స్వరూపుడు.

1. నజాయతే నప్రియతేవా విపశ్చిత్.
2. అణో, నిత్యః, కాశ్యతోఽయం, పురాణో, నహస్యతే, హస్యమానో॥
3. బ్రహ్మద్యాః స్థావరాంతాశ్చపశవః పరిక్రితాః, తేషాంపరిత్యాగో దేవేశః, భవః పశుపతి స్స్మృతః :- (స్కాందము. కాళికాఖండము. శ్రవరహస్యము. పుట. 22.
4. పశూనాం పతయేననుః. - నశుకము. వేదము.

బ్రహ్మది స్థావరచర్యంతముగల సకలజీవులును పశువులనబడుదురు. ఈ పశువు (జీవు)లకు పతియగుటవలన ఈశ్వరునకు "పశుపతి" యనియు వ్యవహారము గలదు.

## త్రివిధ జీవులు

ఈ జీవులు పాపులు, పుణ్యులు, ఉపాసకులు, అని త్రివిధములుగా నుండుదురు. కాస్త్ర నిషిద్ధాచరణము గలవారు పాపులు. కాస్త్రీయమైన కర్మానుష్ఠానములచే నర్హులైన పుణ్యులలోకముల నపేక్షించువారు పుణ్యులు. శివదీక్షను స్వీకరించి, "ఇష్టలింగము" నర్చించుచు పరమేశ్వరోపాసనము చేయుట ద్వారా పరమపదమందలి యప్రాకృత (సాయుజ్యరూప) సుఖముల నపేక్షించువారు "ఉపాసకులు." ఈ యుపాసకులే ముముక్షువు లనబడుదురు. వీరికి పునరావృత్తిరహితమైన కాశ్యత పరబ్రహ్మలోక నివాసము కలుగును.

అంతర్యామియగు శివునకు ఈ జీవుడు శరీరము. పాంచభౌతికమగు శరీర సంబంధము గల్గి యుండునుగాన ఇతడు శరీరి. మల మాయాది పాశ యుక్తుడైన జీవుడు లింగాంగ సామరస్యముతో శివోపాసన చేయుట ద్వారా పాశముక్తుడై శివసముదగును 1

ముక్త జీవునకు శివస్వరూపానందములు కలవన్నంతమాత్రమున వీనికి సర్వాత్మనా శివాభేదము నిద్ధింపదు. పార్వతి పతిత్వముగాని, అర్ధనారీశ్వర స్థితిగాని, సర్వవ్యాపకత్వముగాని, జగత్కర్తృకత్వముగాని, యీ జీవులకు లేవు. సకలకాల వృత్తిత్వ రూప నిత్యత్వము పరమేశ్వరునకువలె వీరికిని కలదు. జీవుడు ముముక్షువు. శివుడు మోక్షదాయకుడు. ఇతడు కించి జ్ఞాదు. అతడు సర్వజ్ఞుడు. ఇతడు పశువు. అతడు పశుపతి. ఇతడు కర్మఫల భోక్త. అతడు కర్మఫల ప్రదాత. ఇతడు నానాత్వశోభితుడు. అతడే కర్తృ

1. పాశయుక్తో భవేద్భీనః, పాశముక్తో భవేద్భివః॥ వాయుసంహిత.

తైవసర్వస్వము :- పుట. 22.

విరాజితుడు. ఇతడు శేషుడు (శేషము)¹ అతడు శేషి. ఇతడు సేవకుడు. అతడు సేవ్యుడు. ఇతడు నియామ్యుడు. అతడు నియామకుడు. (నియన్త) ఇతడనంపూర్ణుడు. అతడు పరిపూర్ణుడు. ఇతడు పాసకుడు. అతడు పాస్యకుడు. ఇతడు పూజించువాడు. అతడు పూజ్యాడు. ఇతడు చిత్కణము. అతడు చిద్దనము.

జీవుడు - శివుడు, - ఇట్టింతగ విభిన్న లక్షణములు గలవారైనను వీరత్యంత భిన్నులుగారు. నిత్యత్వాదులు జీవేశ్వరులకు సాధారణ లక్షణములు. జనన, మరణరాహిత్యము, జడద్రవ్యముకాకుండుట, స్వయంప్రకాశ ద్రవ్యమై యుండుట,² అవ్యక్తస్థితి కల్గియుండుట (ప్రత్యక్ష ప్రమాణములతో తెలియబడకుండుట) అచింత్యుడై యుండుట (అచిత్తుతో సమానముగా భావింపదగినవాడు గాక శ్రవణమననాదులచే భావింపదగినవాడైయుండుట) నిరవయవుడై యుండుట, (అవయవరహితుడై యుండుట - అనగా అచిత్పదార్థమువలె) అవయవములతో నున్నవాడుగాకుండుట) నిర్వికారుడై (వికారములు లేనివాడై)

1. శేషము. పరార్థః శేషః - పూర్వ మీమాంసాసూత్రము. వేదాంతార్థ పరిష్కారతాతపారము - పుట. 55.

స్వతంత్రుడగు ఒకని ప్రయోజనమునకై, తాను, అస్వతంత్రముగ నేర్పడి, యుండుటయే "శేష" భావము. ఆ స్వతంత్రుడే "శేషి" - యనబడును. చిదచిదాత్మకమగు ప్రపంచము పరమేశ్వరుని యారాధనోపయోగియై, వెలసియున్నది. కావున ఈ ప్రపంచమునకు "శేష" భావమును, దీనియపయోగమును బెందెడి పరమేశ్వరునకు "శేషి" భావమును గ్రహింపవలెను.

2. స్వయంప్రకాశ ద్రవ్యమనగా ప్రత్యగ్భవ్యము. అనగా తానెవరో తనకు తెలియు ద్రవ్యమని యర్థము. అనగా "అహంవేద్మి" అను శ్రుత్యర్థమునకు ఆర్థభూతమైనదని తాత్పర్యము. (వే.త. అవలోకన. పుట. 74) స్వయంప్రకాశమనుటకు దీపము నుదాహరణముగా గ్రహింపదగును. వెలుగుచున్న దీపమును గుర్తించుటకు మఱియొక దీపముపేక్షితముగాదు. అట్టిస్థితి. వేదాంత తత్వావలోకనము - పుట. 74.

యుండుట, మున్నగునవి తీవునకును దేవునకును గలయభిన్న లక్షణములు. కనుక వేదాభేదకల్పమైన విశిష్టాభేద (విశిష్టాద్వైత) సంబంధమే జీవేశ్వరుని మధ్య నెలకొనియున్నది.

## జగత్తు

"మాయాంతు ప్రకృతిం వింత్యాత్, మాయినంతు మహేశ్వరమ్

తస్యైవయవ భూతైస్తు వ్యాప్తం సర్వమిదం జగత్" 1

మాయ యనగా "ప్రకృతి". మహేశ్వరుడు "మాయ". ఆ పరమేశ్వరుని యవయవ భూతులైన జీవులచే ఈ జగత్తు పరివ్యాప్తమైయున్నది.

జగత్తునకే ప్రకృతియని వ్యవహారము. స్వభావమునుబట్టి యీ ప్రకృతికి (జగత్తునకు) త్రిగుణ, మాయ, అవిద్య, అనునవిగూడ పర్యాయవాచకములుగా తత్వశాస్త్రమున నుపయోగింపబడినవి.

## ప్రకృతి

ప్రకృతి, మహత్తు (బుద్ధి) అహంకారము, మనస్సు, పంచజ్ఞానేంద్రియములు, పంచకర్మేంద్రియములు, పంచతన్మాత్రలు, (శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధములు,) పంచమహాభూతములు — అను ఇటువదినాలుగు (24) తత్వములతో గూడియున్నది యీ ప్రకృతి.

ప్రకృతి తత్వములగు ఇటువదినాలుగు తత్వములలో "ప్రకృతి" యనుపేరుతో దానినొక ప్రత్యేక తత్వముగా పరిగణించి, దానిని "సూక్ష్మ ప్రకృతి"గా పేర్కొనిరి. మహత్తు (బుద్ధి) మొదలగు ఇటువదిమూడు (23) తత్వములను "స్థూలప్రకృతి"గా వ్యవహరించిరి.

ఈ స్థూలప్రకృతినే "వ్యక్తప్రకృతి" యనియును, ఆ సూక్ష్మప్రకృతినే "అవ్యక్తప్రకృతి" యనియును, తత్వవేత్తలు వ్యవహరింతురు. 2

1. శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు. (తేనోపనిషత్తు - ఆంధ్ర వ్యాఖ్యానమున ఉదాహృతము)
2. వేదాంత తత్త్వవేత్తలకనము - పుట. 6.



ప్రకృతి యను శబ్దమునకు "కారణము", "ప్రధానము" అనునర్థములు గలవు. మహాత్ము (బుద్ధి) మొదలగు ఇటువదిమూడు తత్త్వములకును మూల కందమగుటచే నిదిప్రకృతి యనబడినది. కావుననే యిది ప్రధాన శబ్దవాచ్యమైనది. కారణశబ్ద వాచ్యమైనది.<sup>1</sup>

"ప్రకర్షణక్రియచే జగదారంభః అనయా" ఇతి ప్రకృతిః —

సృష్టి చేనివలన ప్రారంభమగుచున్నదో, ఈ జగత్తు ఆరంభమగుటకు మూల ప్రకర్షణమేదియో- అదియే "ప్రకృతి" యనబడును.

## మాయ

ప్రకృతి యీ విచిత్ర సృష్టికి ఉపకారణము గనుక మాయా శబ్దవాచ్యమైనది. త్రిగుణాత్మకమైన ప్రకృతిని మాయా శబ్దముతో వ్యవహరించితి.

## అవిద్య

ప్రకృతియే జ్ఞానతిరోదాయకమగుటచే "అవిద్య" యనబడుచున్నది.

ప్రకృతి యచేతనమైనది. (జ్ఞానశూన్యమైనది.) బోగ్యమైనది. నిత్యమైనది. సంతత పరిణామశీలము గలది.<sup>2</sup> ఇట్టి యీ ప్రకృతి సృష్టి, స్థితి, లయములనొనర్చు పరమేశ్వరునకు క్రిదాపరికరము.

ఈ ప్రకృతికే "అచిత్తు" అనియు వ్యవహారము. ప్రకృతి జడపదార్థము. పరమేశ్వరుడును, పదార్థము, నిత్యసత్యములే. పదార్థము సృష్టిస్థితిలోనుండు కాలమును "కల్పము" అనియందురు. లయమైయున్న కాలమును "ప్రళయము" అనియందురు.

ప్రళయమునందు అవ్యక్త (సూక్ష్మ) ప్రకృతిలో గుణత్రయము సామాన్య వస్థ గల్గియుండును. సూక్ష్మ స్థూలప్రకృతి యంతయును త్రిగుణాత్మకమే గనుక విశ్వము గుణత్రయ రూపమేయగును.

1. వేదాంత తత్త్వవలోకనము- పుట. 6.

2. ఆచేతనా, పదార్థాచ, నిత్యా, సతతవిక్రియా, వేదాంత తత్త్వవలోకనము- అచిత్తత్త్వము- పుట. 7;

గుణత్రయమనగా మూడు గుణములు. అవి సత్త్వరజస్తమో గుణములు. అవి యింద్రియ గోచరములుగావు. ఆయా కార్యములనుబట్టి వాని స్వరూప స్వభావములు తెలియబడుచుండును.

సత్త్వము : సత్త్వగుణము నిర్మలమైనది. ఇది వస్తువులయొక్క యథార్థ జ్ఞానమును గల్గించును. సమ్యక్ జ్ఞానము కలిగించుట ద్వారా యిది మోక్షమునకు హేతువుగును.<sup>1</sup>

రజోగుణము : రాగాదులను గలిగించుట ద్వారా రజోగుణము దుష్టాదులకు మూలమగును.<sup>2</sup>

తమోగుణము : తమోగుణము, అజ్ఞానరూపమైనది. విపర్యయ జ్ఞానమునకిది హేతువు. ఇది కార్యములయందు అనవధానము, విపరీతజ్ఞానమును, జ్ఞానశూన్యతను, మాంద్యమును, గలిగించును. ఇది సరకమునకు దారితీయును.<sup>3</sup>

ప్రళయమునందు ప్రకృతిలో సామ్యావస్థతోనున్న గుణత్రయము తదనంతరము వైషమ్యావస్థతో విజృంభించుటచే మహాదాది తత్త్వములు ఇటువదిమూడును జలబుద్బుదములవలె అవ్యవహితములై యుద్భవించి, యొకేసారి పెల్లుబుకును. దానినే వ్యక్తప్రకృతియని వ్యవరించుచున్నాము.

ఈ జగత్తునకు "దృశ్యము", "కార్యము", అనియు నామాంతరములు.

## సిద్ధాంత విలసనము

ఈ శివాద్వైతసిద్ధాంతమునందు షట్త్రింశ (36) తత్త్వములు — అంగీకరింపబడినవి.

1. భగవద్గీత. 14-6.

2. భగవద్గీత. 14-7,

3. భగవద్గీత. 14-8,

## షడ్త్రింశ తత్త్వములు

1. శివుడు, 2. శక్తి, 3. సదాశివుడు, 4. ఈశ్వరుడు, 5. శుద్ధవిద్య,
6. మాయ, 7. కల, 8. విద్య, 9. రాగము, 10. కాలము, 11. నియతి,
12. పురుషుడు, 13. ప్రకృతి, 14. బుద్ధి, 15. అహంకారము, 16. మనస్సు,
17. శ్రోత్రము, 18. త్వక్కు, 19. చక్షువు, 20. జిహ్వ, 21. స్రూణము,
22. వాక్కు, 23. పాణి, 24. పాదము, 25. పాయువు, 26. ఉపస్థము,
27. శబ్దము, 28. స్పర్శము, 29. రూపము, 30. రసము, 31. గంధము,
32. ఆకాశము, 33. వాయువు, 34. వహ్ని (అగ్ని), 35. సలిలము (నీరు),
36. పృథివి (భూమి).

## పశువు - పాశము - పశుపతి

జీవులెల్లరును "పశు" శబ్దవాచ్యులే. పశువనగా జీవుడు. అతడు దేహేంద్రియాదిభిన్నుడు. అనాది మలావృతుడు. అస్వతంత్రుడు. స్వకృతము లైన సుకృత దుష్కృతముల సనుభవించువాడు. కించిజ్ఞుడు.

పాశబద్ధుడైన జీవుడు "పశువు". అని శ్రీవిద్యారణ్యస్వామి నిర్వచించెను. 1 పాశభేదమునుబట్టి పీరు మువ్విధములుగనుండురు. 1. విజ్ఞానకలులు, 2. ప్రళయకలులు, 3. సకలులు.

## పాశము

శివానందా (బ్రహ్మనందా) విర్భావమునకు విరోధమైనది పాశము 2

1. పాశబద్ధాః జీవాః పశవః - సూతసంహితా వ్యాఖ.

సద్దాన కిరణాలు - పుట. 19.

2. పాశత్వంనామ శివానందాభివ్యక్తి విరోధితత్వమ్.

బ్రహ్మసూత్ర (శైవ) భాష్యము - పీఠిక. పుట. 15.

ఈ పాశములైదు విధములు

1. మలతిరోధాయిపాశము (అణవమలము లేక అనాదిమలము)
2. శక్తిపాశము (మాయకము లేక రోధశక్తి)
3. బిండుపాశము (బైందవము)
4. మాయాపాశము (మాయాయము)
5. కర్మపాశము (కార్మికమలము)

ఈ పాశములనే మలములనియు వ్యవహరింతురు. ఈ పాశబద్ధులైన లేక మలావృతులైన జీవులకు (పశువులకు) శివజ్ఞానము దూరమగుచుండును. ఇవి యజ్ఞానమును బెంచును. దుష్కృతాభిలాషను వృద్ధిచేయును. శివభక్తిని కలుగకుండజేయును సద్విషయముల కడ్డుపడుచుండును, పాపకార్యములలో ప్రవేశపెట్టును.

"ప్రారబ్ధం భోగతోనశ్యేత్" అను సూక్తి ననుసరించి, కొన్ని పాశ బంధముల ననుభవించుట ద్వారా వానినుండి బయటపడవచ్చును. మఱి కొన్నింటిని, పుణ్యకర్మలవలన నశింపజేయవచ్చును. తక్కిన యన్నింటిని శివోపాసనవలన భేదించుకొని, పాశముక్తులు (శివనములు) కావచ్చును.

ఛినిలో "అణవ", "కార్మిక", "మాయా" మలములే (పాశములే) సుప్రసిద్ధములు. వీనికే "మలత్రయము" అని వ్యవహారము.<sup>1</sup>

శక్తి విశిష్టాద్వైతము

శ్లో॥ శివేన నవినాదేవీ దేవ్యాచ నవినాశివః

ఏతయోరంతరంనాస్తి చంద్రచంద్రికయోరివ॥

"బ్రహ్మజిజ్ఞాసా" తృతీయభాగము. పుట. 321.

- 
1. అణవం మాయకంచైవ కార్మికంచయథాక్రమమ్  
మలత్రయమనాదీదం తనుత్రయగతం భవేత్॥

చంద్రజ్ఞానాగమము. పుట. 45. పటలము 3. శ్లో॥ 51.

శివుడులేనిదే దేవిలేదు. దేవితేక శివుడులేడు. ఆయుభయులును చంద్ర చంద్రికలవలె అవిభాజ్యాలు.

సృష్టికి పూర్వమునగాని, ప్రళయమునగాని, ఈ దివారాత్ర విభాగము లేదు. ఈ సదసద్విభాగములులేవు. అప్పుడు కేవలము "శివుడు" మాత్రమే విరాజిల్లుచుండెను.<sup>1</sup> ఆ శివుడే పరబ్రహ్మము. అతడు మహాదేవుడు. మహాశక్తి మంతుడు. ఈ చరాచరాత్మకమైన సమస్త విశ్వమునకును, అధిష్టానమైనవాడతడే. ఈ జీవజగత్తులు తద్రూపములే.<sup>2</sup> సకలదేతనా చేతనములకు శేషియగుటదే నాతడు సర్వేశ్వరుడు. క్షరమైనయచిత్తును (ప్రకృతిని) జీవసముదాయమును శాసింపువాడుగాన అతడు "ఈశుడు".<sup>3</sup>

అనంతుడు : అంతమనగా పరిమితి. ఏ పరిమితియు లేనివాడు గాన అతడనంతుడు. సర్వ (విశ్వ) వ్యాపిగాన ఆయనకు దేశపరిమిలేదు. నిత్యుడు గనుక కాలపరిమితిలేదు. సర్వాంతర్యామిగనుక వస్తుపరిమితిలేదు.<sup>4</sup>

నిర్వికారుడు : సర్వజీవాంతర్యామియయ్య నాజీవుల సుఖదుఃఖములంటినివాడు. తత్పుణ్య పాపవ్యాపారములకు సాక్షిభూతుడైయుండువాడు. సమస్త భూతములను శరీరముగా గలవాడయ్యును, తచ్చరీర వికారములకతీతముగా నుండువాడు.

ఈశ్వరుని గుణములు నిత్యములు. వీనికి ఉత్పత్తి వివాశములులేవు.<sup>5</sup> తద్గుణములు నిస్సీమములు. అనగా అవధిలేనివి.<sup>6</sup> అవియసంఖ్యాకములు

1. యదా తమస్తన్నదివానరాత్రి, నసన్నచా "సచ్చివ ఏవకేవలః"

శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు.

2. "యస్యాత్మా శరీరమ్" "యస్యప్రథివీశరీరమ్"

3. కరాత్మానావీశతే దేవవక్తః :- వే.త.అ. పుట. 103.

4. నిత్యం, విదుం, సర్వగతం, సుసూక్ష్మం,

అంతః ప్రవిష్టః, శాస్తాజనానాం సర్వాత్మా॥ వే.త.అ. పుట. 104.

5. తథేవే సత్య కామాః వే.త.అ. పుట. 105.

6. యతోవాచో నివర్తనే అప్రాప్యమనసా సహ :- శ్రుతి.

(లెక్కకందనివి). అవి నిరుపాధికములు. జీవునిగుణములు ఈశ్వరేచ్ఛాను రూపమైన ఉపాధినపేక్షించుచుండుటచే అవి సోపాధికములు. సర్వేశ్వరుని గుణములు ఉపాధినపేక్షింపనివి. సహజములు, అతడసమానుడు. సర్వాధికుడు.<sup>1</sup> పరమేశ్వరుడు కర్మాదీనుడుగాడు. సకల జీవులకును కర్మఫలప్రదాత.

ఈ చరాచర సృష్టియంతయు ఈశ్వరేచ్ఛా విలసితము. శక్త్యాత్మనా సృష్టికితడు మూలకారకుడు. పరమేశ్వర తత్త్వము- ఎల్లప్పుడును శక్తి విశిష్టమైన "ఈశ్వరుడే" యగును. చంద్రచంద్రికలవలె "ఈ శివశక్తులు" అవినాశావ సంబంధముగలవారు.

ఈశక్తి నే "చిచ్ఛక్తి"యని యందురు. ఈమెనే "పరాశక్తి" యనియు, "పరావ్రకృతి" యనియు, చిదంబర వ్రకృతియనియు, పరాంబికా, పరాబ్రహ్మరికా, యనియు వ్యవహరింతురు. జడవ్రకృతికి, లేక అపరావ్రకృతికి ఈచిచ్ఛక్తియే యధిష్ఠాత్రి.

ఈచిచ్ఛక్తి సంకల్పానుసారమే జడవ్రకృతి పరిణమించి, యాయా సృష్టివికారమును గలిగించుచుండును. ఈమెజ్ఞాన స్వరూపిణియయ్యును శివుని వలె సర్వాత్మనా స్వతంత్రగాక శివపరతంత్రయై, యీశ్వరేచ్ఛానుసారముగనే సృష్టియొనర్చుచుండును.<sup>2</sup>

## పరిణామవాదము

ఆరంభ, ఉత్పత్తి, పరిణామ, వివర్త, వాదములలో ఈ సిద్ధాంతము పరిణామ వాదమునంగీకరించును.

ఈ సేతనాచేతనాత్మక జగన్నిర్మాణమునకు నిమిత్తకారణము, ఉపాదానకారణము, గూడ అసర్వేశ్వరుడే.

1. నతత్త్వమశ్చాభ్యధికశ్చ దృశ్యతే|| శ్రుతి.

2. ఏవమేషా పరాశక్తిః, ఈశ్వరేచ్ఛానువర్తిని

స్థిరః, చరంచ, యద్విశ్వం, సృజతీతి వినిశ్చయః

వేదాంతార్థ పరిష్కారతారఫారము. పుట. 313.

కుండలు చేయు సంకల్పము కుమ్మరిది. అతని సంకల్పము, అందులకు నిమిత్తము. కనుక ఘటనిర్మాణమునందు కుమ్మరి నిమిత్తకారణమగుచున్నాడు. అట్లే జగన్నిర్మాణమునకు ఆవరణేశ్వరుని సత్యసంకల్పమే నిమిత్తము. కనుక ఈ చరాచర సృష్టికాతడు నిమిత్తకారణము.

ఉపాదాన కారణమనగా, అవస్థాంతరమును పొందుద్రవ్యము. ఆయవస్థాంతరప్రాప్తి ప్రత్యక్షముగాగాని, పరంపరగాగాని జరుగవచ్చును. ఘటనిర్మాణమున మృత్తిక (మన్ను) ప్రత్యక్షముగా ఉపాదానమైనది.

అట్లే బ్రహ్మము స్వప్రకారములైన చేతనాచేతనముల ద్వారా, అనగా సూక్ష్మచిదచిద్విశిష్టదే ఉపాదానకారణమయ్యెను. అందును ఆచేతనాంశమున ప్రత్యక్షముగా అవస్థాంతరమును, చేతనాంశమున సంకోచ వికాసములుగల చేతనజ్ఞానముద్వారా అవస్థాంతరమును జెందెను. ఈ విధముగా ఆ సర్వేశ్వరుడు ఈ చరాచర జగన్నిర్మాణమునకు ఉపాదానకారణముగూడ నయ్యెను.

శివాశ్రితయై యవ్యక్త రూపమున సామ్యవస్థలో నున్న జడశక్తి (అపరాప్రకృతి) చిచ్ఛక్తి యొక్క పీక్షణముచే మహదహంకారాది ప్రకృతి వికృతుల రూపమున ప్రాకృతమైన జగత్తుగా పరిణమించుచున్నదని భావము. కాన దీనిని "పరిణామ వాదము" అనియందురు.

ఈ పరిణామ వాదమునే "సత్కార్య వాదము" అనియు, సందురు. సత్ = ఉన్న (నిత్య సత్య) పదార్థమునుండియే, కార్యము = క్రొత్త యాకారము సంభవించుటను "సత్కార్యము" అని యందురు.

సృష్టికి ముందు శివాశ్రితమై, సూక్ష్మరూపమున నున్న జడపదార్థమే (అపరా ప్రకృతియే) చిచ్ఛక్తి పీక్షణములమున జగత్తుగా క్రొత్త (స్థూల) ఆకారమున సంభవించుచున్నది. కాన ఈ కార్యమును "సత్కార్య"మనియును, ఈ రీతి జగన్నిర్మాణవాదమును "సత్కార్యవాదము" అనియును అందురు.

ఈ సందర్భమున బీజాంకుర న్యాయము నుదాహరణముగా స్వీకరింతురు. అంకురము (మొక్క)గా నేర్పడుటకును, విదప కాఘోప కాఘలతో

క్రమ క్రమముగా వృద్ధిచెంది, మహావృక్షముగా పరిణమించుటకును వలసిన మౌలిక లక్షణములు సూక్ష్మాతి సూక్ష్మరూపమున ఆ బీజమునందే (గింజ యందే) నిక్షిప్తములై యుండును.

అట్లే స్థూల చిదచిత్తల (చేతనా చేతనముల) యావిర్భావమునకును, విశ్వరూపమున దాని బృహత్పరిణామమునకును సూక్ష్మచిదచిద్విశిష్టడైన యా పరబ్రహ్మమే (శివతత్త్వమే) మూలకారణము. కాన శక్తి విశిష్టమైనయాశివ తత్త్వమే జగదధిష్ఠానమగుచున్నది.

అందువలననే సూక్ష్మ చిదచిద్విష్టడైన శివుడు ఈ విశ్వమున కారణ బ్రహ్మముగా, స్థూల చిదచిద్విష్టడైన శివుడు కార్యబ్రహ్మముగా వ్యవహార ప్రసిద్ధి యేర్పడినది.

అసద్వస్తువుకంటె భిన్నమైనందున ఈ శివరూప పరబ్రహ్మము సద్రూపము (త్రికాలాధ్యము.). జడవస్తువు (అచిత్తు)కంటె ఇతరమైనదిగాన నిది చిద్రూపము. (స్వప్రకాశాత్మక జ్ఞాన స్వరూపము) దుఃఖరూప వస్తువుకంటె భిన్నమైనదగుటచే నిది "అనంద రూపము." పరిమితమైన వస్తువుకంటె వేతై యున్నందున నిది "అనంతము".

కావున సీ పరబ్రహ్మము (శివతత్త్వము) అనంతసచ్చిదానంద విలసితము.

ప్రలయమునందు ఈ చేతనా చేతనాత్మక సర్వవిశ్వమును తనలో లయమొనర్చుకొనుచు, శివుడు తానొక్కడే మిగిలియుండుననుచు శివుని యొక్క యద్వైత స్థితిని తెలుపుచున్నది గాన ఈ సిద్ధాంతమును "శివాద్వైత సిద్ధాంతము" అని వ్యవహరించుట జరుగుచున్నది.

శివ-శక్తి స్వరూపములభిన్నములు. శివుడు లేక శక్తిలేదు. శక్తి లేక శివుడులేడు. ఈ యుభయులది అవినాభావస్థితి. కనుక ఈ సిద్ధాంతము "శక్తి విశిష్టాద్వైతము" అనియు ప్రసిద్ధి చెందినది.

జగద్గురు శంకరాచార్య ప్రతిపాదితమైన "అద్వైతము"నందు వలెగాక యిందు జీవ బ్రహ్మలకు భేదాభేదరూపమున విశిష్టముగా అద్వైత (అభేద)



స్థితి వివరింపబడినదిగాన నిది "విశిష్టాద్వైతము"ని పేర్కొన బడుచున్నది. శంకరాద్వైతమునందు లేని యేవం విధ విశేషమిందుండుటచే నిది "విశేషాద్వైతము" అనియు వ్యవహరింపబడినది.

విశిష్టాద్వైతమున కవిరోధముగా శివోఽహం భావనా పారవశ్యముచేత శివదీక్షను స్వీకరించి, లింగధారణ పూర్వకముగా ఉపాసకులు శివారాధన మొనర్చి, శివసాయుజ్యరూప మోక్షమునందుదురు. అప్పుడు వారు జగత్కర్తృ కత్వము, పార్వతీ పతిత్వమువినాగా శివసములై, శివునితో ఆద్వైతానందము ననుభవింతురు. కనుక నిది "అనుభవాద్వైతము" అనియు పిలువబడుచున్నది.

"ఏక ఏవరుద్రో నద్వితీయాయతస్థే" శివమద్వైతం చతుర్థం మన్యతే" "మాయాంతు ప్రకృతిం వింద్యాత్, మాయినంతు మహేశ్వరమ్" మొదలగు శ్రుతులననుసరించి, జీవ జడతత్త్వ విశిష్టతగువాడు - ఆ పరమశివుడేయని యీ సిద్ధాంతము విస్పష్ట మొనర్చుచున్నదిగాన నిది "శివ విశిష్టాద్వైతము" అనియు రూఢి కెక్కినది.

"ద్వాసుపద్ధౌ" "అధికంతుభేదనిర్దేశాత్" అను భేద సూచక శ్రుతి సూత్రములను బట్టి తత్త్వత్రయమును (జీవ జగదీశ్వరులను) గ్రహించుటయు, "ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ" "తదగ్యత్వమ్" మున్నుగాగల యభేద శ్రుతి సూత్రముల ననుసరించి, తత్త్వత్రయమునకు (జీవ జగదీశ్వరులకు) అవినా షావసంబంధమును గ్రహించుటయు, సమంజసమని యీ "శివాద్వైత సిద్ధాంతము" నొక్కి చెప్పును.

## మోక్షము

ఈ శివాద్వైత సిద్ధాంతము - సోలోక్య, సారూప్య, సావ్య సాయుజ్యమీ రూప చతుర్విధముక్తులును శివోపాసకులకు నీర్దిండునని పేర్కొనును.

శివదీక్షను స్వీకరించుట ద్వారా లింగధారణమొనర్చి, సద్భాత్రమ ధర్మములను పాటించుచు, వైదిక మార్గమున శివునుపాసించినచో తత్ఫలితముగ ఉపాసకునకు శివతత్త్వజ్ఞానము నీర్దిండునని నొక్కిచెప్పెను.

శివజ్ఞాన లాభములనందిన యుపాసకుడు పాంచభౌతికమయిన యీతను వును చాలించిన పిమ్మట శివానుగ్రహమున అర్చిరాదినూర్గమున పరమపదమును (శివలోకమును) జేరి, క్రమముగా శివసాయుజ్యరూప మోక్షానందములనుభవింతును - అని ప్రతిపాదించును.

### శివాద్వైత సారము

శివుడు శక్తివిశిష్టుడు. ఈ "శివశక్తులు". అవినాభావస్థితిలో నొప్పుచుండురు. ఈ పరాశక్తి (చిచ్ఛక్తి) ఇచ్ఛా, జ్ఞాన, క్రియాశక్తులకు మూలము. స్వాభావికమైన తనిమాయాశక్తివలననే చిదచిద్రూపమైన యీ జగద్విషయమున, ఆవరమేశ్వరుడు "స్పష్టి, స్థితి, లయములు, తిరోధానానుగ్రహము" లనెడి పంచకృత్యములను లీలగా నొనర్చుచుండును.

సూక్ష్మ చిదచిద్విశిష్టుడై, యీశ్వరుడు కారణ బ్రహ్మముగను. స్థూల చిదచిద్విశిష్టుడై, కార్యబ్రహ్మముగను విలసిల్లుచుండును.

"ఈశ్వరుడు, జీవులు, జగత్తు". అను ఈ మూడు తత్త్వములును నిత్య సత్యములు. జీవదాహుళ్యము గలదు. ఈశ్వరుడు ప్రేరకుడనియు, జీవులు కర్తలనియు, జగత్తు భోగ్యమనియు, ఇది నొక్కిచెప్పును.

చేతనాచేతనములందు అంతర్యామియై ప్రవేశించి, పరమేశ్వరుడు రెండు తత్త్వములను నియమించుచుండును. కనుక భగవంతుడు చిదచిద్విగ్రహుడే. పరమేశ్వరుడు సగుణుడనియు, నిర్గుణుడనియు చెప్పనొప్పును. "సగుణుడనగా మంగళకర గుణ విశిష్టుడు. నిర్గుణుడనగా, ఆకలి, దప్పిక వంటి ఆభవ్య గుణములు లేనివాడు." అను నర్థములను గ్రహింపనగును. ఇతడు మూర్తా మూర్త స్వరూపుడు.

చిద చిదాకారమైన నిఖిల ప్రపంచము మహా మహిమాన్వితుడగు పరమేశ్వరునకు శేషమైయున్నది. ఆ ప్రపంచమునకి పరమేశ్వరుడు శేషి.

పరమ శివుడే జ్ఞానప్రదుడు. మోక్షప్రదాత. శివానుగ్రహ కారణముననే జీవులకు అర్చిరాది మార్గముని శివలోక ప్రవేశము, సాయుజ్య లాభానందములును సంభవములు.

"ముక్తః శివ సమో భవేత్" అనునది యీ శివాద్వైత సిద్ధాంతపరమా శ్లోకము.

## మూడవ ప్రకరణము

### అహల్యా సంక్రందన విలాసము

ములుగు పాపయారాధ్యులచే నిర్మింపబడిన తెలుగు ప్రబంధములలో "అహల్యా సంక్రందన విలాసము"ను రెండవ రచనగా పేర్కొనవచ్చును. వేమనారాధ్య చరిత్రమున కవి తన పూర్వ రచనలను గూర్చి యొక సీసమున ప్రస్తావించెను<sup>1</sup>. చందస్సులో సద్దకొనుటకే గావచ్చును గాని యా సీసమున "సరస శృంగారాను షంగముల్ తవణిజూ, పగ నహల్యా వదూ పరిణయంబు" అని యీ ప్రబంధ నామమును "అహల్యా వదూ పరిణయము"గా పేర్కొనినాడు. కాని యేతత్ప్రబంధమున నాయా ప్రస్తావనలందు<sup>2</sup> మాత్రము దీనిని గూర్చి స్పష్టముగా "అహల్యా సంక్రందన విలాసము" అనియే తెలిపినాడు.

1) స్వస్తియగునట్లుగా విరచింపబూని, త "దహల్యా సంక్రందన విలాసంబు"నకు 1 గృతినాయకుండైన. (1-21.)

2) అచ్చంద్రమాళిధరాదీశ్వరునకు నభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధియగు నట్లుగా నా చేత నిర్మింపబూనియున్నయేత "దహల్యా సంక్రందన విలాసంబు"నకు కథా ప్రారంభ సంరంభం బెట్టిదనిన - (1-60).

3) విద్యజ్ఞున మనో రంజనోల్లాసంబగు, "అహల్యా సంక్రందన విలాసంబు"నకుఁగదా ప్రారంభ సంరంభం బెట్టిదనిన - (1-182)

ఈ మూడవ ప్రస్తావనమునందు కావ్యమునకువయోగింపబడిన విశేషణము నందలి యంత్యప్రాసమును బట్టిగూడ నీ రచనకు కవిపెట్టినపేరు "అహల్యా సంక్రందన విలాసము" అనియే నిశ్చయింపవచ్చును.

4) ఆశ్వాసాంత గద్యములయందును "అహల్యా సంక్రందన విలాసము" అనియే ప్రస్తావింపబడినది.

ఈ యహల్యాసంక్రందన విలాసమిప్పటికిని అముద్రితముగనే మిగిలియున్నది. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారముల పుస్తకముల పట్టికలను బరిశీలించగా మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున దీని ప్రతులు రెండున్నట్లు తెలిసినది.

1. తాళపత్రప్రతి S.No. 128, D. 383.

2. కాగితంప్రతి. S.No. 127, D. 384 (వ్రాతప్రతి)

కాని వాస్తవముగా మద్రాసువెళ్ళి, యాగ్రంథాలయమున విచారింపగా తాళపత్రప్రతి తమకడ లేదనియు, వ్రాతకాగితంప్రతి మాత్రమే తమకడ గలదనియు ఆ గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు తెలిపిరి.

రాష్ట్రముల పునర్నిర్మాణముల యనంతరము కొన్ని తెలుగు తాళపత్ర ప్రతులను "ఆంధ్రప్రదేశ్" రాష్ట్రమునకు తరలించినట్లు వారు చెప్పిరి. వానిలోనీతాళపత్రప్రతియు ఆ రాష్ట్రమునకు చేరియుండవచ్చునని పల్కిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో స్పష్టముగా నిది యేగ్రంథాలయమునకు చేరినదియును వారు చెప్పలేకపోయిరి. తెలుగు రాష్ట్రమునందలి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములలో దీని "అహాకీ"యే తెలియుటలేదు.

ఈ "అహల్యాసంక్రందన విలాసము" ఐదు- ఆశ్వాసములుగా రచింపబడినది. ఇందలి గద్యపద్యముల సంఖ్య ఇంచుమించుగా "రేచరి" అని తలంపవలసియున్నది.

వాస్తవమునకు ఈ గద్య పద్య సంఖ్య సరిగానున్నట్లు భావింప వీలులేదు. ఎందుకనగా సీసములలోని లేట గీతులకును, ఆటవెలదులకును వేరుగా సంఖ్యలీయబడినవి. అంతేగాక రెండవ యాశ్వాసమునందు సుమారు రెండు పుటలలో సాగిన దండకమునందు ప్రతినాలుగు పంక్తులకును వేర్వేరు పద్య

సంఖ్యలు గుర్తింప బడియున్నవి<sup>1</sup>. కనుక నీ గద్య వద్యముల సంఖ్య మఱి కొంత తగ్గవచ్చును.

ఈ వ్రాత ప్రతిలో లేఖక దోషములు పెక్కుగలవు. లోగడ దీనిని పఠించినవారు అటనట ఆయా దోషములను దిద్దిన చోట్లును గలవు. ఇంకను దిద్దవలసినవి చాలగలవు. దీనికేగాక దాదాపు ప్రాత కాలపు వ్రాత ప్రతుల న్నింటికిని దోషసంస్కరణ మావశ్యకమేయైయున్నది.

ఈ కాగితం ప్రతి అఱువదినాలుగు (64) పత్రములకు రెండు వైపుల వ్రాయబడియున్నది. కాని 51వ పత్రమునుండి 62వ పత్రమువఱకుగల యెనిమిది (8) పత్రములును, ఈ వ్రాత ప్రతిలో లేవు. ఆ పుటల మధ్య గ్రంథాలయ నిర్వాహకుల రిమార్కుతో కూడిన చిన్న కాగితము భద్రముగా అంటింప బడినయున్నది. అందు "51 to 62 are missing" ఎవరు దీనిని తొలగించిరో కనుగొన వీలులేకున్నది" సంతకం-15-9-42" అని కలదు.

ఈ కవికి 1. సంగమేశ్వరరాధ్యుడు 2. పాపయారాధ్యుడు అని రెండు నామములున్నను, ఈ గ్రంథమును రచించునాటికి "పాపయారాధ్యుడ"ను రెండవపేరు రూఢిలోనికి రానట్లు తోచుచున్నది. దీని యవతారికతో కవి తన పేరునే ప్రస్తావించ లేదు.

ఆశ్వాసాంత గద్యములలో మాత్రము "శ్రీమద్వేమనారాధ్య వంశ పయః పారావార రాకా సుధాకర శ్రీ సంగమేశ్వరారాధ్య విరచితంబగు అహల్యా సంక్రందన విలాసంబను మహాప్రబంధంబునందు" .....అనుచు కవి సంగమేశ్వర నామమునే ప్రస్తావించినాడు. కనుక అనాటికి కవికి వ్యవహార నామముగా "పాపయారాధ్య" నామము స్థిరపడియుండలేదని భావింప నగును. శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు గారు తమ కవుల చరిత్రలో ఈ కవి

1. దండకమున. నాలుగేసి పంక్తులను "ఒక విభాగముగా, జయకీర్తి మున్నగు ఛందశ్శాస్త్రజ్ఞులు అంగీకరించిరి.

\* దండకాశ్చండ వృష్ట్యాద్యాః పాదాంశనియ మోదితాః  
అపాద నియమాశ్చోక్తాః గణధా గద్యదండకాః॥

జయకీర్తి ఛందోఽను శాసనము 1.123.

ఇది ఆం.మ. ఛందశ్శిల్పమునందుదాహృతము. పుట. 271,

నామమును "శ్రీ వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యులు" అనియే తెలిపి యున్నాడు.<sup>1</sup>

## ప్రోత్సాహము - అంకితము

ఈ రచనకై కవిని ప్రోత్సహించినవాడు శ్రీవాసిరెడ్డి చంద్రమౌళి భూపతి. ఈతడు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయని పినతండ్రి కుమారుడు. ఈతడు 20.2.1798 "దివి" నుండి (దివిసీమనుండి) తనవరగా పాలన చేయుటకు అనుమతింప వలసినదని కుంభిణి అధికారులను కోరగా వారందులకామో దించిరి.<sup>2</sup>

ఈ చంద్రమౌళి భూపతి యొకనాడు మహాప్రోత్సాహముతో కొలువుదీరి యుండెను. సత్కపింద్ర ప్రబంధ గోష్ఠి కాతడాసక్తి చూపెను, విచిత్ర కథా కృతి కల్పనైక వాంఛ యాయనలో పెల్లుబిగెను. వెంటనే యాతడు సాదర ముగా పాపయారాధ్యుల నాహ్వానించి, సభకు రప్పించెను. అఖండానంద సంధాయిగా నుండు సుశ్లోకంబో కృతిని సంఘటింపుమని యాతడు కవినభ్యర్థించెను. సముత్సాహముతో నాన్మవతి సబహుమానంబుగా పాపయారాధ్యులకు రాంబూలాదికముల సర్పించెను. ఆమోద ప్రమోదములతో కవివానినందు కొనెను.<sup>3</sup>

అంత పాపయారాధ్యుడు రాజును వీడ్కొని, చంద్రమౌళి నరవతిని కృతిపతిగా నొనర్చి, తత్కృతి రచనకు పక్రమించెను.

పాపయారాధ్య ప్రణీతమైన యీ "అహల్యాసంక్రందన విలాసము" బదాశ్వాసములతో నలరారుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున మొదట గౌరీశస్తుతిని

1. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. తృతీయ సంపుటము. పుట. 528.

2. శ్రీ.రా.పా.వేం.నాయుడు పుట. 104లో (103) 20.2.96 "Vnsi-reddy Chandra Mouli—requests for his remaining in "Divi". fear of V.V.N. orders issued (2292 V 235).

3. అహల్యా సంక్రందన విలాసము. 1.15,16,17,18,19,20,21.

గావించినాడు. వీడవ వాణిని దలంచినాడు. పిమ్మట రమాధవునకును, వినాయకునకును అంజలి ఘటించినాడు. అనంతరము నానాదేశముల యాస్థానములనుండు కోవిదాగ్రణులకు కేల్మీడ్పుల నర్పించినాడు. కుకవినింద నొనర్చినాడు. కృతి ఆ చంద్రార్కముగా ణాసిల్లునని తత్ప్రశంస చేసినాడు.

స్వస్తియగునట్లుగా విరచింపంబూని తదహల్యా సంక్రందన విలాసంబునకు కృతినాయకుండైన నరపాల శిఖామణి వంశావతారంబభివర్ణించెద-అనుచు సుమారు 00 పద్యములలో కృతిపతి వంశమును వర్ణించినాడు. పిమ్మట షష్ఠ్యంతములను వర్ణించినాడు, 1 తదనంతరము కథా ప్రారంభము జరిగినది. ఈ ప్రథమాశ్వాసగాథ దాదాపు 60 పద్యములలో నొప్పారినది.

నైమిశారణ్యమున శౌనకాదులు వేడుకపడి కోరగా సూతుడు ప్రవచించినట్లు. ఈ ప్రబంధగాథ కొనసాగినది.

## కథా సంగ్రహము

### ప్రథమాశ్వాసము

నిష్ఠాగరిష్ఠుడైన గౌతముడు తపశ్చర్యకు పూనుకొనెను. ఆ తపః ప్రభావమునకు లోకములాకులములయ్యెను. దేవతలాందోళనమునకు లోనైరి. పరిస్థితులను జక్కదిద్దుటకు బ్రహ్మ "అహల్య"ను సృజించెను. ఆమె సౌందర్యమతిలోక మహితమైయలరారెను. సామాన్య దేవతల మాట యటులుంటి, హరి ప్రభృతులకును ఆమె రూప సౌందర్యము పరమాకర్షకమై మిరుమిట్లు గొల్పుచుండెను, హరి ప్రభృతి నిర్ణరులెల్లరును. ఏదోయొకనెవమున బ్రహ్మ కొలువునకు వచ్చి, ఆమె యందచందముల గాంచుచు నానందింపసాగిరి. పెద్ద కాలమవటనే యుండిపోవుచు వచ్చిరి.

### ద్వితీయాశ్వాసము

సునోహరమైన యహల్య సౌందర్య వార్త ఇంద్రునకు చేరినది. తెంటినే యాతడు పయనమైనాడు. బ్రహ్మవధకు విచ్చేసివాడు. ఇంద్రునితో

బ్రహ్మ కుశలప్రశ్నలు కావించెను. ఇంతలో నహల్యా వీణానాదము వీనుల విందుగా వినిపించెను. వీణానిక్వాణ మాధుర్యములకు సదస్యులెల్లరును నిశ్చేష్టులైరి. పురందరుని పారవశ్యమునకు మితితప్పెను. అహల్యా విరహమునకు లోనైన యాతనికి మతి తప్పెను. అంతసతడు అహల్యా పుట్టుపూర్వోత్తరములను గూర్చి ప్రజావతినడిగి తెలిసికొనెను. విరహాత్మక యతడు సురపురికి జేరెను.

క్రమక్రమముగా గౌతమముని తపోనిష్ఠ యినుమడింపసాగెను. వాణితో, అహల్యతోగూడి బ్రహ్మ గౌతమునకు సాక్షాత్కరించెను. విరించి సాక్షాత్కారమునకు మహర్షి యానందించి, ధన్యతను ప్రకటించెను. బ్రహ్మ గౌతమున కహల్యను సమర్పించెను.

బ్రహ్మతాను కన్యాదాతగా ఉండి, అహల్యా గౌతముల కతివైభవముగా వివాహమహోత్సవమును జరిపించెను అప్పగింతలైపోయినవి. దంపతులు గౌతమాశ్రమమునఁబ్రవేశించిరి. ఆత్యంత భక్తి ప్రపత్తులతో అహల్య పరిసేవ తొనర్చుచున్నది. గౌతముని నియమనిష్ఠాజీవనము నిరంతరాయముగా కొనసాగుచు వచ్చినది. పరస్పరానురాగములతో దంపతులు సుఖగోష్ఠులనోలలాడసాగిరి. గౌతముని సుఖతొల్య మతివేలమై యొప్పారినది. ఏకాంత విహారానందముతో వారు పొంగిపోసాగిరి.

## తృతీయాశ్వాసము

విరహార్తితో నమరపురిజేరిన సురరాజు పరితాపమవదులు దాటినది. అహల్యాగౌతముల వివాహ వృత్తాంతమును విని యతడు నివ్వెరపడెను. ఉల్లమూరటచెందుటకై యతడు దివినునుండి భువికి దిగి, గౌతమాశ్రమమును జేరెను. వాసవ గౌతములకు కుశల ప్రశ్నలు లోకరీతిలో కొనసాగినవి, మనస్సున "గిలి" పెట్టుకొనిన యింద్రుడు గౌతముని పరోక్షమున చొరవలు చూపి, అహల్యను సమీపించినాడు. సంభాషించినాడు. ఇంద్రదాహల్యలయన్యోన్యాయురారాగ ప్రచలనములు తీగెలుసాగినవి.



ఇంద్రుడు నిజపురమునకు చేరెను. సందన వనమునఁ బ్రవేశించెను. విశహదాధల నలమటించెను.

దౌత్యము లేనిదే తన మనోవాంఛా సాఫల్యము సమకూరదని యతడు తలపోసెను. వెంటనే "మనోరంజని" యను దూతికను రప్పించి విషయములను వివరించి, దౌత్యకార్య భారమునామెకప్పగించెను. ఇంద్ర మనోరథము నీడేర్చుటకై, దూతిక గౌతమాశ్రమమును జేరెను. అదనుజూచి, యామె యహల్యచెంత చేరెను. ఇంగితజ్ఞానముగల యామనోరంజని సమయసందర్భ శుద్ధితో సరస సంభాషణములతో, ఓర్పునేర్పులతో, అహల్యాస్వాంతమును శృంగార రసజలధితో పరిష్కృతముగావించెను. అందముగా పురందరుని గాఢానురాగములను, మనోభావములను, ఆమెముందావిష్కరించెను. ఇంద్రుడి దిన "కల్ప వల్లవ మంజరిని" ఆమె యహల్యకు సమర్పించెను. క్రమముగా ఆ దూతిక యహల్యను మధురోహలలో ముంచెత్తి, యామెను వాసవానుకూల వేదికకు చేర్చెను. పైకి గాంధీర్యమును ప్రదర్శించుచు పెక్కునీతి సూత్రములను వల్లించుచున్నను, ఇంద్రునియెడ అహల్య గుండెలతో నిండారిన గుబ్బులును దూతిక పూర్తిగా గుర్తించెను. వచ్చిన పనియైనందులకామె షిక్కిలి సంతసించెను.

అచ్చట ఇంద్రుని యావేదన చెప్పనలవి కానిదయ్యెను. ఎంతకును దూతిక తిరిగిరాక పోయెనని యాతడు వ్యాకుల పడుచుంచెను. దౌత్యకార్య వైఫల్యమే యీవిలంబమునకు కారణమైయుండునని యతడుడికి పోవుచుండెను. కృతకృత్యయైన మనోరంజని (దూతిక) ఆమరావతికి పయనమాయెను.

## నాల్గవ - అశ్వాసము

అమరేంద్రునిపైమరులు పెంచుకొనిన యహల్య తోకరీతికి విపరీతముగా స్వల్ప వీధులలో విహరింపసాగెను. ఊహతోకములతో ఉయ్యాలలూగ సాగెను.

దూతికరాకకై యెదురు లేన్నులు చూచుచు ఇంద్రుడు పడుచున్న యాధాటమున కంధులేళ్ళుండెను. అతడు ముచన భాషములకు క్రాగిపోసాగెను.

సూర్యాస్తమయములకు క్రుంగిపోవుచుండెను. సంజెకెంజాయలకు తట్టుకొనలేకుండెను. చీకట్లకు చీకాకు పడజొచ్చెను. చంద్రోదయములకు తల్లిడిల్లి సాగెను.

అతడు మన్మథుని తిట్టిపోయుచుండెను. చంద్రుని నిందించుచుండెను. మలయ పవనుని దుమ్ముదులుపుచుండెను. శుకపిక నికరములను జూచి, కనరి కొట్టుచుండెను.

ఇంతలో దూతికపురందరుని ముందర నిలిచెను. తాను వెళ్ళినవని "వండు" ఐనదని యాతనికి సంతోషముతోఁదెల్పెను.<sup>1</sup> అహల్య యానుకూల్యములను, సంకేత స్థలాధికమును ఆమె యింద్రునకెఱింగించెను.

## పంచమాశ్వాసము

అహల్యతోడి సుఖములకు తహతహపడుచున్న యింద్రుడు. అర్ధరాత్రమున సరసవిట వేషమును సంతరించుకొనెను. నిండు నిశీథిలో తలంపులు పండించుకొనుటకు అతడు గౌతమాశ్రమము పొంతనిలిచెను. కోడియైకొనెను. ఆ కోడి కూత వినిన గౌతముడు నిజముగనే వేకువయైనదని తలంచి, స్నానమునకై నదీతీరమునకు నడిచెను.

త్రివిధ దూతికలు (సాహిత్య దర్పణము)

1. నిస్సప్తార్థ 2. మితార్థ 3. సందేశహరిక

\* నిస్సప్తార్థో, మితార్థశ్చ, తథాసందేశహరికః

కార్యప్రేష్యత్రిధాదూతో, దూత్యశ్చాపి తథా విధాః॥

\* ఉభయోర్భావమున్నీయ స్వయం వదతి చోత్తరం

సుశ్లిష్టం కురుతేకార్యం నిస్సప్తార్థస్తు సస్మృతః॥

\* మితార్థ భాషికార్యస్య సిద్ధికారీమితార్థకః

యావద్భాషిత సందేశహరః సందేశహరకః.

ఈ త్రివిధ దూతికలలో "మనోరంజని"ని "నిస్సప్తార్థ" యనుఉత్తమ దూతికగా భావింప వచ్చును.

అహల్యాశయ్యామందిరమును జేరుటకు ఇంద్రుడు సన్నద్ధుడగుచుండెను. నిర్ణీత సమయ సంతేతముల మేరకు ఇంద్రుడు తనయెగుట నిలువలేదని అహల్య పరివరి విధముల పరితపింపజొచ్చెను. ఇంతలో ఇంద్రుడామె ముందర నిలిచెను. అహల్య యంతరంగ మానంద తరంగముల మునిగి జేలెను. కాని మహేంద్రుని మనసు పరిక్షింప దలచి, యహల్య యనేక సంప్రశ్నములతో ఆయనను సతమత మొనర్చినది.

ఇంతలో సమయ ధర్మము ననుసరించి, నిజముగనే కోడికూసినది. నదీ తీరమునకేగిన గౌతముడు కాల్యముల ముగించుకొని, స్నానకార్యక్రమముల నిర్వర్తించుకొనెను, భార్యపై మరులు గొనిన యామహర్షి ఆశ్రమము కడ అనుష్ఠా నాదికముల నాచరింపదలచినవాడై యింటికి బయలుదేరినెను.

ఇటునుండి యాయాశ్వాసాంతము వఱకుగల కథా భాగములతో గూడిన పత్రములు (8) ఆ గ్రంథమున లేవు. ఇది విచారకరము' కవి దీనిని పూర్తిగా వ్రాసెననుటకు పంచమాశ్వా సాంతమునందలి గద్యమే ప్రబలనిదర్శనము.

ఇది..... శ్రీ సంగమేశ్వరారాధ్య విరచితంబగు సహల్యా సంక్రందన విలాసంబును మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము— శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీం జేయును—

గ్రంథము సమాప్తము

## కథాపరామర్శ

ఇంద్రాహల్యల వ్రస్తావన వేదములయందును, పురాణేతిహాసములయందును సంస్కృతాంధ్ర కావ్యములయందును గలదు.

## వేదమునందు

"ఇంద్రాగచ్ఛ, హరి రిపాగచ్ఛ మేధాతిథేః

మేష వృషణశ్వస్యమేనే, గౌరావస్కందిన్

అహల్యాయై జార : కౌశిక బ్రాహ్మణ గౌతమబ్రువాణ"1

దీనికి సాయన(ణ)భాష్యము:-

హరియను పేరుగల అశ్వయుతుడవైన ఇంద్రా! ఈ యజ్ఞమునకీ తెమ్ము. కణ్వపుత్రుడైన మేధాతిథిని తూపముగా గలవాడవై వృషణశ్వముని పుత్రికయగు మేనకను వలచినట్టివాడా! గౌర మృగరూపమును దాల్చి యాగశాలకు విచ్చేయుము. ఇందు "అహల్యాయైశార" అను దానికి వైధిక పరమైన యర్థములేదు.

### భట్ట భాస్కర భాష్యము

శబ్ద జాలమును సంతరించినవాడా! లేదా! వాగతీత మహత్త్వముగల యింద్రుడా! మేషరూపముదాల్చి, మేధాతిథిముని సమీపమునకు వచ్చితివి. జారుడవై గౌతముని దారను తారసిల్లితివి. బ్రాహ్మణ రూపమున కౌశికును త్రేణ పణిచితివి.

ఇట "అహల్యజారుడ"నగా వాక్చరిణామకారకుడు, "గౌర" శబ్దము నకు ఆద్యంత వర్తగ్రహణముచేత "గౌతమ దార" అని వివరణము<sup>2</sup>

నిరుక్తకారులు "అహల్యజారుడు" అనగా ఆదిత్యుడు (సూర్యుడు) అని పేర్కొనిరి.

అత్రనిరుక్తకారాః :- "ఆదిత్యోఽత్ర జార ఉచ్యతే - రాత్రేర్ధరయితా"<sup>1</sup>  
వారికకారా అపి :- (3-31.4)

ఏవం సమస్త తేజాః పరమైశ్వర్య నిమిత్తం ఇంద్రశబ్ద వాచ్యః సవి తైవ. అహనిలీయ మానతయా రాత్రేః అహల్య శబ్ద వాచ్యాయాః క్షయాత్మక జరాయా హేతుత్వాత్ తీర్యతి అస్మాదనేనైవోదితేనేతి ఆదిత్య ఏవ "అహల్యాయైశార" ఇత్యుచ్యతే. సత పరశ్రీ పృథిచారాత్. ఇతి. (సాహిత్య దర్పణో పోద్ఘాతః.)

1. ఈ రెండు వివరణములును. అహల్య సంగ్రహందసము. అనుశీలనము (P.4.). నందు కావించబడినవి. అవి యిట గ్రహించబడినవి.

ఇక్కడ అదిత్యుడే "అహల్యాజారుడ"ని చెప్పబడినది. అదిత్యునందు ఇంద్ర శబ్దము వర్తించును. "అహలీయతే ఇత్యహల్యా" అహస్సునందు లయమును పొందుచున్నది అను నర్థము ప్రకారము "అహల్యా" శబ్దము రాత్రిని జెప్పను.

అహల్యాం రాత్రిం జరయతీతి, "అహల్యా జారః" సూర్యుడు తాను దయించి, రాత్రిని క్షయముచొందించు చున్నందున అదిత్యునియందు "అహల్యా జార" శబ్దము వర్తించుచున్నది. పరశ్రీ వ్యభిచారము వలన అహల్యా జారుడనికాదు..<sup>1</sup>

"అహల్యా" యన రాత్రి, లేక చీకటి. (అహలీయతే అస్యామ్) ఇంద్రుడు-సూర్యుడు, గౌతముడు-చంద్రుడు. ఇది కుమారిలభట్టు తెలిపిన సాంకేతిక వివరణము. తన సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రమున "మాక్సు ముల్లర్". ఈ యభిప్రాయము నాదరించినాడు.<sup>2</sup>

"అహల్యా" యన ఊషరక్షేత్రము. అది వర్షాదిపతీయగు ఇంద్ర సమాగమము వలన పరివంతమైనది. మీ మాంసకులీయభిప్రాయమునే విశ్వసించురు.<sup>2</sup> వేదము ప్రకారము. అహల్యా వాక్కు. ఇంద్రుడు వాక్సంధాత.<sup>2</sup>

నిరుక్తకారుల, వార్తికకారుల వివరణములను బట్టి అహల్యాజారుడ" నగా "అదిత్యుడు, వాక్స్పృరకుడు" అను నర్థములు వివక్షితములైనవి.

కాని పురాణాదులు మాత్రము - అహల్యాజారుడనగా గౌతముని భార్య యగు అహల్యయందు వ్యభిచరించినవాడు. ఇంద్రుడు (సురరాజు) అనియే భావించినవి.

అహల్యా గౌతమస్య భార్యా - తస్యాః ఇంద్రోజార ఇతిపురాజే ప్రసిద్ధమ్ - విద్యారణ్య భాష్యము<sup>3</sup>

1. శ్రీ మాద్రామాయణ తత్త్వ కథనము. పుట.240.

2. అహల్యా సంక్రందనము. అనుశీలనము. పుట.38.

3. శ్రీమద్రామాయణ తత్త్వ కథనము - పుట. 204.

"అహల్యజార" ప్రయోగమునకు "ఇంద్రుడను అర్థము" పురాణ ప్రసిద్ధమై కల్పబేదాత్ కథాభేదః" అనునూక్తి ననుసరించి, అహల్య వృత్తాంతము పలు మార్పులకును, చేర్పులకును లోనైనది.

రానురాను శృంగార రస లాల్యమున మునిగి, కవులలో పెక్కుమంది "అన్యరావా ప్రకల్పయేత్" అను నార్యోక్తి యాధారముగా అహల్య గాథను - అవధులు మీటి, అతివేలముగా వర్ణించిరి.

రామాయణమున - అహల్య గాథ :

రామాయణమున బాలకాండములోను, ఉత్తరకాండమునందును—  
"అహల్య - ఇంద్రుల గాథ" వివరింపబడినది.

బాలకాండ కథ : గౌతముడొక మహర్షి; ఆయన భార్య "అహల్య" అతడు తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడు.

లోక పరితాపకారకములైన తవశక్తులను లోకక్షేమముకొఱకు క్షీణింప జేయుచుండువాడు ఇంద్రుడు. అందువలన నింద్రుడు గౌతముని తపశక్తికి విఘ్నకరముగా నాయనలో క్రోధమును పుట్టించి, సురకార్యమును నిర్వహింప దలచెను. మునులు శాపాయుధులని యెఱిగియే యందుల కతడు సన్నద్ధుడయ్యెను.<sup>1</sup> ఒక్కొక్కప్పుడు రాజ్యభారనియుక్తులకు అది కర్తవ్యముగూడ.

గౌతముడింట లేని సమయమున ఆ మునివేషమున ఇంద్రుడచటికి వెళ్ళెను. ఆ వచ్చినవాడు సురరాజుని అహల్య గమనించెను. ఇంద్రుడహల్యను ధర్మించెను. పిదప నతదాయాశ్రమమునుండి వెలువడెను. ఇంతలో గౌతముడు రానేవచ్చెను. ఇంద్రుడు వెలవెలఁబోయెను. గౌతముడు కుపితుడై "విఫలుడవగుము" అని యింద్రుని శపించెను. అంత నా యింద్రుడు వెడలిపోయెను. గౌతముని తపోభంగమను సురకార్యమును సంఘటించి, శప్తుడైన యింద్రుడు మేషవృషణుడయ్యెను.

1. కుర్వరా తపసోవిఘ్నం గౌతమస్య మహాత్మనః  
క్రోధము త్పాద్యహి మయా సురకార్య మిదం కృతం  
భావమోక్షేణ మహతాతపోఽస్యావహృతంమయా

"వాయుభక్షణము సేయుచు, నిరహార వైతపించుచు సర్వభూతముల కదృశ్యవైభవమున శయనించుచుండు"మని గౌతముడహల్యను శపించెను. 1 రాముని దర్శనముతో అహల్యకు శాపవిముక్తి కల్గునని పలికి, ఆయాశ్రమమును విడిచి, గౌతముడు హిమవన్నగమున తేగెను.

రాముని రాకతో పునీతయైన యహల్యను గౌతముడు స్వీకరించెను.

## ఉత్తరకాండ తథ

బ్రహ్మయొక సర్వాంగ సుందరిని సృజించెను. ఆమె కహల్యయని పేరిడెను. (అహల్య = సర్వాంగ సుందరి) హలమనగా విరూపము హల్యము వైరూప్యము. హల్యములేనిది "అహల్య" సర్వాంగ సుందరి. 2

అతిలోక సుందరియగు అహల్య కొలకు ఇంద్రుడాశపడెను. కాని బ్రహ్మయామెను తపస్వియగు గౌతమున కిచ్చెను. ఇంద్రుడు మోహమాత్సర్య వశుడయ్యెను. అహల్యను ధర్షించెను. గౌతముడింద్రాహల్యులను శపించెను.

1. సృశంస మసృశంసంవా ప్రజారక్షణకారణాత్  
పాతకంవా సదోషంవా కర్తవ్యం రక్షతా సదా  
రాజ్య ఖారనియుక్తానాం, ఏషధర్మస్సనాతనః॥  
మమరూపం సమాస్థాయ కృతవానసి దుర్మలే!  
అకర్తవ్యమిదం యస్మాత్, విఫలస్త్వం భవిష్యసి॥  
వాయుభక్షా నిరాహారా తప్యంతీ భస్మకాయినీ,  
అదృశ్యా సర్వభూతానా మాశ్రమే త్వం భవిష్యసి॥

బాలకాండ సర్గ 25

2. హలం నామేహ వైరూప్యం, హల్యం తత్రభవంభవేత్  
యస్యా స విద్యతే హల్యం తేనాహల్యేతి విశ్రుతా॥

అహల్యా సంక్రందనము అను శీలనము - పుట. 7.

వగవానిచే బంధితుడగునని యింద్రునకు శాపము. శిలా రూపమును బొందునట్లహల్యకు శాపము. గౌతమశవుడైన యింద్రుడు ఇంద్రజిత్తుచే బంధితుడై పరాభూతుడాయెను. అహల్య శిలయైనది. రాముడహల్య నుద్ధరించెను. శాస్త్ర నియతిననుసరించి, గౌతముడమెను స్వీకరించెను.<sup>1</sup>

ఉత్తరకాండ కథ యొక విధముగ బాలకాండ కథకు పూరకమనదగి యున్నది. బాలకాండ కథలోని "ఇంద్రుడు విఫలుడగుటయు", ఉత్తరకాండ కథలోని, "అహల్య శిలయగుటయు", అనంతర కవుల యాదరములకు పాత్రములైన పృతాంతములు.

## పురాణాదులలో-ప్రస్తావనలు

బ్రహ్మపురాణము, బ్రహ్మాండపురాణము, పద్మపురాణము, వరాహపురాణము, శివపురాణాదులు, అధ్యాత్మరామాయణము, ఆనందరామాయణము, మృచ్ఛకటికము, ప్రబోధ చంద్రోదయము, రఘువంశము మున్నగు సంస్కృత కావ్యములును, అహల్యా వృతాంతమును సందర్భానుసారముగా యదోచితముగా ప్రస్తావించినట్టివే.

గౌతముడు గోప్రదక్షిణముతో భూప్రదక్షిణమొనర్చి, అహల్యను సతిగా బడసినట్లు బ్రహ్మాండ పురాణము తెలుపుచున్నది.<sup>2</sup>

ద్విముఖి గోవునకు (ఈనుచున్న అవునకు ఒక వైపు అవుతల, మఱొక ప్రక్కన దూడతల ఉండుస్థితిలో) ప్రదక్షిణముచేసి, గౌతముడహల్యను భార్యుగా బొందెనని యానంద రామాయణమునుడుపుచున్నది.<sup>3</sup>

1. వివాగర్భం సవర్ణేషు సత్యాజ్ఞా గమనాత్ త్రియః

ప్రాయచ్చిత్తం యథాన్యాయం.

2. అహల్యా సంక్రందనము. అనుశీలనము. పుటలు. 9, 10.



## తెలుగు కృతులలో ఆహార్య కథలు

భాస్కర రామాయణము, తిక్కన కృత శిర్వచనోత్తరరామాయణము, రంగనాథ రామాయణము, మొల్లరామాయణము, గోపినాథ విరచిత విచిత్ర రామాయణము, కంకంటి పాపరాజు ప్రణీత - ఉత్తర రామాయణము, రామయ మంత్ర "దశావతార చరిత్రము," పుష్పగిరి తిమ్మన - సమీర కుమార విజయము, వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని "అహల్యా సంక్రందనము" మున్నగు తెనుగు కృతులలో కొన్ని నూత్నముగను, మఱికొన్ని కొంత విపులముగను - ఆహార్య గాథలను నుడువగా, కొన్ని యహల్యా వృత్తాంత ములకే యాకృతి దాల్చినవి.

తెలుగు కావ్యములలో రంగనాథ రామాయణమునుండి "ఇంద్రుడు నిండు నిశీధమున కోడియై కూయుట" ప్రారంభించినట్లు గన్పట్టును. ఆ తరువాతి కవులలోను కొంతమంది యాకోడి కూతను విడిచిపెట్టలేదు.

## కావ్య విమర్శ

"అహల్యా సంక్రందన విలాస" ప్రబంధ నిర్మాత ములుగు పాపయ్యారాధ్యుడు. ఏతద్రచనా ప్రేరకుడు వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళి భూపతి. తనకొక కృతిని రచించియిమ్మని యా భూపతి పాపయ్యారాధ్యుని నిండుకొలుపులో కోరినాడు.

ఆ, కృతి సత్కవింద్ర వాచారమణీయమై, అఖండానంద సంధా మిధుమై, పుణ్య స్థావకము కావలెనని యా భూజాని కోరికపడెను. వివిధ కవిరావిహరదుడైన పాపయ్యారాధ్యుడు రాజుకోరిన రీతిగా కృతిని రచించుటకు సంసిద్ధుడై, రాజబహుమానముల నందెను.

కవి "గోతమాహర్షిల గాథ" పుణ్యస్థావకమని తలంచినాడు. పురాణ ప్రసిద్ధమై, పరమార్థ కారణమైన యింద్రోదంతములను దానికి జోడించినాడు.

రసవత్ప్రబంధా కృతికై యనల్పకల్పనలను గావించినాడు. ప్రౌఢార్థ వాక్యరీ-  
పాకములతో తత్కావ్యమునకు సత్కపింద్ర వాదా రమణీయ గౌరవము  
సంభావించినాడు. చిత్రపదశోభలతో చాదురీతులను సమకూర్చినాడు. సరస  
శైలిని సంతరించినాడు. మధురభావములను రంగరించినాడు. ఆ విధముగా  
తత్ప్రబంధమును విద్యజ్ఞున జాలలాలిత మొనర్చినాడు.

## ఇది పుణ్యాస్థాపకము

గౌతముడు సప్తర్షి గణములో సమలంకృతుడు.<sup>1</sup> ఈ సప్తర్షుల దర్శన  
స్మరణములు పవిత్రములు, సర్వ శుభావహములు ననుటకు వివాహానంతరము  
సవదంపతులిప్పటికిని సప్తర్షి- అరుంధతీ దర్శనముల నొనర్చుచుండుటయే  
యొక ప్రబల నిదర్శనము.

ఈ గౌతమునకు "గోదముడు" అనియు పేరుగలదు. గోపదార్థమును  
(స్వర్గమును, భూమిని) వశపఱచుకొనగలవాడుగాన నిరదు గోదముడు.<sup>2</sup>

అహల్యా సమేతుడై గౌతముడు. ఈశ్వరునారాధించినప్పుడు గౌతముని  
దర్శనము పాపభంజకమనియు, శివుడనుగ్రహ వచనములను బలికెను.<sup>3</sup>

1. కశ్యపోఽత్రిర్ప రద్వాజ్ఞో నిశ్వామిత్రోఽథగౌతమః,

జమరగ్నిర్వసిష్ఠశ్చ, సప్తైతే ఋషయస్తథా॥

రామాయణ రహస్యాల సమీక్ష - పుట. 25.

2. (i) గోపదార్థం స్వర్గం, భూమిం చ దమయతి వశీకరోతి,

ఇతిగోదమః॥

(ii) గాం, ద్యాం చ దమితుః శక్తోఽస్తి - ఇతి గోదమః॥

రామాయణ రహస్యాల సమీక్ష - పుటలు. 26, 27.

3. త్వదీయ దర్శనాల్లోకా నిష్పాపాశ్చ భవన్తి హి,

ఉపద్రవస్త్యయిమునే | యై కృతస్తు దురాత్మభిః,

తే సాపాశ్చదురాచారా హత్యాపస్త్రస్తవపహి,

ఏతేషాం చర్శనాదన్యే పాపిష్ఠా స్సంభవన్తు॥

శివపురాణ... సంహిత అధ్యాయము-26. రా.రహ.సమీక్ష. పుట. 22.

"పంచ కన్యలు"గా ప్రసిద్ధిచెందిన వారిలో సహల్యయు కలదు. వారి స్మరణము మహా పాతకములను గూడ నశింపజేయును. 1

రామలక్ష్మణులచే పాదాభివందనముల నందుకొన్న పవిత్రురాలు అహల్య. 2

ఈ విధముగా సర్వపవిత్రతకు కుదురైన యీ గౌతమాహల్యల వృత్తాంతము పుణ్యస్థాపకమే యానుగదా.

## ఇంద్రో దంతములు - పరమార్థములు

"అహల్యాయైశార" అనువాదానికి అహల్యయందు వ్యభిచరించినవాడు ఇంద్రుడు. ఇది లోకమున ప్రసిద్ధితెక్కినయర్థము. చీకట్లను పోల్చువాడు సూర్యుడు, వాక్చేరకుడు ఇంద్రుడు, అనునవి వేద ఖ్యాత్యర్థములు.

ఋషిశ్వరాదుల తపస్సులత్యుగ్రములై యొక్కొక్కప్పుడు లోకభయం కరములగు చుండును. అట్టి పరిస్థితులలో ఆయా తపోధనుల తపోనిష్ఠలకు భంగములు కలిగించు చుండుట ఇంద్రునకు సాధారణ కృత్యము. అట్టి విషయములందు. ఆ, సురవతి యెట్టి ప్రమాదములెదురై నను వెనుదీయడు. రాజ్యపాలకుల కర్తవ్య లక్షణమే యంత.

గౌతమునకు క్రోధము పుట్టించుట ద్వారా, ఆయన తపశ్శక్తిని ఓణింప జేయుటకై "అహల్యాజాదుడు"గా దేవేంద్రుడు ప్రవర్తించెను. ఈ విషయ

1. అహల్యా ద్రావణీ సీతా తారా మండోదరీ తథా,  
పంచకన్యాః పఠేన్నీత్యం మహా పాతకనాశనమ్॥

అహల్యా శాప విమోచనము, పరిచయము, పుట, 81.

2. శాపస్యాంతముపాగమ్య తేషాందర్శన మాగతా  
రాఘవౌతు తతస్తస్యాః పాదౌ జగృహతు స్తతా  
రామాయణము, బాలకాండ, సర్గ, 49.

మును. ఆ, సురరాజే స్వయముగా దేవతలకుఁజెప్పినట్లు రామాయణము నుడుపుచున్నది.<sup>1</sup>

వాస్తవముగా వాఙ్మనో వ్యభిచారములే ఆయుగధర్మములననుసరించి, శాప పాత్రములయొక్కని ధర్మమర్మజ్ఞుల యభిప్రాయము.

## అనల్ప కల్పనలు

### 1. అహల్యా సృష్టి. కారణము.

పాపయారాధ్యుని "అహల్యా సంక్రందన విలాసమునకు, ధరణి దేవుల రామయమంత్రి "దశావతార చరిత్రము" సమ్మఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని "అహల్యా సంక్రందనము" అనునవి యిందుక పూర్వరచనలు.

దశావతార చరిత్రమునందలి రామావతారమునందు అహల్యా వృత్తాంతము సుమారు 130 గద్య పద్యములలో వర్ణితము. అహల్యా సంక్రందనమున మూడు (3) అశ్వాసములుగా సుమారు 355 (83 + 123 + 149) గద్య పద్యములలో అహల్యోదంతము చెప్పఁబడినది. ఈ "అహల్యా సంక్రందన విలాసము" సుమారు 600 గద్య పద్యములలో రచింపఁబడినది. దశావతార చరిత్రమునందలి "అహల్యకథ" ఆ గ్రంథమున రామకథలో ఉపకథగా తక్కువప్రాముఖ్యము కలిగియున్నది. "అహల్యా సంక్రందనము" పూర్తిగా అహల్యా వృత్తాంతమునే దెల్పును.

ఈ మూడింటిను బ్రహ్మ అహల్యను ప్రత్యేకముగా సృష్టించినట్లు కలదు. కాని యీ యహల్యా సంక్రందన విలాసమునందు మాత్రము గౌతముని తపము యొక్క తీవ్రతను తగ్గించుటకై బ్రహ్మ యామెను సృష్టించినట్లు కారణము కల్పన చేయఁబడినది. రామయ మంత్రిదే, మోహినీ రూపమును మించుటకై బ్రహ్మ "అహల్య"ను సృష్టించినట్లును, కృష్ణప్పదే, రంభా ద్యప్పరసలను మించుటకై యహల్యను బ్రహ్మ సృష్టికొనించినట్లును, చెప్పబడినది.

ఇందు పాపయారాధ్యుడు కల్పించిన కారణమే సముచితముగానున్నది. గౌతమ తపస్తి వ్రతను తగ్గించి, లోకప్రమాదమును తప్పించుటకు - ఈ మహాసృష్టి పూర్వచర్య కాగా, ఇంద్రుని జారచర్యలు తదనంతర చర్యలుగా, ఐదొక క్రమరీతి కన్పట్టు చున్నది.

ఇచట బ్రహ్మ గౌతమునిలో శృంగారాభిలాషను కల్పించుటకు పూను గినగా, ఆనంతరము - ఇంద్రుడాయనలో క్రోధోద్రేకములను కల్పించుటకు ముగ్ధుడైనాడు. ఈ యుభయుల చర్యలలో ధర్మాధర్మ విషయ సామ్యము కాల పొందుట యనునది వేఱు విషయము.

2. అరిలోక సుందరియగు నహల్యను గాంచి, యానందించుటకై యంద్రాది దేవతలు బ్రహ్మలోకమునకు వచ్చుటను పెక్కుమంది కవులు యిచ్చిరి. వారిలో కొందఱు "అహల్యను తనకిమ్మని యింద్రుడు కోరినట్లు" కిచ్చిరి. కాని యిందు మాత్రము - ఇంద్రుడహల్యపై నాశపడియు, బయట పడక విరహముతో నమరపురికిఁ జేరినట్లు వర్ణింపబడినది అంటియేగాక ఇంద్రాదులు వచ్చినప్పుడు అహల్య వీణానాద మొనర్చినట్లును వర్ణితము—

3. అహల్యా గౌతముల వివాహఘట్టమిందు ప్రత్యేకముగా, విపులముగా వర్ణింపబడినది. భారతీ బహులు కన్యాదాతలుగా నుండి యా కార్యక్రమ మును నడిపిరి, అప్పగింతల వఱకును తెలుగువారి పెండ్లివేడుకలు వర్ణితములు. తక్కిన కవులీ పెండ్లివేడుకల నొక్కొక్క వద్యములో ముగించిరి.

4. ఇంద్రుడహల్య ననుకూలముగా జేసికొనుటకై దూతికనంపుట ఈ మూడు కృతులయందును గలదు. దశావతార చరిత్రమునందు దూతిక పేరు "మనోరంజని" కృష్ణప్ప కృతియందలి దూతిక నామము "యోగిని" అహల్యా సంక్రందన విలాసమునందలి దూతికయు "మనోరంజని"యే దశావతార చరిత్రమునందును, ఇందును దూతికపేరు "మనోరంజని"యే యైనను, అహల్యా సంక్రందన విలాసమునకదలి "మనోరంజని" గిందుగా ప్రవర్తించి యిది.

5. అహల్యా సంక్రందన విలాసమునందలి మనోరంజని ఇంద్రుని బహుమతిగా "కల్పపల్లవ మంజరి"ని - అహల్యాకు సమర్పించెను.

6. ఇంద్ర విరహవర్ణనలో వైశిష్ట్యము—

మొదటి యిరువురు కవులును దూతిక తిరిగి యింద్రునిజేరిన పిమ్మట, ఆయమరవతి విరహవేదనను పొందినట్లు వర్ణించిరి ఇందు మాత్రము దూతిక రాకతై నిరీక్షించుచు తహతహ పడుచున్న యింద్రుడు విరహవ్యధకు లోనైనట్లు వర్ణితము.

7. సరసశృంగారమూర్తిగా ఇంద్రుడహల్యాను జేరినట్లు - ఇందు కల్పింపబడినది. తక్కినవారు గౌతమమునివేషములో సురపతి యహల్యాను సమీపించినట్లు చెప్పిరి. దౌత్యవ్రయత్న ఫలితముగా ఇంద్రాహల్యలలో సౌముఖ్యములు కుదురుకొన్నందున దాగుడుమూతలతో పనితీరినదని, ఖావించి, ఈ కవి యిట్లు కల్పనచేసి యుండును. కాని రామాయణమునందు ఇంద్రుడు గౌతమాకృతితోడచే వచ్చినట్లుగ తెలుపబడినది.

8. నదీతీరమున కేగిన గౌతముడు యోగ ప్రక్రియలు నెరపినట్లు - అహల్యా సంక్రందన విలాసమునందు పేర్కొనబడినది.

9. అహల్యా విషయమున మరులుగొనిన గౌతముడు నదీతీరమున ఆనుష్ఠానముల నిర్వహింపకయే గృహోన్ముఖుడైనట్లు - ఇందు వర్ణితము.

యోగసాధన చేసిన వెంటనే గౌతమునిలో కామవ్రవృత్తి కల్గినట్లు వర్ణించుట మాత్రము సముచితముగా కన్పట్టదు.

అనంతర గాథకు సంబంధించిన రచన ఖలమైనది—

ముఖ్యముగా "అహల్యా సంక్రందన విలాసమునందు" ఒక విషయము గమనింపదగియున్నది.

వివాహానంతరము అహల్యాగౌతములు పరస్పరాగములలో దాంపత్య సుఖగోష్ఠుల నొలలాడినట్లు వివరింపబడినది. గౌతముని సుఖలౌల్యమతివేలమై

యొప్పినట్లు వర్ణింపబడినది. ఏకాంత విహారానందములతో వారు పరవసించి పోయినట్లు తెలుపబడినది.

గౌతముని (వతియొక్క) సుఖలౌల్యమిది వేలమైయున్నప్పుడు, అదంతయు ఏకాంత విహారానందములతో పరవసించి పోవుచున్నప్పుడు, భాంవత్య సుఖగోష్ఠులలో నోలలాడుచున్న యాజంబకు పరస్పరానురాగములకు కొడువలేనప్పుడు, కుటుంబ సుఖజీవనములకు కుదురుకొనిన అహల్యతో ఇంద్రాపేక్ష (పరపురుషాపేక్ష) తొంగిదూచుట లోకానుభవములకు దూరమని పించును.

దీనికి తోడుగా నదీతీరమున స్నానానంతరము నిష్ఠానుష్ఠానములకు దిగవలసిన గౌతముడు భార్య (అహల్య)పై మరులుగొనినవాడై, నిత్యనైష్ఠిక కృత్యాలకు నామములు పెట్టి, గృహస్థులుడైనట్లు వర్ణింపబడినది.

ఈ సన్నివేశములనుబట్టి గౌతముని ప్రాత్రచిత్తణముతో కవియే శృంగార వర్ణనానాటకములతోబడి, యౌచిత్యావధులు దాటి, కలమును కదిపి నట్లాపింప వలసియున్నది.

ఇక సహల్య తీరునుగూర్చి వరామర్శింతము. సర్వసుఖావకాశములుండి, తదనుభూతియు సమకూరుచున్న స్థితిలో సహల్యతో ఇంద్రాపేక్ష (పరపురుష సుఖవాంఛ) పొడసూపుట వాస్తవముగా ఆశ్చర్యకరమే.

కాని లోకానుభవముతో మఱికొంత సుసూక్ష్మముగా నిది పరిశీలించ వలసియున్నది.

లోకములో గర్వ హేతువులనంతములు. కొందఱితో ధనగర్వము, మఱికొందఱితో విద్యాగర్వము, అట్లే వేలొక కొందఱితో రూపగర్వము ఉండుట సహజము. ఆ గర్వమెట్టిదైనను వతనహేతువేయగును.

అహల్య అధిలోక నుండరి. అట్టి రణి ఆమెతో సౌందర్య గర్వము కలయెత్తుట అసహజము కాబోదు.

సర్వ దేవతలకును ప్రభువై, స్వర్గ రాజ్యాధిపతియైనవాడు ఇంద్రుడు.

అట్టి దేవేంద్రునియంతటి వాడు తనయంద చందాలకు ముగ్ధుడై, అట్టులు దాచినప్పుడు, తన్నుగోరివచ్చి, తన పాదాలపై బడినప్పుడు, అహల్యలో ఒకవేళ రూపగర్వము చిందులువేసి, యుండవచ్చును. మనోరంజనీ దౌత్యాదికములైన యింద్రుని యెత్తుగడలన్నియును ఒక్కమ్మడిగా నహల్య దితమును మిక్కిలి చిత్తుగావించి యుంకవచ్చును. ఫలితముగా జాటువాటు లకు గురియై, యామె మనస్సు ఇంద్రానుకూల వేదికకు మాఱియుండ వచ్చును. మనశ్శాంతల్యము దుర్నిగ్రహముగదా !

లోకములో జాటువాటు లన్నింటికిని గర్వాతిరేక జనితములైన క్షణికోన్నాదములే కారణములు.

ఈ విషయమున కవి సమర్థన రూపమును పూర్తిగా దర్శించుటకును, దానిపై తర్జన భర్జనలు గావించుటకును, పంచమాశ్వాసమునందలి లుప్త భాగములు లభించినప్పడే సాధ్యము. గ్రంథము చివరి వజ్రకేమాత్రము లిలము గాకుండ పూర్తిగా లభించియున్నచో కవి యాలోచనలను విమర్శించుటకు మఱికొంత వీలుండెడిది.

ఇట్టివి యొకటి రెండంశములు ప్రక్కన బెట్టినచో మొత్తముమీద ఈ కావ్యము సహృదయులైన పాఠకులకు రసానందమును బంచించుచున్నది గట్టిగా తావింప వచ్చును.

ఇందు అహల్యా గౌరముల మధ్య శృంగార రసము ప్రతిపాదితము. ఇంద్రాహల్యల మధ్య వ్యక్తమైనది శృంగార రసాభాసము.<sup>1</sup>

1. i) అనౌచిత్య ప్రవృత్త త్వేత్వాభాసో రస భావయోః సాహిత్యదర్పణము.

ii) ఏకత్రైవాను రాగశ్చేత్ తిర్యక్ష్ణేచ్ఛగతోఽపివా

యోషితో బహుసక్తిశ్చేత్, రసాభాసస్త్రిధామతః॥

ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము.

iii) ఉపనాయ సంస్థాయాం, ముని, గురు పత్ని గతాయాం చ  
బహునాయక విషయాయాం, రతౌ తథానుభయ నిష్ఠాయాం చ,  
ప్రతినాయక నిష్ఠాయాం, తద్వదధమపాత్ర తిర్యగాదిగతే  
శృంగారేఽనౌచిత్యమ్. సాహిత్యదర్పణము.



ఇంద్రుడు ముని పత్నియగు అహల్య విషయమున రతిగల్గియుండుట యనౌ చిత్తముగాన ఇది శృంగార రసాభాసము.

అహల్య పర పురుషుడగు (ఉపవతియగు) ఇంద్రుని యెడ ననురాగము చూపుట యనుచిత్తముగాన నిది శృంగార రసాభాసము.

ఇంద్రునికి అహల్య పరకీయ. అహల్యకు ఇంద్రుడు పరపురుషుడు (ఉపవతి). కనుక వీరియెడ ప్రతిపాదితమైనది శృంగార రసాభాసము.

### “సరస హృదయానురంజనము”

“సరస హృదయానురంజనము” అనునది యొక తెనుగు ప్రబంధము దీనిని ములుగు పాపయారాధ్యకవి రచించెను. తద్రచనలలో దీనిని వేమనారాధ్య చరిత్రమున కసంతర రచనగా భావింపవచ్చును. కుమారస్వామి కల్యాణ గాథ యిందు వర్ణితము. స్కాందపురాణము నందలి స్కాంధుని కల్యాణ వృత్తాంతము దీనికి మూలము.<sup>1</sup>

1. లక్ష శ్లోక పరిమితమైన స్కాంద పురాణమున ఆఱు (6) సంహితలు గలవు. 1. శంకర సంహిత, 2. సూత సంహిత, 3. బ్రాహ్మీ సంహిత, 4. వైష్ణవ సంహిత, 5. సనత్కుమార సంహిత, 6. సౌర సంహిత.

అందు శంకర సంహిత 1. శివరహస్య ఖండము, 2. నాగర ఖండము - అని రెండుగా విభజింపబడినది.

ఆ శివరహస్య ఖండము మఱల 1. సంభవ కాండము 2. అస్థుర కాండము 3. వీరమహేంద్రకాండము 4. యుద్ధకాండము 5. దేవ కాండము, 6. దక్ష కాండము, 7. ఉపదేశ కాండము - అని యేడు కాండములుగా విభక్తము.

అందలి దేవకాండములోని కథ యీ ప్రబంధ గాథకారాధారము. పాపయార్యాదున కించుక పూర్వ్యుడైన కోడూరు వేంకటాచల కవి ఈ శివ రహస్య ఖండమును తెనుగున పూర్తిగా రచించెను.

ఈ ప్రబంధమునందైదు (5) అశ్వాసములు గలవు. ఇందలి గద్య పద్యముల సంఖ్య 1320 ( $407 + 286 + 227 + 206 + 244 = 1320$ )

ఈ కావ్య రచనకు కవిని ప్రోత్సహించిన వాడు పొత్తూరి కుశలవ రామ మంత్రి. వానిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయని అస్థానమున ప్రధానామాత్యుడగు పొత్తూరి కాళిదాసునకు ఈ కుశలవ రామమంత్రి సోదరుడు. ఈ మంత్రి కోరికపై కవి దీనిని రచించి, యాయనకే యంకితమిచ్చెను.

ఇది వరంగల్లోని కైవ ప్రచారణీ ముద్రాక్షర శాలలో 1962లో ముద్రితము. దీని కనుబంధముగా ఇందు ములుగు వీరభద్రయ్య శాస్త్రిగారి "విజ్ఞప్తి"యు శకావధాని సంపన్నుడుంబ సింగరాచార్యులవారి "పీఠిక"యు ముద్రితములు.

ఈ రచనా విర్భావమున కీక్రింది యంశములు కారణములుగా భావించుట యుక్తమని తోచును.

ములుగు పాపయథాధ్యుల కాలమునందును, దానికిందుక పూర్వకాల మునందును (1700-1850) సంస్కృతమునగల పురాణేతిహాసములఁ దెనిగించుటయో, లేక వానియందలి గాథలను కొంతమేరకు గ్రహించి, వానిని ప్రబంధములుగా రచించుటయో జరుగు వచ్చినట్లు. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర కాదుల వివరణములను బరిశీలించినచో స్పష్టము కాగలదు.

1. స్కాంద పురాణాంతర్గత సంక్షిప్తగాథకు లభించిన యీ ప్రబంధాకృతి యాకాల ప్రభావిత రచనారీతికి నొక ప్రతికృతియని భావింపవచ్చును.

2. కృతికర్త ఆరాధ్యశైవుడు. అతడు కృతి పతికి బంధువు. గురువు. 1 ఆయురాయులలో గల శివభావప్రీతియే యీ శివతనూజుని కల్యాణగాథాకృతికి మూలమైయుండవచ్చును.

3. పాపయారాధ్యుని తన సంస్థానమున నిల్పుకొని, సమ్మానించిన వానిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయనికిరుపురు తార్యలు. ఈ వేంకటాద్రికి దత్తపుత్రులును, ఈ కవియెడ భక్తి శ్రద్ధాదరములు గలవారును అగు జగన్నాథబాబునకును, రామనాథ బాబునకును ఇద్దరేసి యిల్లాండ్రు. అట్లే ప్రధానామాత్యుడు కాళిదాసునకును, వాని తమ్ముడును - వీతప్రబంధమునకు కృతిపతియును - అగు కుశలవరామ మంత్రికిని - ఇద్దటిద్దఱు వత్తులు.<sup>1</sup> కనుక ఇద్దఱు కన్యలను వివాహమాడిన యీశ్వరతనయుని (కుమారస్వామి) కల్యాణగాథ ఈ యందఱికి నానందదాయకమై యుండునని తలచి కవి ఈ యుదంతమునకు ప్రబంధా కృతిని నిబంధించి యుండును.

పౌరాణిక గాథలలో స్తుత్యమగు దానికి కావ్యరూపమీయఁదలచినాడు కవి. అట్టి తఱి కుశలవ రామమంత్రి యాయనను సభకాహ్వానించి, గౌరవించినాడు. సప్త సంతానములలో కావ్యముతమమైనదిగాన తనకొక కృతిని రచించి యిమ్ముని యభ్యర్థించినాడు. అందలి వస్తువు పురాతన పుణ్య కథా సుధార్ద్రమై, మాధుర్య గుణ విలసితమై యుండవలెనని వేడుకపడినాడు.<sup>2</sup> కవి యందుల కానందించినాడు. పుణ్యావహ పూర్వ సత్కథను సంతరించి, దాని నపూర్వముగా నొక ప్రబంధముగా నిర్మించుటకు నిశ్చయించుకొని, సబహుమానముగా తాంబూలములను స్వీకరించినాడు.<sup>3</sup>

కవి ఈ కృతిని శ్రీకారముతో నారంభించెను. ఇష్టదేవతాస్తుతిలో సర్వ దేవతలను స్తుతించెను. కవి వందనమును, కుకవి నిందనమునుగావించెను. మంత్రి కోరికను, నిజామోదమును బ్రకటించెను. కృతిపతి వంశావళిని సరసముగా, సుదీర్ఘముగా వర్ణించెను<sup>4</sup>. మంత్రివేడుకవడగా తదాస్థాన ప్రభువుల

1. స. హృ. రం. కృతి పతివంశావళి, రాజవంశ వర్ణనము - 1-30 - 165, పుటలు 6-39.

2. స. హృ. రం. 1-26, 27, పుట. 6.

3. స. హృ. రం. 1-28, 29, పుట. 6.

4. స. హృ. రం. 1-30 to 34, పుటలు 6-20

వంశవర్ణనమును గూడ కావించెను. <sup>1</sup> షష్ఠ్యంతములను నుడివి, కావ్యోదంతమునకు గడంగెను.

## సంగ్రహ-ముగా - ఇతివృత్తము

### ప్రథమాశ్వాసము

నైమిశారణ్యమునందు శుకశౌనకాదిమునులకు సూతమహర్షి వివరించి నట్లుగా నీ వృత్తాంతము ప్రారంభింపఁబడినది.

కుమారస్వామి కన్నివిధముల కుడురై యలరారుచున్నది శాంతి పురము. బ్రహ్మాది దేవతలును, అందు పాదచారముననే మసలుచుందురు. ఒకానొక నాడు సపరివారముగ నందివాహనుడచటికే తెంచెను. గుహుడు వినఁముదై, యెచురేగి, తలిదండ్రులైన పార్వతీ పరమేశ్వరులను సభకు గొని వచ్చెను. శివుని వెంటనేతెంచిన లక్ష్మీనారాయణులను, వాణి పితామహులను గౌరవించెను. తదితర దేవతాగణముల నెడ శ్రద్ధాదరములను ప్రకటించెను. కుమారస్వామి శివస్తుతి యొసర్చెను. శివుడనుగ్రహ భాషణముగావించెను. విష్ణువు, బ్రహ్మ మొదలగు దేవతలు స్కందులకు తమతమ శుభాశిష్యముల నందించిరి. పిదప నందఱును తమతమ నెలపుల కరిగిరి.

పిమ్మట వారైవహులు కుమారస్వామిని దర్శించిరి. వారు నతనినుతులు సలిపి, తమలోకాలోక స విశేషముల నుగ్గడించిరి. వైకుంఠపుర వైభవమును ప్రకటించిరి.

అనంతరము స్కందుడు జైత్రయాత్రకు బయల్పెడలెను. ఇంద్రాది దిక్పాలురెల్లరును విధేయులై కాన్కల సమర్పించిరి. స్వర్గలోకమున సాదరముగా బహుమతులందింపఁబడినవి. సత్యలోకమున లభించిన గౌరవాదరములు కొల్లలు. తరువాత సతడు విష్ణులోకమునకేగగా వైకుంఠపతి గుహుసమచక్కని మర్యాదలు సమహుర్చెను.

## ద్వితీయాశ్వాసము

విష్ణు సభలో నందఱు నాసీనులైరి. ఉన్నతాసనమున కుమార స్వామి కూర్చుండెను. విష్ణువు త్రికలగు, ఆమృతవల్లియు, సౌందర్యవల్లియు, తండ్రి ప్రక్కన ఆసనముల నలంకరించిరి. ఆ యిరువురి యందచందములనుగాంచి, కుమారస్వామి వారియందు మరులుగొనెను. ఆ స్కందుని గాంచిన యమృత వల్లియు, సౌందర్యవల్లియు, వలరాజు వలలకుఁ జిక్కుకొనిరి. విష్ణువు గుహునిగాంచి, సంతోషించి, యతడే తన సుతలకు తగిన వరుడని భావించెను.

విష్ణుమూర్తికి నమస్కరించి, కుమారస్వామి వయనమయ్యెను. "ఇష్టార్ సిద్ధిరస్తు" అనుచు పలికి, విష్ణువు గుహునకు వీడ్కోలు చెప్పెను.

స్కందుడు నిజ నగరమునకుఁజేరెను. కాని యతడు విష్ణు తనయల ప్రేమ పాశములలో చిక్కుకొని, విరహార్తుడుకాసాగెను. వైకుంఠమున ఆ యమృతవల్లి సౌందర్యవల్లులును గుహునిమరులలోఁబడి విరహవ్యధలకు లోనైరి. వారి యెడ చెలుల యోదార్పులు వనిచేయకుండెను కడకు గుహుని చిత్తరువుల నందుకొని, వాని దర్శన స్పర్శనములతో నాయిరువురును కొంత యుపశాంతిని పొందసాగిరి.

వారి చెలులలో నొకతెయగు "కలకంఠి" పరిస్థితుల గమనించి, స్కంద సందానమునకు సన్నద్ధయై, శాంతి పురమునకు బయలుదేరినది.

## తృతీయాశ్వాసము

ఆ నాయికా నాయకులు విరహవేదనలకు వేగిపోసాగిరి. మలయానిల ముల తాకిడులకు మ్రగ్గిపోవుచుండిరి. పుష్పిలుకాని నొప్పులకు నొచ్చిపో సాగిరి. నాయకలే గాక నెచ్చెలులు నైతము కలకంఠి రాకకై దిక్కులు చూడఁజొచ్చిరి.

కలకంఠి తిన్నగా స్కంధుని మందిరమును సమీపించినది. ఇంతలో నారదుడచటికి వచ్చెను. అంత నాకుమార నారదుల మాటలు వినదలచి, యామె యచట నిలిచి పోయినది. కుమార నారదులకు కుశలప్రశ్నలు నడిచినవి. ఆ బాషణములలో బయల్పడిన కుమారస్వామి తికమకను నారదుడు గుర్తించెను. తానెఱిగిన వైకుంఠ విశేషములను వెల్లడించెను. అమృత వల్లియు, సౌందర్య వల్లియు, తమ నెచ్చెలిచే ప్రేమసందేశములను గుహునకు పంపిన విషయమును దెల్పెను. ఊరట చెందియుండుమని యోచారెన్ను నారదునిమాటల కలరిన స్కంధుడు, నారదుని సంపూడించి, యాయనను వీడ్కొలిపెను.

"సంధి"కిదియే యదనని బావించి, కల కంఠి స్కంధుని మందర నిలచెను మ్రొక్కులు చెల్లించెను. తన్ను గూర్చి వైకుంఠవాసినిగా, వల్లీద్యయ మునకు "అనుంగు చెలి"గా, పేరు "కల కంఠి"గా లెలుపు కొనెను. నాయికల ప్రణయ పరిదులను దెలిపి, వారు తనకిచ్చి పంపిన "ముక్తాహారము" నామె గుహుని కంఠమున నలంకరించెను. అందుల కతడమందానందమునందెను.

కలకంఠి మాటల నారదు, "భవిష్యత్కల్యాణ గాథా సంసూచనోజ్జ్వల మంత్రావళి"గా తలంచెను. వల్లీద్యయ సందేశమును వినిపింపుమని కోరెను. నాయికల ప్రాణప్రియ సందేశములను కలకంఠి కమ్మగా వినిపించెను. అపు డాయనలో వెల్లివిరిసిన సంతసమున కంఠులేకుండెను. అతడవ్వనితలపై తనకుగల పలపుల వాసనలను ప్రకటించి, కల్యాణ ప్రాప్తికై తన తొందరను దెలిపి, కలకంఠి పయనమున కనుమతించెను.

కలకంఠి (దూతిక)<sup>2</sup> వైకుంఠమును జేరి, నాయికలకు స్కంధుని సౌముఖ్యములను, వానిపలవంత వంతలను బ్రకటించి, గుహుడిదిన "తమ్మి

1. స. హృ. రం. కి-163 పుట - 167.

2. త్రివిధ దూతికలలో - ఈ కలకంఠిని "నిస్సృష్టార్" దూతికగా బావించ వచ్చును. త్రివిధ దూతికలను గూర్చి, అహల్యా సంక్రందన విలాసము నందలి "మనోరంజని" యను దూతికను గూర్చి వివరించుచు, విపుల వివరణము చేయుట నీది.

దండలను" వారి మెడలలో నుంచెను. ఆయిదుపురు నాయకలును కలకంఠిని బ్రశంసించిరి. ఆలింగనములతో నాదరించిరి. వల్లభుడంపిన తమ్మిదండలను కన్నులకడ్డుకొని, మోహమున మునింగిరి. వారియానంద ఆలభి తరంగములు త్రుళ్ళింతలిడెను.

## నాల్గవ - అశ్వాసము

తనయల వలపుల గుబులును గమనించిన తల్లి (లక్ష్మి) చెలులచే తన బిడ్డలను గోరిపూజితై పిలిపించినది. వెంటనే యాతనయలు వచ్చి తల్లి యుత్సంగము నలంకరించిరి, యథావిధిగా గోరిదేవిని పూజించిరి.

అనంతరము గోరిదేవి కైలాసమునుండి సపరివారముగా బయల్వెడలి వైకుంఠమునకు విచ్చేసెను. విష్ణువామెకు స్వాగత మర్యాదలు నెరపి, నిజ మందిరమునకు, గొనివచ్చెను. కుశల వ్రశ్నలు ముగిసినవి. అతిథి సత్కార ములు పూర్తియైనవి.

అమృతవల్లియు, సౌందర్యవల్లియు, తన బెంత చేరగా, గోరి వారిని తన యుత్సంగమునఁజేర్చుకొని, అత్మీయతతో ఆదరించినది. గోరిసంకల్పము నెఱింగిన కశ్యపభరద్వాజాది మహర్షులు వైకుంఠమునకు విచ్చేసిరి. సర్వ దేవతలతో మునులతో తదితర ముఖ్యులతో వైకుంఠసభ కలకలలాడు చుండెను.

అమృతవల్లిని, సౌందర్యవల్లిని, తన తనయుడగు కుమారస్వామికిచ్చి, పెండ్లి జరిపింపవలసినదిగా గోరిదేవి సమయోచితముగా లక్ష్మినారాయణుల నభ్యర్థించెను. సకాసదులందఱును గోరి ప్రస్తావనకు ప్రహర్ష భాషణముల గావించిరి. విష్ణుమూర్తియు, అందులకామోద ప్రమోదములను దెల్పెను. కాని లక్ష్మీదేవి మాత్రము శివసంపదను నిందించుచు, పట్కెను. శివపార్వతులతో వియ్యమందుట కామె వైముఖ్యమును బ్రకటించెను. అంత మహర్షులు శివతత్త్వ వైభవములను లక్ష్మి తెలియించిరి.

మునుల మూటలను విన్న శ్రీదేవి మహేశ్వరుని వైభవములను గుర్తించినది. బ్రహ్మవాదుల పలుకుల పరమార్థములను గమనించినది. గౌరీశ్వరులతో వియ్యమందుట కామోదించినది. గౌరియెదుట తన సమ్మతిని ముమ్మాలు ప్రకటించినది. "తదాస్తు" వచనములు మిన్నుండినవి. పెండ్లి ముహూర్తము నిశ్చితమైనది.

గౌరీదేవి తుష్టాంతరంగయై, లక్ష్మీనారాయణుల వీడ్కొని, తన వారితో కైలాసమును జేరినది. "శివ సంకల్ప సిద్ధి" విషయము నామె పరమేశ్వరున కెఱింగించినది. శంకరుడందులకు సంతసించెను. గౌరిని సంతోషపెట్టెను.

పెండ్లిపనులు ప్రారంభములైనవి. విశ్వకర్మ కైలాసపురమును సర్వాంగ సుందరముగా నలంకరించెను.

ఇంతలో శ్రీయఃపతి వంపిన శుభలేఖ వచ్చినది. అందఱితో ఆనందము పెల్లుబిగినది. పార్వతి స్కందగిరికేగింది. జరిగినదంతయు వివరించినది. పెండ్లి ముహూర్తమును తెలిపినది. సిద్ధముకమ్మని పల్కినది.

కుమారస్వామి కైలాసమునకేతెంచి, తండ్రికి పాదాభివందన మాచరించి, పెండ్లికొడుకయ్యెను.

పెండ్లివారికి వై కుంతమున స్వాగత నన్నాహములు ముగిసినవి.

## పంచమాశ్వాసము

వై కుంతమున పెండ్లి కుమార్తెలసలంకరించిరి. పార్వతి పరమేశ్వరులు పెండ్లికొడుకును వెంటనిడుకొని, పరివారములతో తరలి, వై కుంతమును జేరిరి. పరపూజలాచరింపబడినవి. పెండ్లివారు విడిదల నలంకరించిరి. స్నాతక ప్రతానంతరము, వివాహమహోత్సవమతివైభవముగా జరిగినది. వధువులకును, వరునకును ఆదిదంపతుల యాశీస్సులందినవి. కుమారస్వామి వధూద్యయముతో, అత్మీయగణములతో భాంతిపురము చేరి, గృహప్రవేశ మహోత్సవము నొనర్చెను. ఆ దంపతులు సర్వ సుఖశాంతులతో టేజరిల్లిరి.



## పురాణ గాథ

స్కాంద పురాణాంతర్గతమగు శివ రహస్య ఖండము నందలి "దేవ కాండము"న ఈ కుమారస్వామి కల్యాణగాత విపులముగా వర్ణింపబడినది. అమృతవల్లియే "ఇంద్రసేన", "దేవసేన" యను పేర్లతో వ్యవహరింపబడినది. అట్లే సౌందర్యవల్లికి "లవలి" యను పేరు పేర్కొనబడినది.

## దేవకాండ కథా సంక్షిప్త రూపము

### అమృతవల్లితో పెండ్లి

ఇంద్రుని కుమార్తె ఇంద్రసేన. అమృతవల్లియు, దేవసేనయునా మెయే. ఇంద్రుడామెను కుమారస్వామికిచ్చి పెండ్లి చేయవలెను. గుహునికడ కేగి యతడు తన తనయను పెండ్లియాడుమని కోరెను. షణ్ముఖుడందుల కంగీకరించెను.

పరివారములతో స్కాందుడు పెండ్లికి తరలివెళ్ళెను. సతీసమేతులై త్రిమూర్తులచటికి విచ్చేసిరి. ఇంద్రుడు కన్యాదానము నొనర్చెను. పెండ్లి వేడుకలు ముగినవి. అమృతవల్లిని, కుమారస్వామిని (వధూవరులను) దేవత లాశీర్వాదించి, యంతర్దితులైరి. కుమారస్వామి దేవసేన (అమృతవల్లి/ ఇంద్రసేన)తో కొంతకాలము సుఖించి, యనంతరము, భార్యతో స్కాందాద్రికిఁజేరి, సుఖముగా నుండెను.

ఈ విధముగా కుమారస్వామి ముందుగా అమృతవల్లిని పెండ్లియాడి నట్లు వర్ణింపబడినది.

### సౌందర్యవల్లితో వివాహము

సముద్రతీరమున "కాంచీనగరము" కలదు. ఆ నగర సమీపమున "పరిపూర్ణపురము" విలసిల్లుచున్నది. ఆ పురమున "చక్రవర్తము" అనునొక సౌలముగలదు. ఆ నగరమునకు చేరువలో "లవలీనగము" అలరారుచున్నది. దానికధిపతియొక శబరనాయకుడు.

కణ్వశాపమున విష్ణువు "శివముని"గా జన్మించెను. ఆలవలీవనమున ఈ శివముని తపశ్చర్య గావించుచుండెను. లక్ష్మీదేవి "హరిణి"యై జన్మించి యచ్చట విహరించుచుండెను.

తపశ్చర్యలో నున్న శివముని యాహరిణి యందచందములగాంచి, మదనాగ్ని పరితప్తుడై, దానిని తదేక దృష్టితో జూచెను. ఫలితముగా అది గర్భమును దాల్చి, లవలీకుండ మధ్యమున నొక బాలికను గనెను. జన్మించిన శిశువు కోడింపసాగెను. అపుడచటికి విచ్చేసిన శబరనాయకుడు — ఆ బాలికం గొనిపోయి, తన భార్యకిచ్చెను. ఆ బాలిక పెరిగి పెద్దదయ్యెను. లవలీకుండమున పుట్టిన కారణముగా "లవలీ"యనియు, అతిలోక సౌందర్యము కలిగియున్నందున "సౌందర్యవల్లి"యనియు నామెకు పేర్లేర్పడి, రూఢి కెక్కెను.

లవలీ కన్య (సౌందర్యవల్లి) నిషాదుని యింట పెంజుగుచున్న సమయమున కుమారస్వామి యచటికేతెంచెను. లవలీరూప సౌభాగ్యమును గాంచి, యతడు మనోవికారములకు లోనియ్యెను. వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపమున నా లవలీవనమున మసలుచు, లవలీదే సేవలనండెను. సమయమును గమనించి, యామెకు నిజరూపమును జూపి, యతడు తన వలపు తలపులను దెల్పెను. వారు పరస్పరాను రాగములతో కేళికారామముల విహరింప సాగిరి.

శబరనాయకుడు (ఈ శబర నాయకుడును కణ్వశత్రు విష్ణుంశ సంఘాతుడే) ఆ లవలీ - కుమార స్వాములకు పెండ్లి యొనర్చెను. త్రిమూర్తులు నితర దేవతలు నచటికప్పుడు విచ్చేసి, యాశీర్వదించి, యంతర్ని తుర్రెరి. అనంతరము ఖిల్లుడు లవలీనామె భర్తతో పంపివైచెను. ఆదలవతులు స్కందాదికిఁ జేరిరి. అమృతవల్లి వారికి స్వాగతము పలికెను.

అమృతవల్లియు, సౌందర్యవల్లియు, పూర్వజన్మమున విష్ణుపుత్రికలై యుండి, స్కందుని పరిణయమాదగోరి, యిట్లు జనన మందిన విషయమును ఆయుభయులకును కుమారస్వామి వివరించెను.

## కథలో - మార్పులు - చేర్పులు

పురాణ గాథలు కావ్యాకృతి దాల్చిసప్పుడు కథా నిర్మాణము లందు తారతమ్యములుండుట సహజము. మిత్ర సమ్మితములైన పురాణములకును, కాంతా సమ్మితములైన కావ్యములకును గాథయొకటే యైనను, అందు తేడాలు చోటుచేసికొనుట, అనివార్య మనుట సాహసమేగా వచ్చునుగాని ఆవసరము మాత్రము "తప్పనిసరియే"యనుటలో పెక్కుమంది యేకీభవింతురు. కవికులతిలకుడైన కాళిదాసుచే రచితమగు "అభిజ్ఞాన శాకుంతలము"నందలి "అంగుళీయ"కాది వృత్తాంతములమూలకములేగదా! ఇట్టివే తక్కినవియును.

కాలానుగుణములైన కథాకల్పనలతో (కథల మార్పుల చేర్పులతో) పరిశల హృదయముల నాకట్టుకొనుచు సరస (రసప్రధాన) రీతిలో సాగుట సాహిత్య పరమ ప్రయోజనము. పురాణ గాథలను స్వీకరించి, తమ తమ కావ్యములకు రూపరేఖలు దిద్దిన కవులెల్లరును, ఈ బాటలో సాగినవారే!

కావున పాపయారాధ్యుని "సరస హృదయానురంజన" కథా విషయ నను—ఇదియవవాదము గాబోదు.

## కథా తారతమ్య పరిశీలనము

1. విష్ణుపుత్రికలలో నమృతవల్లి స్కందుని పరిణయమాడగోరి, యింద్రునకు కూతురై, దేవసేన పేరుతో రూఢికెక్కి గుహుని పెండ్లియాడి నట్లు పురాణగాథ. అట్లే - సౌందర్యవల్లి శివముని దృష్టిపాతమున హరిణీ గర్భమునఁజేరి, లవలీ కుండమున బాలికగా జన్మించి, లవలిగా వాసికెక్కి, కుమారస్వామిని పరిణయమైనట్లు పురాణ కథనము. ఈ సరసహృదయానురంజనమున విష్ణుపుత్రికలుగా నుండియే యా యిరువురును, కుమారస్వామిని వివాహమాడినట్లు చెప్పబడినది.

2. పురాణమున స్కందునకు ముందుగా, అమృతవల్లితో వివాహమై, ఆ పిమ్మట కాలక్రమమున సౌందర్యవల్లితో వాణిగ్రహణము జరిగినట్లు

వర్ణితమైనది. ఈ ప్రబంధమునందు నాయరువురునేక కాలమందే గుహుని చేపట్టినట్లు చిత్రింపబడినది.

3. ఈ సందర్భముగా నీ కావ్యమునందు నారద ప్రమేయము, కలకంఠి సారథ్యము (దౌత్యము), చోటు చేసికొనినవి. ఇవి పురాణమునలేవు.

4. లవలీ (సౌందర్యవల్లీ) వివాహ విషయమున కుమారస్వామియే కృతప్రయత్నుడై, అవసరమును బట్టి వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపమును గైకొని, లవలీదే సేవలనందుచు, ఆమెతో చనవులు మెఱసి, కడకామెను చేపట్టినట్లు పురాణమున నుడువబడినది. ఈ కావ్యమునందదిలేదు.

5. కావ్యమున నాయికా నాయకులు పరస్పరము కాన్కలు పంపుకొనినట్లు వర్ణితము. ఇది పురాణమునఁ గన్పట్టదు.

6. పురాణమున స్కందుని స్వతంత్ర దైవముగా వర్ణించుట జరిగినది. ఆ వర్ణన మచట సముచితమే. కావ్యమునందా విధముగా గాక, శివ పాఠశ్యము వర్ణితమై కుమారస్వామి, తల్లిదండ్రుల చాటు బిడ్డడుగా చిత్రింపబడినాడు.

7. గౌరి స్వయముగా వైకుంఠమునకు వెళ్ళి, తన కుమారునకు విష్ణు పుత్రికల నిమ్మని యడిగినట్లుగ్గడింపబడినదీ కావ్యమునందు. పురాణమునందు వివాహ ప్రయత్నముల విషయమున, అమృతవల్లి విషయమునందిండ్రుడును, సౌందర్యవల్లి విషయమునందు కుమారస్వామియే చొరవలుచూపి, ముందునకు సాగినట్లు కథితము.

8. కావ్యమున గుహుని ముఖ్యనగరము "శాంతిపుర"మని పేర్కొనబడినది. పురాణమున "స్కందాద్రి"యని మాత్రమే చెప్పబడినది.

9. కావ్యమున కుమారస్వామి "చైత్రఘాత్రలు" వర్ణితములు. పురాణమున సెవితేవు.

10. కావ్యమున సూర్యోదయాది వర్ణనా పోష్కల్యముగలదు. పురాణమున నదిలేదు. ఇట్లే చిన్న సన్న విభేదములు మఱికొన్ని గలవు.

## కావ్య విమర్శ

ములుగు పాపయారాధ్యుడు దైవభక్తి విశ్వాసములు గలవాడు. కథ నెన్నుకొనుటలో గూడ - ఈ భావన యాయనను వీడదు. ఈ కావ్య పీఠికలో దీని కథా విషయమును గూర్చి ప్రస్తావించినాడు.

పురాతన, పుణ్యకథా సుధార్థమై, మధురాచ్ఛ గుణాలవాలమై, యుండు కావ్యమును రచించి, యిమ్మని, కృతిపతి కోరినట్లు కవి కృత్యవతారి కలో వెల్లడించినాడు.<sup>1</sup> ఈ కృతిపతి కోరిక ననుసరించి, పుణ్యావహ పూర్వ సత్కథల నారసి, యపూర్వ సత్కథను రచింపబోవుచున్నట్లు-ఆయవతారిక లోనే నుడువబడినది.<sup>2</sup>

అమృతవల్లి, సౌందర్యవల్లి విష్ణుపుత్రికలనియు, వారు కుమార స్వామిని పెండ్లాడినట్లును, పూర్వకపురెవ్వరు నీరీతి గాథను ప్రబంధముగా జెప్పి, యుండలేదు. కావుననిది యపూర్వ కథయే. ప్రసిద్ధములైన భారతీయ షణ్మాతములలో "స్కంద" మొకటిగాన - భక్తుల దృష్టిలోనిది పుణ్యావహము.

మాదుర్య గుణమునకు నీయన కవిత పెట్టినది పేరు. ఈ విషయమున ప్రతి పఠితయు తలయాపును.

ఈ కవి తనకవితనుగూర్చి యిందే - అది పాతంజల వాగ్విశుద్ధము, సరస మృదూక్తి వైభవయుతము, సత్కవిలక్షణ లక్షితము - మున్నుగా జెప్పికొనినాడు.<sup>3</sup> నిశిత విమర్శానికపోషలముపై నిగ్గుదేల్చినప్పుడు ఈ ప్రబంధమునందలి గుణదోషములు రెండును బహిర్గతములగును.

తర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రములు - ఈ కవికి జిహ్వాగ్రవిలసితములైనట్లే, ప్రాచీన మహాకవుల సంస్కృతాంధ్ర రచనలన్నియును ఈయనకు కరతలా మలకములు.

1. స.హృ.రం. 1-27. పుట. 6. 2. స.హృ.రం. 1-28. పుట. 6.

3. స. హృ.రం. 1-21, 24. పుట. 5.

దీనిని దృష్టిలో నుంచుకొని పరిశీలించినప్పుడు ప్రాచీన కవుల ప్రణావ మీయనపై కొట్టవచ్చినట్లుగా గన్పించును. ఇది కవియొక్క సాహిత్య బల మునకు నిదర్శనముగాన గుణావహమే.

శాంతిపుర వర్ణనము, నాయక వర్ణనము, నాయికల వర్ణనము, నిప్ర లంభ శృంగార ప్రతిపాదనము, సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ, చంద్రో దయాది వర్ణనములు, వసంతర్తు వర్ణనము, మున్నగువాని విషయమునందు ఈ రచనలో ప్రాచీన కవుల ముద్రలు స్పష్టముగా గోచరించుచున్నవి. వర్ణన ముల పట్టున నీ మహాకవి కవితావేశము పట్టరానిదై పొడగట్టును. సమర్థుడైన సత్క విలక్షణమే యట్టిది.

నాయికానాయకుల మధ్య సరససారథ్య (దౌత్య)మును నెరపిన "కల కంఠి" పాత్ర చిత్రణమునందు - ఈ కవితౌళలము మిక్కిలి ప్రశంసాపహమై యున్నది. ఈ ఘట్టమున వసుదర్శితమునందలి రామరాజ భూషణుని దూతికా పాత్ర చిత్రణము కన్నులకు గట్టును. ఆ దూతిక "మంజువాణి". ఈ దూతిక "కలకంఠి." కాని యీదౌత్య విషయమున కవి చూపిన యొడుపును ముచ్చ టింపవలసియున్నది.

కవి, దూతికయగు కలకంఠి కర్తవ్య పరాయణయై బయలుదేరినట్లు చెప్పెను. పిదప సతరు నాయికల విరాళిని వర్ణించి, కలకంఠి రాకపై వారి నిరీక్షణను దెలిపెను. ఇంతలో కలకంఠి రానే వచ్చెను. ఈ సందర్భమున పాఠకునితో సుత్కంఠ పెల్లుబుకును. కలకంఠి యెక్కడికి వెళ్ళినది? ఏమి సాధించి వచ్చినది?

ఆ తరువాత తన ప్రయాణ విధానమును, నారదుని ప్రణయమును, తాను స్కందుని దర్శించిన రీతిని, మాటాడిన తీరును, ఆ నాయకుని ప్రణయ ప్రపంచ స్థితిని, కార్యసాఫల్య విశేషములను, సమగ్రముగా ఆ నాయికల ముందు యథా తథ్యముగ అవిష్కరించినది దూతిక కలకంఠి.

విరహ పృథాదోదూయమాన మానసలైన నాయికలకు ఈ ప్రత్యక్ష చిత్రణము పట్టరాని సంతోషమును గూర్చినది. వారి విరాళి విశ్రాంతిని చేకూర్చినది. తత్రత్యులగువారి యందఱితో ఆనందము పొందు పలుచినది.

పాతకుల యుత్కంఠను పాటద్రోలి, యద్భుతావహముగా వారి హృదయములపై చెరగని చిరముద్ర వైచినది. నిజముగా కవి ఈ ఘట్టము నొక నాటక రీతిలో నడిపినాడు.

ఈ ప్రబంధమునందు చతుర్థాశ్వాసముతో దాదాపు కథ సమాప్తమైనట్లే తోచును. అంతటితో పాతకుని హృదయము గూడ “భరత గీతాలాపము”నకు సన్నద్ధమగుచుండును. కాని కవి మాత్రము దీనినంత తేలికగా వదలలేదు.

నాయికా (వధూ) ద్వయమును పెండ్లి కుమార్తెలను జేయుట, నాయకుని పెండ్లికొడుకును జేయుట, పరవూజ, స్నాతకము, ఎదురుకోలలు, ఊరేగింపులు, వివాహమహోత్సవాలు, బువ్వంబంతులు, అవ్వగింతలు మున్నగు వాని విపుల వర్ణనములతో నీయైదవ (గీత) యాశ్వాసమును కవి మిక్కిలి తెగసాగదీసినాడు.

అంతేగాక చూర్ణోత్సవమునుగూడ విడిచి పెట్టలేదు. అంతటితోకను ఆగలేదు. గర్భాధానమును గూడ రవ్వంతయు వదలక ప్రతి ప్రక్రియను నొక్కి నొక్కి వక్కాణించినాడు. అందునా అంతులేని విరాళినుండి బయట పడి సర్వాత్మసా సర్వవిధ సుఖములకొరకు తహతహలాడుచున్న యిరువురు నాయికలతో ఆ యేకైక నాయకుని ఏకాంత భోగములను (సంభోగములను) ఒక్కొక్కటిగా పట్టుబట్టి వర్ణించుట చూడ ఆ నాయికా నాయకుల కేమోగాని, పరితలకు మాత్రము ఎట్టెట్టుగా తోచక మానదు. ఈ యుగ సాహిత్య లక్షణమే యింతయేమో !

మీదు మిక్కిలి గర్భాధానానంతరము కథయే లేదు. దీనితో నిది ముగిసినది. ఇట్టి వానినైనను కొన్నింటిని విడిచిపెట్టినచోగాని, లేక సరసశోభితముగా క్లుప్తముగా వివరించుచున్నచో గాని సముచితముగా నుండెడిదేమో యని తోచెడిని.

వీడియేమైనను దేశకాల పరిస్థితుల కనుగుణములైన యానాటి యాచార వ్యవహారములను బట్టి యిచ్చుటకు మాత్రము ఈ యాశ్వాసవర్ణనము తగ్గద భూమియైనదని మాత్రము చెప్పనగును.

## “సర్వమధురమ్”

పావయారాధ్యుల రచితమైన “సర్వమధురమ్” అచ్చతెనుగు రచన. ఇది సరసహృదయాను రంజనమున కనంతర రచనమైయుండును. ఇది శాలివాహన శకము 1846 లో (క్రీ.శ. 1924 లో) వరంగల్, శైవప్రచారిణి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపబడినది. దీనికి తాదేపల్లి వేంకటప్పయ్య శాస్త్రిగారు “ఉపోద్ఘాతము”ను వ్రాసిరి. ఈ కావ్యమును బ్రశంసించుచు శరావదాని చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్యములిందు ప్రకటింపబడినవి.

ఈ కావ్యము మూడు విన్నపములుగా విభజింపబడినది. అంబరీషుని కూతురగు “శ్రీమతి”ని శ్రీమహావిష్ణువు పరిణయమాడుట యిందలి యితీవృత్తము. శ్రీమతి పరిణయగాథ లింగపురాణమునగలదు. దానినుండి కథను స్వీకరించి, ఈ కవి దీని నచ్చతెనుగున రచించెను. ఈ కావ్యమునితడు శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి కంకితమిచ్చెను.

“అయోధ్య, శ్రీమతి, అంబరీష, నారద, పర్వత, సర్వమధురంబు” అనునాఱు తత్సమ పదములను దప్ప తక్కినవాని నెల్లను - అచ్చ తెలుగు పదములనే యిందు ప్రయోగించితినిని కవియే స్వయముగఁదెల్పెను,<sup>1</sup>

ఈ కావ్యము శ్రీకారముతో ప్రారంభమైనది. ఇష్టదేవతాస్తుతి చేయబడినది. సుకవిస్తుతి యొనర్పబడినది. ఇందలి గద్య పద్యముల సంఖ్య 520 ( $112+158+250 = 520$ )

కవికి కలలో విష్ణువు గన్పట్టి “శ్రీమతికిని తనకును, పెండ్లియైన కథను కబ్బముగ రచింపుమని కొరియదృశ్యమయ్యెను.<sup>2</sup> వెన్నుని ప్రేరణ కారణముగ దీనిని తాను రచించినట్లు<sup>3</sup> కవి పేర్కొనెను.

షష్ఠ్యంతములు ఐదు కందములలో నలరారినవి.

1. సర్వమధురము 1-26. ష్టి. 6.

2. సర్వమధురము 1-15 to 19. పుటలు. 4, 5.

3. సర్వమధురము 1-20. పుట, 5.



## కథానంగహము

### మొదటి విన్నపము

బదరికాశ్రమమునందు సూతుడు శౌనకాది మహర్షులకు దెలుపుచున్నట్లు ఈ కథ కొనసాగినది.

అయోధ్యను రాజధానిగా జేసికొని, యంబరీషుడు ప్రజా పాలనము చేయుచుండెను. ఒకానొకనాడు కొందఱు మునీశ్వరులు అంబరీషుని చెంతకు విచ్చేసిరి. అతిథి మర్యాదలతో వారినతడు గౌరవించెను. వీతరాగులైన యామునులు "పుట్టుక యొక్క పరమార్థము"ను దెల్పిరి. విష్ణుమహిమలను వివరించిరి. హరిసేవలతో జన్మను చరితార్థము చేసికొనవలసినదిగా హితము పలికిరి. పిదప వారు వెదలిపోయిరి.

అనంతరమంబరీషుడు సంతతము విష్ణుసేవలతో గడుపసాగెను. ఊరూరను దేవాలయములను గట్టించెను. తనవలె ప్రజలను హరిభక్తులను గావించెను. తానేకాదశీవ్రతము నాచరించుచు నందఱిదే నాచరింపజేసెను. అనన్యమైన యంబరీషుని దైవభక్తికి మెచ్చుకొని, శ్రీమహావిష్ణువాయనకు సాక్షాత్కరించెను. చక్రమాయంబరీషున కెల్లప్పుడు తోడుగా (రక్షకముగా) నుండునట్లును, మునుల శాపములెవ్వియును ఆ రాజును తాకకుండునట్లును వరమిచ్చి, యాహరియంతర్ధానమయ్యెను. చక్రము రాజును జేరెను. దాని ముందతడు విన్నములై వర్తించెను.

### రెండవ విన్నపము

అంబరీషుని కూతురగు శ్రీమతి యుక్త వయస్కురాలయ్యెను. ఆమెయు తండ్రివలె సకుంతితమైన భక్తి విశ్వాసములతో ససవరతము పైకుంతుని సేవించునట్టిది. అన్ని విధముల నా శ్రీమతి "ఒప్పులక్తుప". ఆమె యందచందాలు లోకవిఖ్యాతములైనవి. పరువములనున్నరాకుమాకు లుండఱు నేదోయొక నెఱఱున నభటికి వచ్చి, యామెను జూచి, యానందింప

సాగిరి. కడకు జడదారులు సైతమామెనుగాంచి యానందించుటకై, యటకు వచ్చి పోవుచుండిరి.

రాను రాను ఆమె తనలోగల విష్ణుభక్తిని పతిభక్తిగా మార్చుకొనుట కారాటపడసాగెను. తదాశయ నీద్దికై యామె యహారహము తహతహపడ జొచ్చెను. ఆమె యీ విరాళి వర్ణనాతీతమయ్యెను.

కూతురు వయో వైభవములను గమనించిన యంబరీషుడు "శ్రీమతి" స్వయంవర వార్తను నలుదిశల చాటఁబెను. పరాన్వేషణకై యన్ని దిక్కులకు చారులను బంపించెను. స్వయంవర వార్త వినినదే తడవుగ రాకుమారులందఱును ఆయోధ్యకు చేరుకొనసాగిరి. అదను గమనించి నారదుడును, పర్యతుడను మునియును. శ్రీమతిని సతిగా పొందఁగోరి, యచటికి విచ్చేసిరి. అందఱి సందడితో నయోధ్య కోటహలముల నలరారెను.

చల్లకు వచ్చి ముంత దాచుట యెందులకని భావించిన నారదుడు శ్రీమతిని తనకిచ్చి పెండ్లి చేయుమని యంబరీషునితో పల్కెను. పర్యతము నియునట్లే కోరెను. మునుల యభిలాషలకంబరీషుడు చకితుడయ్యెను. ఆ యిరువురిలో శ్రీమతి యెవరిని వరించునో వారికామెనిచ్చి, వివాహము జరిపింతునని యతడనెను. రాజు సమాధానమునకానిరాజులు నిశ్చేష్టులైరి. స్వయంవర కార్యక్రమము మఱునాటికి మాఱెను.

ఆయోమయావస్థకు లోనైన యామునీశ్వరులు మాధవానుగ్రహముతో తమ మనోరథముల సీదేర్చుకొనరలఁచి, వైకుంఠమునకేగిరి. దామోదరుని దర్శించిరి. నతినుతులు సలిపిరి. శ్రీమతిని పెండ్లాడు విషయమున పర్యతముని తన కడ్డుగానున్నాడనియు, కనుక శ్రీమతికి పర్యతుని ముఖము కోతి ముఖముగా గన్పట్టునట్లు చేయుమనియు నారదుడేకాంతముగా నావైకుంఠుని వేడుకొనెను. ఆ శ్రీయఃపతి నారదుని కోర్కెకు సమ్మతించెను. పర్యతమునియు విడిగా నా నారాయణునిదరిఁజేరి, విషయమును వివరించి, శ్రీమతికి నారదుని ముఖము కొండముచ్చు ముఖముగాఁగనఁబడునట్లు గావింపుమని యర్థించెను. ఆ ఆగన్నాదుడందులకును అంగీకరించెను.

మునుల వింత భోరణులకా హరి లోలోన నవ్వుకొనెను.

## ఘూడవ విన్నపము

మునులకు మాట యిచ్చిన యంబరీషుడు "శ్రీమతి" స్వయంవరము ముని ద్వయమునకు మాత్రమే పరిమితమైనట్లు, రాజకుమార లోకమునకు వెల్లడించెను. వచ్చిన రాజన్యులలో కొందఱావార్త విని, వెడలిపోయిరి. మఱి కొందఱు పెండ్లి వింతలను దర్శింపగోరి యచటనే నిలిచిపోయిరి

శ్రీమతికి వచ్చిన ఈ చిక్కు విడదీయరాని దయ్యెను. మునుల కోరిక కామె ముక్కుమీద వ్రేలువేసికొనుచుండెను. తండ్రిమాట జవదాటలేకుండెను. ఆ మాధవుడు తన్ను చేపట్టునని నమ్ముచుండెను తదాగమనమునకై యెదురు తెన్నులు చూచుచు సలసిపోవుచుండెను.

స్వయం వరవేదిక సిద్ధమైనది. ముని ద్వయమాసనముల నలంకరించెను. ముఖ్యులందఱు నచ్చట చేరిరి. శ్రీమతి సర్వాలంకృతయై యచటికిఁ గొనిరాబడెను. అందఱి ముఖములలో నానందమునకు మాటుగా నాందోళనములే ప్రస్ఫుటములయ్యెను తమలో నామె యెవరికి దక్కునోయని మునుల భయము. మునికి సతి యగుట తప్పదాయని శ్రీమతి చింత. ఈ పరిస్థితులే స్థితికి దారిదీయునోయని తల్లిదండ్రుల తొట్రుపాటు.

దైవముపై భారముంచి, దైర్యముతో శ్రీమతి ముందడుగు వేసినది మునుల ముఖములఁ జూచినది. ఆ కోతి, కొందఱుచ్చల ముఖములను గాంచి భయవిహ్వలయ్యెనది. చిత్ర విభ్రాంతితో దిక్కుతోచక ఒక్క పరుగున తన గదికి చేరి, నృపహతపి పడిపోయినది. తన్నోదార్చ వచ్చిన తండ్రికి నిజానుభూతిని దెల్పినది.

తండ్రియోదార్పుతో నామె యెట్టచేలకు మఱల "దండ"ను చేతబట్టి సన్నద్ధయైనది. ఈ పర్యాయమా యీరువురు మునుల పుధ్య ముకుందుని సుందరమూర్తిని దర్శించినది. విష్ణుమాయా విలాసములను బ్రస్తుతించినది. తన చేతులలోనున్న దండను వాని మెడలో వేసినది. ఆయనకై దండనభ్యర్థించినది. ఆమె మనోరథము సిద్ధించినది.

అగ్రహోదగ్రులైన మునులంబరీషుని జ్ఞానము నశించునట్లుగా శపించిరి. అతడు వారియడుగులపైబడి క్షమింప వేడుకొనెను. ఆ యధ్యర్థనను మన్నింపకయే వారు వెడలి పోయిరి. విష్ణువర ప్రభావమున ఆ శాపమంబు రీషునంటకపోగా, ఆ విష్ణుచక్రమాజడదారులను వెంటాడ జొచ్చెను.

శ్రీమతి యర్పించిన దండతో విష్ణువు ప్రత్యక్షమై, శ్రీమతియెడ తనకు గల ప్రేమానురాగముల సంబరీషునకు ప్రకటించి, పెండ్లివేడుకలు జరిపింపుమనెను. అందఱి వదనములలో నానందము చిందులు వేసెను. సంప్రదాయ బద్ధముగా వివిధ కోలాహలములతో నాశ్రీమతీవిష్ణుల వివాహమతి వైభవముగా జరిగెను.

శ్రీమతిని చెట్టిబట్టి, పీతాంబరుడు నిజనివాసమున కరిగెను. సుదర్శనము వెంటాడుచుండగా నాపెను మంటలకు తాళలేక మునుల్ద్దఱును మాధవుని మఱుగుజొచ్చిరి. తమ దొంగుల మన్నింపుమనిరి. తమ్ముకాపాడుమని వేడుకొనిరి. ఆ కమలాక్షుడు వారిని కరుణించి, మన్నించి, బుద్ధిచెప్పి, పంపినాడు.

శ్రీమతి సిరుల నలరుచు నాశ్రయఃపతి తన కృపాకటాక్షములతో లోక కల్యాణముల ననుగ్రహించినాడు. సర్వమధురమును బ్రసాదించినాడు.

## కావ్య విమర్శ

అచ్చతెనుగు కావ్యమును మాట విన్నంతనే యందలి గద్య వద్యములు సులభముగా నర్థము కావని భావించుట సర్వసాధారణముగా పాఠకలోకమున పరిపాటి. నిజముగా నది నిరాధారమైన విమర్శయేమాత్రమును గాదు.

కొంతమంది కవులు నిత్యజన వ్యవహారములలో నాలుకల్పై నాని నాని, లోకప్రసిద్ధములైన యచ్చ తెనుగు పదములను విడిచిపెట్టి, కేవలమనువాద ప్రాయములుగా, వికృతులుగా నున్న మూలగొట్టు పదములను తమ యచ్చ తెలుగు రచనలలో ప్రయోగించుచుండురు. అవి వ్యాకరణ నియమముల

ననుసరించుచునే యుండవచ్చును. బాషాదోషములు లేనివియే కావచ్చును. కాని యవి తెలుగువారి నాలుకలపై నలిగి నలిగి, వారి గుండెలలో బాగుగా మాగి నవి మాత్రము కావనుట ముమ్మాటికి సత్యము.

ప్రతిపదముయొక్క యర్థము కొఱకును నిఘంటువులు చూచుకొనవలసిన దుస్థితి యెదురై నచో నికనాకావ్యమును జదువుట తెంతమంది యుత్సాహము చూపుదురు? జనుల వాడుకలో సుపరిచితములైన యచ్చతెలుగు పదములకు కొడువలేదు. కవి, పాఠకులను దృష్టిలో పెట్టుకుని తదేకదృష్టితో రచించినప్పుడే యిది సాధ్యము.

ఈ దృష్టితో జూచినచో పాపయారాధ్యుడు సహృదయులైన పతితల నాడిని కనిపెట్టి, "సర్వ మధురము"ను రచించినట్లు బావింపవచ్చును.

ఈ రచనకు పూనుకొనినప్పుడే ఈకవి పంచదారకంటెను తియ్యగను, వెన్నకంటెను మెత్తగను, ఉండు తెలుగు పదములను ప్రయోగించుటకు నిర్ణయించుకొనినట్లు తానే యుగ్గడించెను.<sup>1</sup> దీనినిబట్టియే ఈ కవి "సరస రచనా రీతి"కి నెంత ప్రాధాన్యమును జూపెనో విదితము కాగలదు. కవి చెప్పికొనుటయే గాదు దీనిని చదివిన ప్రతి పాఠకునకును ఇందలి సరససారశ్య పద ప్రయోగ రీతులు తేటతెల్లము కాగలవు.

లోకసామాన్య దోరణితో పరిశీలించినప్పుడిదియును ప్రాచీన ప్రబంధముల రీతితో మూసవోసిన విధముగా నుడిచినట్లు గన్పించును. కాని లోతుల నరయుచు బోయినచో నిందలి సరసమాధుర్య వచో విలాసములు పతితల గుండెలలో గుడికట్టుకొనును.

ఇందు కృత్యాదిలో. ఇష్టదేవతాస్తుతులు, సుకవిస్తుతి, కుకవినింద, కలలో దైవము దర్శనమిచ్చి, కావ్యమును రచింపుమని కోరుట, షష్ఠ్యంతములు మున్నగునవి యథా విధిగ కొనసాగినవి.

- 
1. నీనుడి పంచదార పొడి, నీ పలుకుంజవి వెన్నకన్న మిఝా నిను గోరి నారము.....సర్వ మధురము 1-19. పుట. 9.

కథాప్రారంభమున- అయోధ్యపుర వర్ణనము, చాతుర్వర్ణ్యములవారి వర్ణనము, కమ్మతెమ్మైరల కదలికలు, పురస్త్రిల సౌందర్యములు, కొలంకుల శోభలు, కోటల నీటులు, చతురంగ బలముల ప్రాబల్యాలు, అంగళ్ళలో చతురువారి కోలాహలాలు, వెలనెలతల వలపులు, కల్లరులలేములు, దేవాలయముల వైభవములు, అంబరీషుని దౌస్సత్వాలు- ఒక దీమిటి! అన్నియును పడి పడిగా, విడివిడిగా విడువక వర్ణించబడినవి.

మునులయోధ్యకు రాగా సంబరీషుడు ఎదురేగి వారిని దీసికొని వచ్చి, చుటిగి సత్కారములు నెలుపెను.

ఇప్పట్టిన కవి, ఆ మునుల రాకకు పరమ ప్రయోజనమును కల్పన మొనర్చినాడు.<sup>1</sup> పుట్టుక యొక్క పరమార్థమును, దైవ (హరి) భక్తి విలసిత జీవన ప్రాముఖ్యమును, ఏకాదశీ వ్రతమహిమలను, ఇందంబరీషునిమిషతో లోకమునకు పదేశించుటగా దానింపనగును. విష్ణు భక్త్యుత్సాహముతో సంబరీషు డొనర్చిన ఘనకార్యములు వర్ణితములు.

ఇక్కడ ప్రత్యేకముగా గమనింపదగిన విషయమొకటి గలదు.

అంబరీషుడు ఏకాదశీవ్రతమును తానాచరించుచు, ప్రజలచే ఆచరింప జేయుటమేగాక పశువులును దానిని పాటించునట్లు చేయుట విశేషము.<sup>2</sup>

ఈ సందర్భమున భగవద్భక్తి ప్రశంస చేయుచు, భక్తునిపుట్టుకయే పుట్టుక (సార్థకము) గాని తక్కినవాని పుట్టుక తల్లి లాసణ్యమును భంగ పఱచుట కేయని, విష్ణు ముఖమునఁజెప్పించినాడు.<sup>3</sup> ఇది భర్తృహరి దైరాగ్య శతక శ్లోకమును స్మరింపజేయుచున్నది.<sup>4</sup>

1. స.ప 1-98 నుండి 101 వఱకు.
2. "ఏనుగు తత్తడ లెకిలెంత లెడ్డులు క్రేపులాపులు మొదల తెలియైన కనవు మేలంమిగాదు కలనైన ముట్టువు. స.ప. 1-100.
3. పుట్టువు తెన్నియైన తలపుల్ ననుజేర్చిన వాని పుట్టువే పుట్టువు, గానిచోఁబుడమిఁబుట్టుట తల్లికిఁబ్రాయబూడ్చిగాఁ బుట్టుట... - సర్వమదురము-1-98-పుట. 21.
4. నర్మతం నదమీశ్వరస్య విధిపత్ సంసార విచ్ఛిత్తయే మాతాకేవలమేవ యౌవన వసన్తేచేసుతారాపయన్||

శ్రీమతి విష్ణుమూర్తిని భర్తగాగోలి, విరహవేదన వడుట రెండవ విన్నపమునందును (2-20 to 45) మూడవ విన్నపము నందును (మొత్తము రెండు సార్లు) వర్ణింపబడినది. రెండింటిను వైవిధ్యముగలదు. మొదటి విరాళి యందు విష్ణుని యనుగ్రహమునకు పాత్రురాలగుటకై, ఆడుట, పాడుట, గుడికి వెళ్ళి వూరించుట, తదేక స్మరణతో ప్రార్థనలు పుచ్చుట వంటివి శ్రీమతి యొనర్చినట్లు వర్ణితములు. ఈ విరాళి వర్ణింపబడిన తీరు మిక్కిలి మనోహరము.<sup>1</sup>

మూడవ విన్నపమునందలి విరాళిలో నాయక యొక్క ప్రాధత్యము కొంత (భావమున ముదురు పాకము) గోచరించుచున్నది.

పోతన భాగవతమున రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుని కడకు అగ్నిద్యోతను డను బ్రాహ్మణుని పంపిన పిమ్మట, ఆమె పడిన వేదసతో నిచటి శ్రీమతి విరహ వేదన పోల్చదగియున్నది. ఇచటి శ్రీమతి

- న, న్నెచ్చగిదియింది, యేలుకొనవేనియు బుట్టుపులెన్నియేని నె  
త్రదఁదుదికివె పర్గడిగఁదిరెప్పెన నోర్చెద మిఁదయాసలన్॥  
ఆని పలికెను. (3-33 పుట. 68)

ఈ శ్రీమతి పల్కులు - పోతన భాగవతమునందలి రుక్మిణి పల్కెన

- నూలు జన్మంబులన్, నినుఁజింతించుచుఁబ్రాణముల్ విడిచెదన్  
నిక్కంబు-అను పల్కులను - స్ఫురింపజేయుచున్నవి.

స్వయంపర వార్త విని యన్నిదిక్కులనున్న రామమూర్తు లెల్లరును అయోధ్యకు వచ్చిన తీరు వర్ణించుచు, దానిని కవి చక్కగ చమత్కరించి నాడు. ఈ వార్త విసిన పిమ్మట రామమూర్తులలో కామవికారములు పెల్లుబికి నవి. వారిని కల్లోల పెట్టచి నవి. అతికమకలకు తట్టుకొనలేక వారు వచ్చిరేగాని వాస్తవముగా వారి కామయందదు. కొమ్మకొనలనున్న పండ్లు పొట్టివారికి నందనట్లు - అతిలోక సౌందర్యమున సిరులొలుకు శ్రీమతి యా పురుషోత్త

మున (అత్యున్నతున) కే దప్ప, పొట్టివారగు (అత్యల్పులగు) ఈ రాజన్యుల కామె యెట్లు దక్కును? — అని.

అభినవ కాళిదాసుని యీదమత్కృతి కాళిదాస మహాకవి రఘువంశ మును వర్ణింపబోవుచు చెప్పిన రీతిని ప్రతిబింబించున్నది 2

విరాళిగొన్న శ్రీమతి యొక్క విన్నబాటు దనమును వర్ణించు పట్టున కవి జోడించిన లోకానుభవము కడుశ్లాఘ్యము. లోకములో కోరికలందఱికిని కలుగుచుండుట సహజము. సంపన్నుల కోరికలి దేరుచుండుటయు, పేదల కోరికలు వారిలోనే మ్రగ్గిపోవుచుండుటయు జగమెఱిగినదే. ఇది లోకజ్ఞుల మాట. 3 ఈ మాటను శ్రీమతినోట కవి సమయస్ఫూర్తితోఁ బలికించినాడు.

\* పేదతలంపులట్లు మదిఁబెట్టిన నాడు తలంపు లెల్ల వ

మైదఱఁబట్టకుండునొకొ? — అని, కవి యింతటితో నాగిపోక గాఢ మైన భక్తి సత్పుల సందాయయే సుమా! అని చెప్పి, ఆమె యాశలకు ఆయువు నింపుదు—

.....మాటలికేటికి నెట్లులెనఁదా

సాదుల పాలి పెద్దగని సామియ నా వలుకేల చెల్లదీ

పైదలిపైఁదలిర్చు తమి వట్టుగ నిల్చకయేల మానెడిన్—? అని యామెలో దిటపు గూర్చినాడు (స. మ. 3-14)

మునుల(పెండ్లి) గోలకారణముగ స్వయంవర సందర్భమున సభలో నున్నవారికాందోళన మేర్పడెను. కవి దానిని వర్ణించుచు నందు పాతకులుగూడ పాలుపంచుకొనునట్లు చక్కని మనోవిశ్లేషణము గావించినాడు.

1. కదలివచ్చిరిపుడమినల్లదలనెల్ల, యెడలఁగావున్న రాకూనలదలఁజేయు వెడవిలుతు దెబ్బపోటులఁబడయలేక, కొమ్మకొనవండ్లు గోరిన గుఱ్ఱులట్లు. స.మ. 25. P. 38.

2. ప్రాంశులభ్యేషలేలోబాదుద్బాహురివ వామన,

రఘువంశము 1.3. పుట. 3.

3. శృత్యద్యనే విలీయనే దరిద్రాణాం మనోరథాః॥ నీతి శాస్త్రము.



విష్ణుమాయా విలాసములవలన నెట్టకేలకు స్వయంవరము శుభాంతమైనది. ఆందోళనము లాగిపోయినవి. శ్రీమహావిష్ణువు శ్రీమతిని చెట్టబట్టినాడు!

కావ్య పరమ ప్రయోజనములైన "ఆనందోపదేశములు" ఇందు సమకూరినవనియే భావింపవచ్చును.

సరస రచనారీతులచే, సముచిత పద ప్రయోగకౌశలములచే, సందర్భోచితములైన శబ్దార్థాలంకార శోభలచే, మనోజ్ఞ కల్పనల కూర్పులచే, శృంగార రస ప్రధానముగా రూపుదిద్దుకొనిన యీ కావ్యము "అమందానందమును" అందించుచునే యున్నది.

జన్మ సార్థకమొనర్చు కొనుటకై యత్నింపవలయునని హితము పలుకుట, భాగవత సేవలు పరమ పురుషార్థ హేతువులని చాటిచెప్పుట, నియమ ప్రతాపరణములు దీనికి మూలమునని విప్పిచెప్పుట, ధర్మములను తామాచరించుచు లోకమునకు వానిని బోధింపవలయునని తెల్లమొనర్చుట, జడదారులను సైతము ముప్పుతిప్పలు పెట్టు మన్మథరీతిలను కట్టెడుట నిలిపి కనువిప్పకలిగించుట మున్నగునవి యిందలి యుపదేశములు.

ఈ విధముగా "ఆనందోపదేశములకు" కుదురైన యీ "సర్వమధురము" పేరునకు తగినట్లుగా నిజముగా "సర్వమధురమే."

## సర్వమధుర - రచనా రీతులు

ఈ సర్వమధురమునందు ఉత్పలమాలాది ప్రసిద్ధ వృత్తములేగాక మాలినీ, భుజంగ ప్రయాతము వంటి విశేష వృత్తములను విరచింపబడినవి. గద్యములల్ల ఖడిగనవి. దండకము కూర్చబడినది. అయవిభాతులు విరాజితములైనవి. ఇందలి గద్య పద్యములనవద్యములు. హృద్యములు. శబ్దార్థాలంకారములు సందర్భోచితములై కావ్యశోభా కారకములై విలసిల్లుచున్నవి.

ఈ కవి పద్యములను రుణిమముగా రచించుట సాధారణ విషయము, ఇందీతడు గద్యమును, దండకమును కూడ సరసరీతిలో సంతరించినాడు.

ఇందలి గద్యములు అలలియలలి వదములతో రసస్ఫోరకములై యొప్పుచు పలితలచె చదివించును. "గద్యం కవీనాం నిరక్షం వదన్తి" అను నార్యోక్తికివి చక్కని వ్యాఖ్యానములు పలుకును.

ఈ కవి తన ప్రతిప్రబంధంబునందును సామాన్యముగా నొక దండకమును రచించుచుండును. ఇందు రెండవ విన్నపమున (2-126) ఒక దండకము గలదు. అచ్చ తెనుగుతో వ్రాయబడిన యిందలి దండకము సరళమధురముగా సాగినది.

నారడ పర్యతమునులు శ్రీమన్నారాయణుని దర్శించి, నమస్కరించి, ఈ దండకములో నా స్వామిని స్తుతించిరి.

ఇందు దశావతారముల<sup>1</sup> స్తుతింపుట జరిగినది.

ఈ దండకము తగణాదిగా ప్రారంభమై పూర్తిగా తగణములతో నడచి, గురుద్యయంతముగా ముగిసినది. ఇట్టి దండకమును "కామబాణము"<sup>2</sup> అను పేరుతో శాస్త్రజ్ఞులు వ్యవహరించిరి.

## దేవీ భాగవతము

ములుగు పాపయారాధ్యులచే రచితములైన యాంధ్రకృతులలో ఈ దేవీభాగవతమును చివరి రచనగా భావింప వచ్చును.

1. మత్స్యః హర్మ్యపరాహశ్చ నారసింహశ్చ వామనః  
రామో రామశ్చ రామశ్చ కృష్ణః కల్కిరేవచ॥ అను చాతము ననుసరించి యిందు దశావతారములు పర్వతములు—
2. తా: గౌ "కామబాణః" అనియత సంఖ్యాక తగణములపై గురుద్యయము ముండుట "కామబాణ" దండక లక్షణము.

హేమచంద్రుని "భండోఽను శాసనము"— 2.349.

ఇది పాటిబండ్ల మాధవశర్మగారి "ఆంధ్రమహాభారతము - భండశిల్పము" నుండి గ్రహింపబడినది.

అమరావతి సంస్థాన ప్రభువగు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయని యిరువురు దత్త పుత్రులలో నొకడగు జగన్నాథ భూపాలుడు ఈ రచనకు ప్రత్యక్ష ప్రేరకుడు.<sup>1</sup> స్వప్నమున తనకు అన్నపూర్ణా విశ్వేశ్వరులు దర్శనమిచ్చి "దేవీభాగవతము"ను తెనుగున ప్రబంధముగా రచించి, తమకంకితమిమ్మని కోరినట్లు కవి చెప్పెను.<sup>2</sup> "శ్రవణ పతనంబుల ముక్తి విధాయకంబగుకృతి"ని రచింప వలెనని కవి స్వయముగనే సంకల్పించి యుండుగా, ఆయనకు ఈ భూపతి పశుపతులనుండియు ప్రేరణములు తోడైనవి.

నిత్య ప్రవచనములచే పురాణేతిహాస కథా సుధాసేవనముల తానానందించుచు శ్రోతల నానందింపజేసిన పరమ పౌరాణికుడు ములుగు పాపయారాధ్యుడు.<sup>3</sup> కావున జగన్నాథ బాబు కోరిన రీతిగా, కవి దేవీభాగవతమును "శోధించి"<sup>4</sup> తెలుగు ప్రబంధాకృతిలో దానిని సాధించినాడు. ప్రతిపాదిత వస్తు స్వరూప స్వభావముల ననుసరించి దీనిని పురాణముగనే భావింపవలసి యున్నది. రచనా రీతులను బట్టి, యిదియొక ప్రౌఢ ప్రబంధముగా పేర్కొనదగియున్నది.

ప్రథమ స్కంధమున శ్రీకారముతో ప్రారంభమైన పద్యమున "దేవీ భాగవతము ఆగమ రహస్య విమల ప్రాగల్భ్య విలసితము" అని కవి తెలిపినాడు. పిదప సంతాప్రార్థనతో నారంభమై, తొమ్మిది పద్యములు వివిధ దేవతాస్తుతులతో విలసిల్లినవి. ఈ దైవస్తుతులలో హరిహరాది భేదములకు తావు లేని యుదాత్త స్థితి యొప్పినది.

సుకవిస్తుతి, కుకవినింద, ముగిసిన పిమ్మట కవి తనరచనా సంకల్పమును వెల్లడించినాడు. అనంతరము కృతి ప్రేరకుడైన జగన్నాథస్వపతి యొక్క వంశోదంతము సుమారు ఎనుబదియైదు (గిలీ) పద్యములలో వర్ణిత

1. దేవీభాగవతము, 1-109 పుట. 16.

2. దే.భా. 1-111. పుట. 16

3. దేవీ భాగవతము. 1-12. పుట. 31.

4. దే.భా. 1.110. పుట. 16.

మైనది. పిమ్మట కృత్రిమేరకుని వలుకులు, స్వప్న వృత్తాంతములు, అలరారినవి. కడకు షష్ఠ్యంతముల తరువాత కథా ప్రారంభమైనది.

## మహాపురాణము

భగవంతునకు "పురాణ పురుషుడు" అను నామ ప్రసిద్ధి గలదు. భగవంతునికంటె ఆద్యుడైన (పురాతనుడైన) పురుషుడు మఱియొకడు లేడు గనుక ఆయనకాపేరు రూఢమైనది. ఆయర్థరీతిని స్వీకరించినచో పురాణమనిగా అతి ప్రాచీనమైనదను సర్గము సిద్ధమగును.

వేదము లత్యంత ప్రాచీనములు. అట్టి వేద విజ్ఞాన విశేషములిందు సుప్రతిష్ఠితములై యున్నందున వీనికి "పురాణములు" అని వ్యవహార ప్రసిద్ధి యేర్పడినది,<sup>1</sup> అని నారద, స్కాందముల కథనము. వేద విజ్ఞానము పురాణేతి హాసములయందు లేస్సగా చెప్పబడి నందున వానికా పేర్లు రూఢములైనట్లు భారతము నుడుపుచున్నది.<sup>2</sup>

సర్గము (ప్రపంచోత్పత్తి) ప్రతిసర్గము (బ్రహ్మాదులు చేసెడియుత్పత్తి) పంశము (దేవాసురాది విభిన్న పంశములు) మన్వంతరములు (వేలు వేలు మనువుల తరములు) పంశాసు చరితము (సూర్య చంద్ర పంశముల చరిత్రము) అనునైదు లక్షములు గలది - పురాణము అని యుమరము వివరించుచున్నది.<sup>3</sup>

1. i) వేదాః ప్రతిష్ఠితా స్సర్వే పురాణే ప్లేవ సర్వదా

ii) వేదాః ప్రతిష్ఠితా స్సర్వే పురాణే నాత్ర సంశయః॥

నారద, స్కాంద పురాణములు. పురాణజ్ఞయము. పుట. 1.

2. ఇతిహాస పురాణాఖ్యాం వేదం సముపబృంహయేత్-భారతము.

పురాణవాక్యయము. పుట. 1.

3. సర్గశ్చ, ప్రతి సర్గశ్చ, పంశో, మన్వంత రాణిచ,

సంశాసు చరితం చేతి పురాణం పంచలక్షణం॥

అమరకోశము గురుబాల ప్రబోధిక పుట. 127.

"పురా ఆపి నవం పురాణం" అనువ్యుత్పత్తినిబట్టి, రచన ప్రాచీనమైనదే యైనను, అందలి విషయవైశిష్ట్యమును బట్టి, అది యెప్పటికప్పుడు నూతనమై కన్పట్టుచుండుననియు, అందుచే దానికా పేరు స్థిరపడినట్లును వండితులు పేర్కొనుచుండుట ప్రసిద్ధము.

మహాపురాణములలో నొకటియగు భవిష్య పురాణము - ఇకముందు జరుగబోవు విషయములను గూడ చెప్పుచున్నది. దీనిని బట్టియో యేమో ఆమరుడు పురా(ణము) అనగా భూత, భవిష్యద్వర్తమాన విషయములను తెల్పునదియని పేర్కొనెను.<sup>1</sup>

మహాపురాణములనియు, ఉపపురాణములనియు, ఈ పురాణములు రెండు విధములుగా నుగ్గడింపబడినవి. మహాపురాణములు పదునెనిమిది. (18) యని దేవీభాగవతము తెలుపుచున్నది.<sup>2</sup> అట్లే - ఉప పురాణములును పదు నెనిమిదియే యని పెక్కు పురాణములు పేర్కొనుచున్నను, తత్తత్తామముల యెడ వానిలో వానికేకీభావములేదు.

అష్టాదశ పురాణములలో పేర్కొనబడిన భాగవత పురాణమనగా "దేవీభాగవతమే" యని కొందఱును (కొన్ని పురాణములును) విష్ణుపరమైన కథలుగల భాగవతమేయని మఱికొందఱును, (కొన్ని పురాణములును) పేర్కొనుట జరిగినది.

ఆ యాపురాణములలో ఆ యాకథలను జెప్పిన వక్తల ప్రాధాన్యమును బట్టియు, శ్రోతల ప్రాముఖ్యము ననుసరించుయు, తత్తత్పురాణములలో ప్రతి పాదితములైన ముఖ్య దేవతా చరిత్రముల కారణమునను ఆయా పురాణ నామము లాయా పేర్లతో ప్రసిద్ధములై నట్లు భావింపడుచున్నది.

1. స్కాత్ ప్రబంధేచిరాతీతే నికటాగమితే పురా.

అమ. గురు. బాల. ప్రు. పుట. 860.

2. మధ్యయం, తద్యయం చైవ, బ్రత్రయం, వచతుష్టయం,

అ, నా, వ, లిం, గ, కూ, స్కాని, పురాణానివృథక్ పృథక్.

దేవీభాగవతము 1-3-2.

కొన్ని పురాణములు (మత్స్య, పద్మ, ఆదిత్యాది పురాణములు)ను, కొన్ని యామశము (తంత్రము)లును, దేవీభాగవతమే మహాపురాణమని నుడువుచున్నవి. దుర్గాదేవీ మహిమా వృత్తాంతములు ఇందు ప్రధానముగ, ప్రముఖముగ ఉగ్గడింప బడియున్నందునను, ప్రతిపాదిత వస్తుప్రాధాన్యము సనుసరించియు, దీనికి "దేవీ భాగవతము" అను పేరు ప్రఖ్యాతమైనది.

సంస్కృతమున దేవీభాగవతము పండ్రెండు స్కంధములుగా విభక్తమైనది. ఈ పురాణమునందలి మొత్తమధ్యాయముల సంఖ్య (౪18) మూడు వందల పదునెనిమిది. ఇది పంచలక్షణ లక్షితము అనుచు స్కంధముల వారీగా గల యధ్యాయముల సంఖ్యను గూర్చియు పాపయారాధ్యుడు వివరించెను.<sup>1</sup> ఇందు (మహా) పురాణముల, ఉప పురాణముల నామములును, ఆయా (మహా) పురాణముల యందు గల శ్లోకముల సంఖ్యలును తెలుపబడినవి.<sup>2</sup> సంస్కృత దేవీ భాగవతానుసారంగా నిదియు ద్వారక స్కంధ విలసితమే. దేవీభాగవతమునకు "బ్రహ్మవిద్య" యనియు నామాంతరము.

## పురాణముల వైశిష్ట్యము

వేదధర్మము భారతీయ సంస్కృతికి మూలకందము, దానిని లోకమున నుప్రతిష్ఠిత మొనర్చుటకు వీర్పడిన రచనా సాధనములు పురాణములు, అవి చతుర్విధ పురుషార్థ (ధర్మార్థ కామమోక్ష) ఫలములను లోకమున కందించుటకై మిత్ర సమ్మితములుగా సారస్వతమూర్తులను సంతరించుకొనిన సంహితా స్వరూపములు.

ప్రతి పురాణము ఒక మహా శిల్పసాగరము. ఏవిధ విజ్ఞాన వాహనుల సంగమక్షేత్రమిది. అందు నానావిధ గాఢాతంభంగము లెప్పటికప్పుడు నిత్య సూతనములై యులరారుచునేయుండును. దఱిఁజేరి దర్శించు వారి కవి నయనా

1. దేవీభాగవతము. 1-168, 169 పుటలు 22, 23.

2. దేవీభాగవతము. 1-173, 174, 175, 176.

నందముల సందించును. ఒడుపు చూపి, చొరవ చేసికొని, దిగి, ముస్కలిడు వారి కవి ఆత్మానందములను సమకూర్చుచుండును. పురాణగాథా తరంగ హేలల విలాసము లట్టివి.

ఈ పురాణ పయోనిదులను నేర్పుతో ఓర్పుతో ముఖించు వారికి నంద మృత లాభములకు కొదువయుండదు. లోతుల సతయక సద్యఃఫలములైతె తొందరపడు వారికందు విషప్రాయములైన వస్తు స్వరూపములు గోచరించు చుండుటయు తటస్థించును. అట్టి తటి వానిని పండిత పరమేశ్వరార్చనము గావించి, తదనుగ్రహ లాభముల నొనరించుటయే వారి కర్తవ్యము.

పురాణములు తమ సాహిత్య గౌరవము లందుటతోపాటు తదితర కావ్య ప్రక్రియలకును వస్తు దానమును, అర్థ దానమును, జ్ఞానభిక్షను ఉపకరి పోషించు చున్నవి.<sup>1</sup> పురాణము సర్వ సాహిత్య ప్రక్రియలకును మాతృభూమి. పురాణ పురుషుని (భగవంతుని) నుండి బ్రహ్మాండ మెట్లుద్భవించు చున్నదో యట్లే పురాణమునుండి సర్వవాఙ్మయ జగత్తు నావిర్భవించుచున్నదని నారద పురాణము నుడుపుచున్నది.<sup>2</sup>

శ్రుతిస్మృతులయందు కానరాని వివిధ ధర్మాంశములను పురాణములు బోధించు చున్నవని నారదపురాణ కథనము.<sup>3</sup>

సంస్కృత పురాణ వైభవ ప్రాభవ ప్రాముఖ్యములకు ముగ్ధులై పాశ్చాత్యులు సైతము ముక్తకంఠముతో వానిని బ్రశంసించిరి, అందులకు భారతీయ

1. పురాణ వాఙ్మయము దా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు. పుట. 11.

2. పురాణ పురుషాజ్ఞాతం యథేదం జగదద్యుతం  
తథేదం వాఙ్మయం జాతం పురాణేభ్యో నసంశయః॥

నారదపురాణము. పురాణవాఙ్మయము. పుట. 11

3. యన్నదృష్టం హివేదేష తత్సర్వం లక్ష్మణే స్మృతౌ

ఉభయోర్యన్న దృష్టంహి తత్పురాణైః ప్రతీయతే॥

నారదపురాణము. పురాణవాఙ్మయము. పుట. 11.

మత సాహిత్య సమీక్ష" అను గ్రంథమున Farquhar పలికిన పలుకులు ప్రబల నిదర్శనములు.

ఈ ప్రసిద్ధి కారణముగ పురాణ రచనము, పురాణ ప్రవచనము పురాణ వతన- శ్రవణములు భారతీయ సంస్కృతిలో నొక ప్రముఖ భాగమై పోయినవి. 1. తెనుగున వెలసిన వాఙ్మయమున పెద్ద భాగము వివిధ పురాణ ములచే ప్రభావితమైనట్టిదే.

సమగ్రముగనో, సంగ్రహముగనో, యథాతథముగనో, ఏక భాగము గనో, ప్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో స్థూలముగనో, సూక్ష్మముగనో పురాణ ప్రభావమునకు గురికాని రచన తెనుగు సాహిత్యమున దాదాపు లేదనియే చెప్ప నొప్పును.

## పాపయారాధ్యుల - దేవీభాగవతము

ఇది సంస్కృత దేవీభాగవతమునకు తెలుగున వెలసిన తొలి యను వాద గ్రంథము. దేవీ భాగవతానువాదకులలో త్రిపురాన తమ్మయ్యగారు రెండవవారు. వీరి గ్రంథముముద్రితము. మూడవ వారు తిరుపతి వేంకట కవులు. దాసు శ్రీరామ కవిగారు నాల్గవవారు. ఈయుభయుల గ్రంథములును ముద్రితములే. ఈయనువాదకులలో ములుగు పాపయారాధ్యు డాద్యుడు. ఈ విషయమును శతావధానులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు తమ యుపోద్ఘాతముతో దెల్పిరి.

భాషాంతరీకరణమును నది నిజముగా నొక యసాధారణ విషయము. రెండు భాషలపైను కవికి గట్టి యధికారమున్నప్పుడే యది సాధ్యము. ఒక స్వతంత్ర రచన చేయుటకు కవి తానొక్క భాషలో కుశలుడై యున్న చాలును. అనువాద రచనమునకది చాలదు. ఉభయ భాషలలో పరిజ్ఞాన ముండియే తీరవలయును. అంతియగారు. అరెండు భాషలలోను పాండిత్యము లున్నంత మాత్రమునను సరిపోదు. రచనా రాసీక్యములను వెలువరింపదగి నంతగా, ఆ భాషాద్వయమునందలి తీరు తీయములును ఆ కవికి కరతలా మలకములై యుండవలెను.



వాస్తవముగా ననువాదరచనమొక ప్రత్యేకకళ. అదియొక యసిధారా ప్రతము. మూలమునగల ముద్దుమరి పెములను. అంతేయందముగ అనువాద మున నందించుటకు కవి ఓర్పునేర్చులను సమర్థముగ సంతరించుకొని యుండ వలెను. నిజమునకది యొక సుకృత పరిపాకలాభ విశేషము.

పాపయారాధ్యుడు పెక్కు శాస్త్రములను పుక్కిటబట్టినవాడు. అంధ్ర గీర్వాణభాషలలో అందెవేసిన చేయి. నిత్య గోష్ఠి నిర్వహణముచేతను, సంతతపఠన ప్రవచనముల వలనను వివిధ పురాణ విశేషములను లోతుగా నరసి, తద్విజ్ఞానమును తన హృదయమున పదిలపఱచుకొనినవాడు 1 అంతే గాక యనుదిన శివపూజలతో ఆ పరమశివుని కృపకు పాత్రుడైనవాడు. మీదు మిక్కిలి దేవుపాసకుడు.

కవి దైవభక్తి విశ్వాసములు గల్గియుండి, దేవుపాసకుడై నప్పుడే "దేవీ భాగవత రచనకు" పూనుకొనుట యుపయుక్తమని శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారభిప్రాయ పడిరి.<sup>2</sup>

పాపయారాధ్యునిలోగల పై శుభలక్షణములన్నియును దెలుగున దేవీ భాగవతమును వెలయించుటకాయనకు మిక్కిలి తోడ్పడినవి.

పురాణ సర్కభాసతత సమావృతంబగు ప్రశస్త పవిత్ర చరిత్రమును రసవద్రవన కావింప సంకల్పించినాడు కవి. అది దురితదంజకమై, తమోని వృత్తిని గూర్చునదై యుండవలెనని భావించినాడు. అంతేగాక అది, ఆక ల్పాంత యశఃప్రకాశకమై, ఆనందసంధాయి కావలెననుకొన్నాడు. కలము పట్టినాడు. ఇంతలో భూవతి, పార్వతీవతులనుండి "దేవీభాగవత రచనకై" ప్రేరణలందినవి. ఫలితముగా - ఈ దేవీభాగవతము - అంధ్రమున నవత రించినది.

1. దేవీభాగవతము 1-109. పుటలు. 3, 16.

2. " ఉపోద్ఘాతము. పుట. 4,

తన దేవీభాగవతమునందు పురాణవంచలక్షణములు పరిభ్రష్టచున్నట్లు కవి తానే స్వయముగ తెలిపెను.<sup>1</sup>

సాత్త్విక రాజస తామసరూపములలో ఆమహాదేవియాచిర్యవించిన సందర్భమంతయు "సర్గము" అనియు, సృష్టి, స్థితి, లయముల నిమిత్తమై జరిగిన బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల యవతారములు "ప్రతిసర్గము" అనియును, రవి శశి వంశముల రమ్యతర కీర్తనము "వంశము" అనియు, దేవదానవుల వృత్తాంతములు "వంశానుకీర్తనము" అనియు, స్వాయంభువాదుల యుదంతములు "మన్వంతరము" అనియు. కవి తన సమన్వయ రీతులను నుడివెను.

"వంశము", "వంశానుచరితము"ల సమన్వయాధికములలో చిన్న సన్న కేదాలున్నను, పురాణ ప్రసిద్ధములైన వంచలక్షణములిందు విల్లసిల్లుచున్నట్లు దావింపవచ్చును.

హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యయు, పుత్రవధయు, గాయత్రి యుపాసనాదిక ప్రతిపాదనము, కావింపబడియున్నందున నీ దేవీభాగవతము మహాపురాణలక్షణ విలసితమగుచున్నది.

"దేవీ మధికృత్య కృతమిదమ్ భాగవతమ్" "దేవీభాగవతమ్" అని పండిత వివరణము. దేవీమహాధిక పారమ్యప్రాథమ్యములు బహుధా ఉగ్గడింపబడియున్నందున ఇది - "దేవీభాగవతము".

ఈ నామకరణమునుబట్టియే ఈ చరాచర జగత్తునకు సర్వాధిష్ఠాన దైవము. ఆ "పరాశక్తియే" (పరాదేవియే) యనియు, శక్తిహీనమైనదేదియును

1. దేవీభాగవతము 1-161, 162. పుట. 23.

2. హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యా యత్రపుత్ర వధస్తథా గాయత్రాచసమారంభః తద్వైభాగవతం విదుః దేవీభాగవత పీఠికలో 7వ పుటలో నిదియొక పురాణాంతర వచనముగా పేర్కొనబడినది. దీనియారాధనమున. అందు దేవీభాగవతముయొక్క మహాపురాణస్థితి సమర్థింపబడినది.

దేనికిని సమర్థము కాదనియును, సందర్భానుసారముగా నితివృత్తముల యాధారముతో పేర్కొనుచు, శాస్త్రమహిమలను, దేవీతత్త్వమును - ఈ దేవీ భాగవతము పలువిధముల ప్రతిపాదించుచున్నది.

## పన్ను వివరణము

ప్రథమ స్కంధము : ఇందు హయగ్రీవావతార ఘట్టము, శుకవృత్తాంతము, ప్రముఖముగా చోటుచేసికొనినవి. ముఖ్యముగా నిందలి శుకవృత్తాంతము లోకమునకు మహాపకారకమై యలరారుచున్నది.

ద్వితీయ స్కంధము : ఈ స్కంధమున సత్యవతీ జననము మొదలు కొని జనమేజయుని సర్పయాగము వఱకుగల భారతగాథ సవిస్తరముగా వర్ణింపబడినది. ఇందు భీష్మప్రతిజ్ఞా పాలనమొక ప్రత్యేకతను సంతరించు కొని యున్నది.

తృతీయ స్కంధము : శ్రీ సీతారాముల వృత్తాంతములిందు వర్ణింపబడినవి. ఇనను నిర్గుణ సగుణాత్మకమైన సృష్టిరహస్య వర్ణనముల ప్రాధాన్యమిందు గమనింపదగినది.

చతుర్థ స్కంధము : ఇందు బల రామకృష్ణ గాథలును, శుక్రుని యుదంతములును, గలవు. కృష్ణుడు తపమొనర్చి, దేవియనుగ్రహమున వరములు పడయుటతో నిది ముగియును.

పంచమ స్కంధము : ఆ పరాశక్తియొక్క లీలలకును, హేలలకును ఇది విహారభూమి. మహిషాసుర మర్దనము మొదలుకొని, శుంభ నిశుంభుల సంహారముల వఱకు ఇది నడచినది. దేవీ పారమ్యమిందు విశ్వరూపము చాల్చును.

షష్ఠ స్కంధము : వృత్రాసుర వృత్తాంతము, నారదోదంతము మున్నగునవి యిందు వివరింపబడినవి.

సప్తమ స్కంధము : ఇందు సూర్యవంశగాథ ప్రముఖముగా వర్ణితము. హరిశ్చంద్ర, విశ్వామిత్రుల కథలు ప్రస్తావించబడినవి.

అష్టమ స్కంధము : యజ్ఞవరాహావతారము, స్వాయంభువ మనువు గాథ పాతాళలోకాది వర్ణనము- ఇందు కావించబడినవి.

నవమ స్కంధము : ఇది ప్రకృతిలక్షణ వివేచనముతో ప్రారంభమై, రాధా గాధాదికముల వివరించి, సుయజ్ఞాని యుదంతముతో నిదిముగియును. ఇందు రాధాదేవి గాథ ప్రకృష్టమైనది.

దశమ స్కంధము : ఇందు వింధ్య వృత్తాంతము, చతుర్దశమను బరిత్రములు ప్రధానములైనవి.

ఏకాదశ స్కంధము : ధర్మస్వరూప నిర్ణయాదికముతో నిది మొదలై సంభోషాసనాదికములనుదెల్పి, ఉత్తమ ధర్మప్రతిపాదనముతో నిది సమాప్తమగును.

ద్వాదశ స్కంధము : గాయత్రీదేవి యుపాసనాది ప్రముఖ విషయములకు ఇది భద్రభూమి

స్థానీవులాక న్యాయమున సాగినప్పుడు - ఇందు గోచరమగు వస్తుస్వరూపమిది.

ఐనను మధ్యమధ్య కాలధర్మములు, పుణ్యాతీర్థములు బ్రహ్మచర్యాది చతుర్విధాశ్రమముల వైశిష్ట్యములు, సృష్టి పరిజ్ఞానము, కర్మత్రయ నిరూపణము, కర్మఫలము, గురుబోధలు, శక్తి తత్త్వములు, భూగోళవివరణము, సౌలగ్రామ ప్రభావము, ధర్మస్వరూప నిర్ణయము, ఉత్తమ ధర్మములు మొదగునవి సందర్భానుసారముగ వివరింపబడినవి.

దేశీత త్త్వము

దేశీశబ్దమునకు స్త్రీ సత్యమును చేర్చగా నేర్పడిన రూపము దేవి. దేశీశబ్దమునకు "స్వయంప్రకాశమానుష్య" అని యర్థము. అట్లే దేశీశబ్దము

నకును "స్వయం ప్రకాశమాన" అనియే యర్థము. ఈ రెండు శబ్దముల యొక్కయర్థము స్వయంప్రకాశమానత్వ రూపమేయైనను శబ్దగతమైన పుంలింగము పుంరూపమును, శబ్దగమైన స్త్రీ లింగము స్త్రీ రూపమును స్ఫురింపజేయును. యథార్థమునకు స్వయంప్రకాశమైన యాతత్త్వము లింగాతీతము. అది స్త్రీ రూపముగాని, పురుష రూపముగాని గాదు. అట్లని నపుంసక రూపము గూడ కాదు. అది లింగాతీతము.

అట్టి బ్రహ్మము "ఉపాసకులను" అనుగ్రహింపగోరి, స్త్రీ పుంరూపములను పొందినది. శివుడు, విష్ణువు, సూర్యుడు, గణేశుడు, స్కందుడు మొదలగు వారు పుంరూపమును దాల్చిన బ్రహ్మస్వరూపులు. పార్వతి, లక్ష్మి, సరస్వతి, మొదలగు స్త్రీ మూర్తులు స్త్రీ రూపమును ధరించిన బ్రహ్మస్వరూపములే.

లోకమున పురుషరూప దేవతలకున్న ప్రాధాన్యము స్త్రీరూప దేవతలకు లేదు. మనుష్య సంసారమున పురుషప్రాధాన్యము దేవ సంసారమునను ప్రవర్తిల్లియుండుటదే పురుష దేవతలకున్న ప్రాముఖ్యము స్త్రీ దేవతలకు రాలేదు. స్త్రీ దేవతలు పురుష దేవతలకు అంగభావమునే భజించిరి. అంగభావమును భజించలేదు. దీనికిగల మఱియొక కారణము నిట్లు భావింపవలసియున్నది.

ఈ సంసారము జడ చేతనాన్యోన్య + అధ్యాసవలన కలిగినది. చైతన్యము సంసార విముక్తిరూపము. జడము సంసారబంధ రూపము. కావున బంధ విముక్తిని గోరువారు జడప్రకృతి ప్రతీకలగు స్త్రీ దేవతలను ఉపాసించుటవలన ముక్తిని పొందలేరనియు, సంసార విముక్తిరూప పురుషదేవతలయనుగ్రహముల వలననే సంసార నివృత్తి కలుగుననియు భావించిరి. ఇట్లు భావించుటనే పురుషదేవతోపాసనమే మోక్షసాధనమన్న భావమేర్పడి, అది లోకమున రూఢమైనది. స్త్రీ దేవతోపాసనము మోక్షసాధనము కాదేమోయన్న భ్రమగూడ అంతగానే పాదుకొని పోయినది.

బ్రహ్మము జ్ఞానస్వరూపము. "బ్రహ్మవేత్త బ్రహ్మమేయగును." అనునది యద్వైత సిద్ధాంతము. అట్లే బ్రహ్మము సత్యము. జగత్తు మిథ్యయనియు

ఆ సిద్ధాంతము చాటినది. జగత్తు మాయామయము. మాయ యనునది శ్రీలింగము. ఇది బంధ హేతువు. కావున మాయామయమైన మూర్తులలో శ్రీమూర్తిని ఉపాసించుటయన్న సామాన్యులు భయపడుదురు. భగవద్గీతయందు "మామేవ యే ప్రపద్యంతే మాయామేతాంతరన్తితే" అను వాక్యము పురుష మూర్తి యుపాసనమే మాయాతరణ కారణమను భావమును స్థూలముగా గల్గించినది.

యథార్థమునకు "సగుణ బ్రహ్మమే" అనగా మాయా శబల బ్రహ్మమే సృష్ట్యాదుల నొనర్చును. తదుపాసనము మోక్షసాధనములలో మిక్కిలి ఉపాదేయము. అందువలననే కేవలము పురుషోపాసనమును గాక, పార్వతీ సహిత పరమేశ్వరుడు, లక్ష్మీసహిత నారాయణుడు, సీతాసహిత రాముడు, రాధాసహిత కృష్ణుడు ఉపాస్యులైనారు. మాయకిని. మాయకును ఉన్న సంబంధ మవినాభావమైనప్పుడు ప్రేశజ్ఞములకు వివరీతముగా పరమేశ్వర సహిత పార్వతీ, నారాయణ సహిత లక్ష్మీ, రామసహిత సీత, కృష్ణసహిత రాధ మోక్షఫల సాధికలే యగుటలో వివ్రతి వల్లి యుండరాదు.

మతీయును స్రష్టృత్వము, రక్షకత్వము జగన్మాతాపితరులకు సమానమేయైనను "పుత్రసదృశులైన సంసారులకు తండ్రికంటె తల్లి కరుణామయి. శీఘ్రదుఃఖ విముక్తికారిణి" అనుట సర్వలోకానుభవ నిర్దమేయైనను శ్రీమార్చ. ఉపాసనము భక్తులలో నధికముగా కానరాకుండుట విశ్మయజనకమై విలసిల్లుచున్నది.

ఇట్టి వైచిత్రీ లోకమున వ్యాపించుట చూచి, లోకకల్యాణ కాంక్షగల వ్యాసుడు పురుషదేవతా ప్రధానములైన పెక్కు పురాణములను వ్రాసియు రృషిపదలేక, శ్రీ దేవీకటాక్ష ప్రభావములను, దేవీ ప్రాధాన్యమును వివరింప జాలని తనయపార పాండితీ ప్రాగల్భ్యములకు నివ్వెఱుపాటుతో నొచ్చుకొని, పశ్చాత్తప్తుడై, తనయపరాధములను దూరమొనర్చుకొనుటకై కడకు దేవీ భాగవతమును రచించెనని ప్రాజ్ఞులు విశ్వసించుదురు.

దేవీతత్వమును బోధించు శాక్తేయమున శివపారమ్యము విస్మరింపబడలేదు. శైవమునగు పంచకృత్యపరాయణత్వము. అనగా సృష్టి స్థితి, లయ, బంధ, మోక్షములనొనర్చుట, శాక్తేయమునందును గ్రహింపబడినది.

శాస్త్రేయమున దేవీజీవస్వరూపిణిగను భావింపబడును. జీవస్వరూపిణిగా ఆమె యుపాసకురాలు. శివస్వరూపముగా నామె యుపాస్య. కావున దేవీ ఓన్నముగా నేదియు లేదనుట పరమ సిద్ధాంతము.

"చేతనః" అను శబ్దము పుంలింగమున శివస్వరూప చైతన్యమును బోధించునట్లు, "చేతనా" అను స్త్రీలింగ శబ్దము శివా (దేవీ)స్వరూప చైతన్యమును బోధించును. ఈ యుభయబోధలలో నిన్ద్రైగుణ్యము, మాయాతీత్యము, జగదధిష్ఠానత్వము, మొదలగు బ్రహ్మధర్మముల (లక్షణముల) విషయమున పరమసామ్యమే గోచరించును.

విష్ణువు వైకుంఠ నగరవాసి. వైకుంఠ నగరము శ్వేతద్వీపమున గలదు. పాలసముద్రమునందలి ముత్యములు ప్రోగువడి, యాద్వీపమేర్పడెను. దానిని శ్వేతద్వీపమందురు.

శివుడు కైలాసవాసి. కైలాసము వెండికొండ. కావున వైకుంఠము (ముత్యములకుప్ప)కంటె, కైలాసము (వెండికొండ) విశిష్టమైనదిగా భావింపబడుచున్నది.

శ్రీమాత (దేవి) శ్రీపురవాసి. అది మణిద్వీపమున గలదు. ఆ మణిద్వీపము అమృత సముద్రమధ్యమున నున్నది. కావున పాలసముద్రముకన్న అమృత సముద్రము గొప్పది. శ్వేతద్వీప, కైలాసములకంటెను బహువర్ణచ్ఛటలుగల మణిద్వీపము సుందరతమమని యాహింపబడుచున్నది.

పైగా శ్రీదేవి సుమేరు (మేలిమిబంగరు) పర్వత. శృంగమధ్యస్థ— శివుడు కైలాసవాసి. వెండికొండకంటె బంగారుకొండ గొప్పది గదా!

ఈ విధముగా జూచినచో వైష్ణవ శైవపారమ్యములకంటె దేవీపారమ్యము. అభ్యర్థణీయమని తేలుచున్నది.

## పసు ప్రశస్తి

దేవీభాగవతమునందలి ప్రతి స్కంధము- ఒక్కొక్క ప్రబంధ ప్రమాణములతో అలరారుచున్నది. ఈ కవిదే రచితములైన పెక్కు రచనల మధ్య

యిట్టి బృహద్గ్రంథమును గూర్చి పూర్తిగా గాదు సరికదా యేకభాగమును గూర్చి యైనను సమగ్రముగా నవీక్షించుటకిందు చోటు చాలదు. అందువలన ఒక ఘట్టమునుగూర్చి యథావకాశముగా చర్చించు ప్రయత్నమునుజేయుదును.

పురాణ గాథలన్నియు లౌకికజీవన విధానములకు దూరముగా నుండు ననియు, అవిలోక వృత్తములను ప్రతిబింబింపజేయవనియు పెక్కుమంది భావించుట కలదు. కాని శ్రద్ధాదరముల బరపి యరసినచోనందు, కొన్ని లౌకికానుభూతులకు- అర్థముపట్టు సందర్భములును గన్పట్టుచుండును. మద్దు సకు శుకుని వృత్తాంతమును గమనింతుము.

వ్యాసమహర్షికి అయోనిజాడై లభించిన కుమారుడు శుకుడు. అంగి రసునికడ నిగమాగమములను, సాంగరహస్యముగ వివిధ మంత్రములను నేర్చి, యతడు మతస్మృతివాదములందు పారంగతుడయ్యెను. సర్వవిద్యా విలసితుడై, జగన్మంగళమూర్తిగా నతడు తండ్రికడ కేతంచెను.

తన దఱఁజేరిన తనయుని వయోవైభవములనుగాంచి, గార్హస్థ్యధర్మమును స్వీకరింపుమని, వ్యాసుడు కొడుకుతో (శుకునితో)ననెను. మోక్షాపేక్షతో అలౌకిక పథముపై దృష్టిని ప్రసరింపఁజేయుచున్న శుకుడు తండ్రిమాటల కామోదింపలేకపోయెను.

సర్వ ధర్మములకును కుదురైన గార్హస్థ్యమును కాదనుట యెవ్వరికిని తగదని వ్యాసుడు నొక్కిచెప్పెను.

శుకుడందులకు విముఖత చూపెను. అయోనిజాడై నతనకు యోనిపొత్తే వలదనెను. అత్మ సుఖము ఏడి, యనంగ సుఖములను తానుకోరననెను. సంసార పంకమున దిగజాలననెను. దారపైనాన వడినచో తపము సాగదనెను. కనుక తనకు పెండ్లి వలదనెను.

శుకుని మనస్సును ముఱల్చుటకై వ్యాసుడింకను ఇట్లు వల్కెను..

తనువు సంసార మగ్నమైనను, మనసు వైరాగ్య విలసితము రాపడుచును. ధర్మాచరణము తోడనే యర్థార్జన మొనర్చి యారెండింటి పరిధులకు



లోబడియే కామానుభవముల నొందవచ్చును. ఋణాశ్రయ (దేవర్షిపితృ-ఋణ) విముక్తికి గార్హస్థ్యము నవలంబించుట విద్యుత్తము. చతుర్విధ పుష్కారా సిద్ధి కిది రాజమార్గము. చతురాశ్రమములలో మధ్యనున్న గార్హస్థ్యమును కాదని చురీయమునకు త్వర పడినచో భంగవాటులు వాటిల్ల వచ్చును.

కోమలులెదురైనచో కొమ్ములుదిరిగిన వారే వారినుండి తప్పించుకొన లేక పోయిరి. మేనక తన యెదుట నిలిచినంతనే విశ్వామిత్రుడు తన తపో విడులకు దండము పెట్టి, అమెనాదరించి, శకుంతల జన్మకు కారకుడయ్యెను. తక్కినవారి మాట నటుండనిమ్ము. ఇతర తాతపాదులు పరాశరుల మాట యేమిటి? దాశ పుత్రిక కాశపడి, యామె యాశలు పండించిన వాడేగదా! యతడు.

పీనియన్నింటికంటెను పెండ్లియగుట మేలు. గార్హస్థ్యము ఆశ్రమ రాజము. కావున దానిని స్వీకరింపుము. అని.

తండ్రియగు వ్యాసుడెంత చెప్పినను శుకుడు తన యాశయములను వీడలేక, ఆలోచనలను మార్చుకొనలేక యాయనతో నిట్లనెను.

పెండ్లియనినంతనే కాంతాచింత. ఆకాంతా పరిస్పర్శతో అర్థచింత. సంతానచింత. ఈ కాంతార్థ సంతానచింతావరంపరలో పడినవాడు దైవ చింతకు దూరమగును.

ఈ కామిని మాయావాగురలకు గురియైనవారికి దుఃఖములే తప్ప సుఖ ములు సున్న. శ్రీవాణి గిరిజలను తమ వక్షోముఖాంగముల మోయుచు ఆయాస పడుచున్న యా త్రిమూర్త్యూర్తియిచట స్మరింపదగియున్నది. అనుచు శుకుని డీర్ఘోపన్యాసమనంత ముఖముల సాగినది.<sup>1</sup>

ఇక వ్యాసుడు చేయునది లేక తన కుమారుని (శుకుని) జనక మహా రాజుకడకు వెళ్ళుమనెను. ఆయనతో థాపించి యాయన చెప్పినట్లుచేయుమనెను.

1. అనంతముఖముల = పెక్కు విధముల, అధ్యాత్మిక (వైరాగ్య) మార్గముల.

పిత్రాదేశముతో శుకుడు మిథిలకు చేరెను. అతిప్రయాసములతో నడ్డంకులనధిగమించి, అతడు జనకమహారాజును దర్శింపఁగల్గెను. శుకుడు తమ పితాపుత్రులవాద వివాదముల సారాంశమును జనకునకు వినిపించెను. తనకు సంశయనివృత్తి గావింపుమనెను.

అంత జనకుడిట్లు వదించెను. ద్విజుడువసీతుడై, వేదాది విద్యలనునేర్చి, గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించి, న్యాయవర్తనుడై, సిద్ధ్యసిద్ధులయెడ సమచిత్తుడై, నిరాశుడై, గతకల్మషుడై, సత్యజీవనమును కొనసాగిండుదు వంశమునుద్ధరింపవలెను. క్రమపరిపాకమున వాసప్రస్థతరీయాశ్రమములఁ జేపట్టవలెను. "ఆశ్రమాదాశ్రమంగచ్ఛేత్" అనునది శిష్టానుశాసనము. ఇదియే యుక్తమ మార్గము.

చెట్టుపై వరుండినవానికి చేటురావచ్చును. నేలను బవళించినవానికి పతనభయములేదు మొదట (త్వరపడి) స్పృశించి, మూడుదై చెడినచో నతడు భ్రష్టుడగును. పిపీలికాఫలలాభ న్యాయమవలంబనీయముగాని, విహంగ ఫలన్యాయముగాదు. 1. అని.

జనకుని మాటలు విని, మఱల తనకుగల పెక్కు సందేహములను శుకుడు ప్రకటించెను. జనకుడు వానినన్నింటిని దొలగించెను. కడకు "శిరహంకారముతో, నిర్మమత్వముతోనున్న గృహస్థునకు భవ బాధలంటవు" అన్న జనకుల మాటకు తృప్తిపడి, శుకుడు ఆ జనక మహారాజును వీడ్కొని, తండ్రినిజేరి (పీవరి యనుకన్యను జేపట్టి) గృహస్థుడయ్యెను.

ప్రథమ స్కంధమున ఈ ఘట్టము సుమారు రెండు వందల (200) గద్య పద్యములలో నిండాటినది. అనంత విజ్ఞానానుభవ సంపదల కావాసము

1. పిపీలికా ఫల లాభన్యాయము :-

చీమ క్రమముగా చెట్టునకు బ్రాకి, ఫలమునుజేరి, దానిననుభవించుట, విహంగ ఫల న్యాయము :-

పక్షియాకాశగమనముతో చెట్టుకొననున్న ఫలస్థలమున వ్రాలి దాని ననుభవించుట.

వ్యాసుడు. వివిధ విద్యా విశారదుడై, పరువాల కలిమికి నెలవయ్యును మోక్ష పక్షతోనున్న యవకుడు శుకుడు. విద్యా వైదుష్యాలలో వారు సమస్కంధులు. కాని వయస్సులలో, అనుభవాలలో వారి మధ్యగల యంతరము వారి దృక్పథములను వేరు చేసినది.

ఈ సన్నివేశ సందర్భములన్నియును ముఖ్యముగా వ్యాస శుకులకును కొంతవఱకు జనక మహారాజునకును సంబంధించినవిగా గన్పట్టవచ్చును. కాని యీ సన్నివేశ దర్పణమున తదేక దీక్షతో దృష్టిని ప్రసరింపజేసినచో లోకము యొక్క నిజానుభవ ప్రతిబింబములే యిందు దర్శనమిచ్చును.

లోకమున గల తండ్రులకు ప్రతినిధి వ్యాసుడు. పుత్రులకు ప్రతీక శుకుడు. పర్యవసానమున సర్వదర్మ సమన్వయ సమవర్తి ప్రాతినిధ్యము జనకునిది.

తరముల యంతరముల కారణముగ ప్రతి గృహము కూడ వివాహాది ఘట్టములయందు అనంత చర్చలకు ఆవాస భూమియే. విభిన్న దోరణులకు వికాస వేదికయే.

ప్రతి తండ్రియు తన విజ్ఞానానుభవ సంపదల నన్నింటిని వెచ్చించి, కొడుకులను సుగమ సుఖ మార్గముల మఱల్పుట కొరాటవడుచుండును. ప్రతి సుతుడును లోకానుభవములకు దూరముగా ఆదర్శ ప్రేరితుడై, ఊహాలోకముల విహరించుచు పెద్దల సుద్ధులకు తలయావ లేక పోవుచునేయుండును. సన్నగా మొదలైన యీ చర్చల సెలయేలులు సాగి సాగి, అపార ఘర్షణ జలధుల యాకృతి దాల్చును. కడకు దానినుండి బయటపడి, దరిఁజేరుటకు సమధిక్యతల సహకారములే యాలంబనము లగుచుండును. లోకవృత్త ప్రవృత్తియేయింత.

లోకమున సాధారణముగా తండ్రియేంత వాడయ్యును విభిన్న దృక్పథములకు లోనైన కొడుకును ఒప్పింప లేక పోవుట సహజము అట్లే కొడుకెంత యోగ్యుడైనను ఆదర్శముల వేదిక మధ్య (కూరుకొని) కుదురుకొనిపోయి,

చర్చల కారణముగా వేడెక్కిన మనస్సు నొక్కసారిగా తండ్రి యెదుటనే చల్లార్చుకొనలేక తికమకపడుచుండును. ఇక విధిలేక తండ్రి తన తనయుని నొక యనుభవజ్ఞుడైన విజ్ఞానికడకు కార్యసాధనకై విధిగా పంపించియే తీరును. పెద్దల మాటలకు మనస్సు మెత్త (చల్ల) బడగా చిలుక గూటికి చేరి, ఒదిగిపోవు చుండును.

ఈ లోకానుభవములకు ఆ ఘట్టము (శుక వృత్తాంతము) అణువణువు నను అద్దము పట్టుచున్నది. ఇంటింటి కథలకు నిదియొకయనుభవైక వేదిక.

అనుభవాల కడలిలో కొట్టుమిట్టాడు పరితల స్వాంతములను ఈ సన్ని వేశము స్పందింపజేయును. శ్రోతల యెదలను కుదిపివేయును. సహృదయ హృదయములకు ఆనందాశ్రువుల నభిషేకమొనర్చును.

ఇది సర్వకాల సర్వావస్థల యందును ఎల్లరకు నమోఘముగా పరమ ప్రయోజనములను సమకూర్చు సహకారక్షేత్రము.

ఈ సందర్భమును గీర్వాణవాణిలో మధురముగా చిత్రించిన వ్యాస మహర్షి కృషివలన లోకమేధవ్యమైనది. ఇక తెనుగు తీయందనాలతో దానికి మెఱుగులు గూర్చి, మూలాతిశాయిగా, మధురాతి మధురముగా ఈ ఘట్టమునకు రూపురేఖలు ఓర్చిన పాపయారాధ్యుని ఆంధ్రభారతి కడుంగడు శ్లాఘనీయ.

సూత్ర ప్రాయముగా జెప్పవలెనన్న సర్వకాల లోకానుభవములకు నిదియొక చక్కని సారస్వత భాష్యము.

## నక్షత్ర మాలికలు

పాపయారాధ్యుడు శతకముల ససంఖ్యాకముగా రచించినట్లు లానే వేమనారాధ్య చరిత్రలో చెప్పుకొనెను. 1

శతకమును పేరునుబట్టి నూలు పద్యములుగల రచనయనుట సువిదితమే. (శతం ప్రమాణం, అస్య, శతకమ్) ఈశతక పద్యముల కన్నింటికిని సంఖ్యా నియమముతో బాటు చివరి పాదమున, పరమేశ్వరా ! దాశరథీ ! సుమతీ ! కృష్ణా ! మున్నగురీతిలో మకుటనియమమును పాటించుచుండుటయు పరిపాటి. కాని ఏనుగు లక్ష్మణకవి మున్నగువారు తమ శతకములలో మకుటనియమమును పాటించలేదు. వేమన శతకాదుల సంఖ్య శతాధికమై, కదకు వేలకు చేరినది.

పద్య సంఖ్యనుబట్టి "నవరత్నములు" "శశికళలు" "నక్షత్ర మాలికలు" "శతకములు" మున్నగు వివిధ నామములతో రచనలెన్నిరీతుల నేర్పడినను, దాదాపుగా నవియన్నియును భగవన్నుతి విభాగములకు జెందినవే.

సంఖ్యా నియమమును గాని, మకుట సంప్రదాయమును గాని, పాటించుటయు, పాటించకుండుటయు, కవులయభిరుచులను బట్టియుండును.

నక్షత్ర సంఖ్యననుసరించి, ఇటువదియేడు(27) పద్యములకు పరిమితమైన రచనకు "నక్షత్ర మాలిక" అను నామ ప్రసిద్ధి యేర్పడినది. పాపయారాధ్యుడు తాను పెక్కు శతకములను వ్రాసినట్లు చెప్పికొనినను, ఆయనది ఒక్క శతకముగూడ నేడు పూర్తిగా లభ్యమగుటలేదు. నక్షత్రమాలిక తైదు (5) మాత్రము నేడు లభించుచున్నవి.

పాపయారాధ్యకృత "శివస్తోత్ర నక్షత్ర మాలాపంచకము" 1907 లో ముద్రితము. 1 అందు ముద్రితములైన నక్షత్ర మాలికలివి.

1. క్రౌంచామరేంద్ర లింగస్తవము. (27 పద్యములు)

2. చంద్రమాళి స్తవము " "

3. కనక దుర్గాస్తవము. (మూడు (3) పద్యములు మాత్రమే ముద్రితములు)

1. ఈనక్షత్రమాలా పంచకము వేమనారాధ్య భాగవతయాయుర్వేద శిఖామణి గారి ద్రవ్య సహాయమున బెజవాడ, దుర్గా ముద్రాక్షరశాలయందు 1907లో ముద్రాపితము.

4. మల్లికార్జున స్తవము (పదమాడు (18) పద్యములు మాప్రమే  
ముద్రితములు

5. చాముండా స్తవము (27-|-1 : 28 పద్యములు)

## క్రౌంచామరేంద్ర లింగ స్తవము

ఇది యమరావతిలోని అమరేశ్వరుని సంబోధించుచు "అంబునిధిషంగ!  
చాముండికాంతరంగ ! చంద్రధవళాంగ ! క్రౌంచామరేంద్రలింగ !"

అనుమకుటముతో రచింపబడినది. ఇందలి పద్యములు సీసములు.  
పురాణాది ప్రసిద్ధములైన పెక్కు ప్రాచీన గాథల యాధారమున ఇందు శివ  
పారమ్యము బహుధా వర్ణితమైనది. ఇందలి ప్రతి పద్యము కవియొక్క మధుర  
ధారకు మచ్చుతునకయే—

మచ్చునకొక పద్యము :

సీ॥ మధ్యలోకము వారి మర్దించు మృత్యువు,  
నీదుముమ్మొనవాల నేలగూలు,  
స్వర్లోకములవారిఁ జమరుకృతాంతుండు,  
భవదుగ్రకోపాగ్ని పదటఁగలిసె,  
కారణంబుల మీదఁగవయునక్కాలుండు,  
భ్రూకుటి స్ఫురణచే బూదియయ్యె  
మడియించు వారల మడియించు వారల,  
మడియించు వారలెక్కడగలారె

తే॥గీ॥ నిత్యుడా నీవెకాని యీనిఖిలమునను,  
తాను నిత్యుడనని పల్కుచైవమెద్ది,  
అంబునిధిషంగ! చాముండి కాంతరంగ!  
చంద్రధవళాంగ క్రౌంచామరేంద్రలింగ!

## చంద్రమాళేశ్వర స్తవము

ఇదియును సీస పద్యములతో సాగిన రచనయే. ఎత్తు గీతియంతయును  
మకుటముగా స్వీకరింపబడినది.

"పుష్పగిరి పీఠ సంస్థాన పూజ్యమాన షణ్మతస్థాపనాచార్య సత్యచర్య శంకర స్వనింహ భారతీస్వామి హృదయ, జలజడశమధ్య చరహేళి చంద్రమాళి"॥

అనునది యీ నక్షత్రమాలికకు మకుటము.

ఇందు శైవక్షేత్ర విశేషములను గూర్చియు, శివమహిమలను గుఱించియు సరళ సుందరముగా, సరస శోభితముగా కమ్మని శైలిలో కవనములు బడినది. ఇందలి శివాధిక్య ప్రకటన ప్రస్తావిత గాథలన్నియును పురాణ ప్రసిద్ధములే. ఉదాహరణమున కొక పద్యము.

నీ॥ విజయ ప్రదుండన్న విఖ్యాతిఁ బ్రకటింప,  
జయమునొందిన ధనంజయుడె సాక్షి,  
ధర చిరంజీవిత్వదాతవంచనుటకు,  
ఘనుడు మృకండనందనుడె సాక్షి,  
ఆరోగ్యదాయకుండనుటకు దశుదే,  
శవుడై కృశియించు శశియెసాక్షి,  
అశ్వర్యమొనఁగు వాదనుటకు వైకుంఠ,  
పదవిగాంచిన రమాపతియె సాక్షి,

## కనక దుర్గాస్తవము

ఇదియును సీస పద్యములతో నాకృతి గొన్న రచనయే.

"విజయ గోపాల సహజాత విశ్వమాత, కలిత గుణవర్గ బెజవాడ  
కనకదుర్గ"

అను మకుటముతో నిది యలరారినది. ఇందు మూడు పద్యములే లభ్యమగుచున్నవి. సరసదార కొక పద్యము.

నీ॥ మాయవై పరమేశజాయవై దళితదైతేయవై సాధకధ్యేయవైతి,  
తారవై జగదేశపీఠవై నాగేంద్ర హారవై భక్తమంతారవైతి,  
రుద్రవై, హరియోగ నిద్రవై, స్థితమహారుద్రవై కరుణాసముద్రవైతి  
భైమవై కువలయశ్యామవై మధుమదోద్ధామవై దురిత విరామవైతి,

తే॥గీ॥ ... ..

విజయ గోపాలసహజాత విశ్వమాత, కలిత గుణవర్త బెజవాడ  
కనకదుర్గ

## మల్లికార్జున స్తవము

ఈ నక్షత్రమాలిక కంద పద్యములతో కమనీయమైనది. ఇందు వదు  
మాడు (13) పద్యములు మాత్రమే ముద్రితములు. ముద్రాపకుల యేమరు  
పాటువలన తక్కిన పద్యములు ముద్రితములైన పత్రములు పుస్తకమును  
కుట్టినప్పుడిందు చేరక యుండవచ్చును. ఎందుకనగా, ఈ 13వ పద్యముతో  
27వ పుట ముగిసినది. వెంటనే (ప్రక్క పేజీ) 30 వ పుటతో ప్రారంభ  
మైనది. ఆ 30 వ పుటలో ఈ కవిచే రచితమైన బ్రామరీ స్తవ పద్యములు  
ముద్రితములై యున్నవి.

కావున తక్కిన 14 కంద పద్యములును ముద్రాపకులకు లభించియు,  
ముద్రితములయ్యు, వారి పౌరపాటువలన మనకు నేడవియలభ్యములు.  
రసానందమునకొక కందము.

కం॥ భీమా ! హుతకామా ! ధృత

సోమా ! పణిరాజధామ ! సోమా ! సుగుణో

ద్ధామా యుతధామా ! నిహ

రామయ ! బెజవాడ మల్లికార్జున లింగా !

## చాముండా స్తవము

"శార్దూల విక్రీడితము"లతో నడయాడిన "నక్షత్ర మాలిక" యిది.  
ఇందలి పద్యములన్నియును "ముక్తి ద్వారము తల్పు దీయగదె చాముండా!  
జగజ్జీవనీ !" అను మకుటముతో నలరారుచున్నవి.

ఇందలి "క్ర" ప్రాసము సరస ధారకు సహజముగ సంతరాయము  
కల్గించునదై యున్నది. కాని వివిధ విద్యా విశారదుడును, విద్యత్కవి



తల్లజాడునైన పాపయారాధ్య మహాకవికి మాత్రము ఈ "క్ర" ప్రాసము సహజముగనే లొంగినదై, మృదుమార్గమున నొదిగి కవితెనలేని కీర్తిని గూర్చినది.

ఆరాధ్య శైవ సంప్రదాయజ్ఞుల యింద్లలో పాపయారాధ్యుల పేరు తెలియని వారుండవచ్చునేమోగాని, ఈ పద్యములను గూర్చి వినని వారుండరనుట యత్యుక్తికాదు. ఆ ముక్తిద్వారము తలుపులు తీయించిన మహాకవులా! వానిని గూర్చి మేమెఱుగక పోవుట యేమిటి? అని యనెడివారే యందఱును. ఈ "ముక్తిద్వార" పద్యములను పాపయారాధ్యుడు వార్ధక్యమున రచించి యుండును.

శ॥ త్వక్తారుణ్యము డుస్సె, దస్సెవలవంతల్, చూపులోపించె, న  
వ్యక్తంబయ్యె దిగంతరాశము, భవిష్యద్భాగింతు లూటాడె, సం  
ప్రక్తంబయ్యెను బుద్ధిమాంద్యము, భవత్ప్రేమంబు దిక్కంటి, నీ  
ముక్తిద్వారము తల్పుతీయగదె చాముండా! జగజ్జీవనీ!

శరీర లావణ్యము జారినది. ఇంద్రియ సుఖాపేక్షదూరమైనది. చూపులోపించినది. దిక్కుతోచని స్థితియేర్పడినది. భవిష్యదాశలు సన్నగిల్లినవి. బుద్ధి మాంద్యమేర్పడినది. శివభక్తి మాత్రమే మిగిలియున్నది. ఆ దశలో నిది యీ కవితే రచితము.

"రుచికి మహాక్ర పద్యము"

\* "భోక్తవ్యంబు శివప్రసాద"మని సంబోధించు వారిన్, సదా  
"వక్తవ్యంబు శివాఖ్య మంత్రమ"ని, సంభావించు వారిన్, మనో  
రాక్తతైక్య నిరూఢి నీవయని సేవావృత్తి నున్నాడ, నీ  
ముక్తిద్వారము తల్పుతీయగదె చాముండా! జగజ్జీవనీ!

శక్తి విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతమును బాగుగా నెఱిగిన యీ కవి "న శక్తి శక్తిమతోద్భవః" అను సూక్తి సనుసరించి, పీనిని దేవీ పారమ్యముతో రచించెను. ఇవి పండితైక వేద్యములుగా, పామరజన రంజకములుగా నుండునట్లు విశిష్టరీతిలో విరచింప బడినవి. ఇందు కొన్ని పద్యముల కర్థములు సుబోధ

ములు గాకున్నను ఇవి పెక్కుమంది జిహ్వగ్రముల జేరియుండుటయే పీని ప్రత్యేకత.

## బ్రాహ్మరీస్తవము

ఈ పద్యములు మొత్తము పదునేడు. (17)  $16+1=17$ ) పీని "శశికళ"యను నామ ప్రసిద్ధి యేర్పడినది.

"ప్రస్థానావసరంబు దానెదరిఁజేర్పన్ నీవె నూత్రామరీ!" అను మకుటముతో కొనసాగిన రచనయిది. ఇందలి "స్త" ప్రాసము మిక్కిలి క్లిష్టమైనదే యైనను ఈ మహాకవి ముందది మదత పేదలు పెట్టక సాఫీగా సాగిపోయినది. పద్యము లన్నియును శార్దూల విక్రీతములే. మకుటమును బట్టియే కవి దీనిని తన యవసానదశయందు రచించెనుట సుస్పష్టము.

క్లిష్టమైన "స్త" ప్రాస ప్రభావమున పద్యములు నారితేళ పాకమున నడచినవి. బంధమైన భాషాపటిమ, చక్కని శాస్త్ర పరిజ్ఞానము, తలస్సర్పియైన తాత్త్విక చింతనము, పీనియన్నింటికి మించిన మౌలిక విజ్ఞానముగల పండితులు మాత్రమే ఈ పద్య భావములను విప్పి చెప్పగలరు. ఇనను పీని ప్రచార ప్రాధవములకు లోటులేదు. ఇప్పటికిని తత్సంప్రదాయ గృహములలో సందర్శనను సారముగా నివి వినించుచునే యుండును. ఆరాధ్య శైవ "గణార్చనా ద్యుత్సవముల"లో భోజనాది సమయములలో ముక్తిద్వార పద్యములది ప్రథమ స్థానము కాగా— ఈ బ్రాహ్మరీస్తవ పద్యములది ద్వితీయ స్థానము. రచనానుభూతి కొక పద్యము :

శా॥ అస్థూలాలృ కుటీ నిభం బగుచు మేనా నమ్రమై చంచలా  
వస్త్రా పన్నత నొంది. కులది, చరమా వస్త్రో చితంబయ్యె, న  
మామ్రా స్థాపత్యుడనొడుఁ జేర్చుకొనుమమ్మా! రాగదమ్మా! మహా  
ప్రస్థానావ సరంబు దానె, దరిఁజేర్పన్ నీవె నూత్రామరీ!.

## మంగళారతి

పురాణములను రచించినను, ప్రబంధముల నిర్మించినను, శతకముల నల్లినను, స్తుతులను కావించినను, ఆరతుల నొనర్చినను పాపయారాధ్యుల ముద్ర ప్రత్యేకముగా నందు గోచరించుచునేయుండును.

ఈ కవి రచనలలో ఆకృతిని బట్టి చిన్న, పెద్ద తారతమ్యములుండ వచ్చునే గాని, విషయ గౌరవ ప్రతిపాదనలో మాత్రమన్నియును "సమస్థితి"<sup>1</sup>నే బ్రతింపుచుండును. ఆ రీతిలో గమనించినచో నీ "మంగళారతి"యు, తదితర రచనములవలె శ్లాఘ్యమేయగు చున్నది.

ఈ మంగళారతి "ఏకతాళము"తో "మాళవగౌళ" రాగములో గానము చేయదగునని, శీర్షికక్రింద సూచింప బడినది.

"ఆరతి ఇష్టలింగయ్య మంగ

ళారతి ప్రాణలింగయ్య లింగయ్య" అను పల్లవితో, కొనసాగిన రచన యిది. ఇందైదు (5) చరణములు గలవు. మొదటి నాల్గుచరణములలో శివ తత్త్వ ప్రస్తుతి యొనర్చి, ఐదవ చరణమున కవినామాది ప్రకటనము చేయ బడినది.

ఇది శైవతత్త్వ పరిపుష్టము. శివ తత్త్వమున "ఓనమాలు" దిద్దనిదే యిందలి తాత్త్వికానందానుభవము సులభ సాధ్యముగాదు. చరణములందు యోగశాస్త్ర పరిణాషా పదములు ప్రయుక్తములైనవి.

అభిన్న స్వరూపులైన శివపార్వతులకు ప్రతి రూపము (ప్రతీకము) లింగస్వరూపము. భక్తుడు లింగమున శివపార్వతులను దర్శించును అ లింగ దీధితులలో నతడు శివతాండవమును, పార్వతీలాస్యమును గాంచును. ఆ దర్శనానందమును పూర్తిగా పొందుటకు వేయి కన్నులైనను చాలవని మొదటి చరణ తాత్పర్యము.

1. "సమస్థితి" యనుటలో సమానమైన స్థితి యనియు, పరబ్రహ్మ స్థితి యనియు శ్లేషార్థ విలసనము గుప్తము. నిర్దోషం హి "సమం" బ్రహ్మ అనునది తాత్త్విక నిర్వచనము.

చందమామ సుధల చిందులచే నిండిన యా లింగపరబ్రహ్మమును సురటులతో వీచుచు సేవించుటకు వేయిచేతులైనను తక్కువయేయని ద్వితీయ చరణ భావము.

నాదాత్మకమై శివలింగోద్భూతమైన సామగాన శ్రవణానందాను భూతికి వేయి వీనులున్నను - ఏ మూలకు? అని తృతీయ చరణము పేర్కొనును.

ఆ లింగము యొక్క పరతత్త్వమును భావించుటకు వేయి మనస్సులను దెచ్చుట యెట్లని నాల్గవ చరణము ప్రశ్నించును.

భక్తి తాత్పర్యములు గల గాయకులకును, శ్రోతలకును సమముగా పరమానందమును పంచియిచ్చు మధుర రచనమిది.

దీనిని గూర్చి పరిచయము చేయుచు శ్రీ శివదేవుని వీరబద్రాద్యులు - "ఈ హారతి శివపూజా విధానమునకు పట్టుగొమ్మ. శివయోగ సౌధమునకు మూలస్తంభము. ఇష్టప్రాణ భావలింగోపాసకులకు తీవగజ్జ. కనుక నిది మంగళహారతులలో నగ్రతాంబూలము నందికొనినది." అని నుడిచిరి. వారి పలుకులతో కంఠము కలుపుచు దీని వివరణము ముగియబడుచున్నది.

## మంగళారతి

ఆరతి ఇష్ట లింగయ్య, మంగ

ళారతి ప్రాణలింగయ్య, లింగయ్య.

1. నాడులందుఁ బెద్ద నాడి నట్టనడుమ  
నాడుచున్న పూపుబోడితోడ  
జోడు గూడియున్న కోడెకొడపు నిన్ను  
జూడవేయు కన్నులేడ దెత్తురలింగ!

॥ ఆరతి ॥

2. చందమాలోన చిందిన యమృతము  
చిందర నీమేను చెమటలురా  
అందముగ సురటు లంది వీవ ప్రేమ  
జెందివేయు చేతులెందు తెత్తురలింగ!

॥ ఆరతి ॥

1. "వీరశైవ దీక్షాబోధ - మోక్షోపాయము" అను గ్రంథమున పరిచ్ఛయము - పుట. 11.

3. వేయులేకుల కమల వీధి నట్టనడుము  
బాయక సామము బాడగనూ  
వేయేల నామది వినగ వేడుక పుట్టె  
వేయి వీనుల నెందు వెదకి తెత్తుర లింగ!      ||ఆరతి||
4. ఒంటియాకుమీద ఒంకార మూర్తివై  
జంటచిత్తు కలువకంటి గూడి  
దంటయైన నిన్ను దలపున నిడుప్రేమ  
నింట వేయి మనసు లెందు తెత్తుర లింగ!      ||ఆరతి||
5. పావనుడగు ముల్గు పాపయ్య కరమందు  
బావప్రాణేష్ట ప్రభావముచే  
సేవించుకొనియెడి చెన్నమల్లేశ్వర  
దేవుడవైనట్టి దివ్య సద్గురు లింగ!      ||ఆరతి||

## ఏకాదశీ వ్రత చంపుపు

ఇది యీ కవి యొక్క సంస్కృత రచన. వ్రస్తుతమిది యలభ్యము. ముద్రితములైన యీ కవి గ్రంథ పీఠికలలోను పత్రికల వ్యాసములలోను. విజ్ఞాన సర్వస్వము (4వ సంపుటము)లోను పండితులు ములుగు పాపయ్య రాధ్యుని రచనలను పేర్కొనిరి. ఆయన రచించిన సంస్కృత రచనలలో "కల్యాణ చంపుపు"తో బాటు, "ఏకాదశీ వ్రత చంపుపు", "ఆర్యాశతీ శివ స్తోత్రము" మొదలగునవి గలవు.

ఏకాదశీ వ్రత చంపుపును పాపయ్యారాధ్యుడు శ్రీ వేంకటాద్రి ప్రభువున కంకితమిచ్చినట్లు శ్రీ ముదిగొండ బసవయ్యశాస్త్రి గారు తెల్పిరి.<sup>1</sup> కాని కొమ్మనమంచి ఙోగయ్యశర్మగారు, "ఈయన (ము.పా. కవి) ఆ ప్రభుని (వేంకటాద్రినాయని) పేర ఏ కావ్యమును అంకిత మొనర్చినట్లు కన్పట్టదు" అని భావించిరి.<sup>2</sup>

1. 1951 దుర్మతి ఉగాది సంచిక. (ఆంధ్ర పత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక) పుట. 127. By ముదిగొండ శాస్త్రి.
2. విజ్ఞాన సర్వస్వము 4వ సంపుటము పుట. 918.

పేరునుబట్టి యిందు ఏకాదశీ వ్రత విధానము, దాని మహిమ తి  
శయము తెలుపబడి యున్నట్లు భావింపవచ్చును.

కవి రచనారీతికి కొన్ని శ్లోకములు

శ్లో॥ క తినహి భువనాని బ్రహ్మణా నిర్మితాని,  
వ్రథిత సుగుణశోభా బాసమానానిసంతి  
తదపి సకల సంపత్సద్మవేదోఽండరాశేః,  
వినిహితమణి పేటిరాజతే మధ్యలోకః 1

శ్లో॥ శ్రీ వేంకటాద్రి నృపతేర్గుణ రత్నరాశే,  
రేకాదశీ వ్రతవిశేష కథావ్రసంగః  
చంపూ వ్రబంధ తిలకో ధజతి వ్రతీలిం, విద్వన్నుతాం 2

## ఆర్యాశతీ శివస్తోత్రము

పాపయారాధ్యుల సంస్కృత రచనలలోనిది యొకటి. వ్రస్తుత మీ  
గ్రంథమలభ్యము. ఈ శివస్తోత్రము వంద ఆర్యులలో కావించబడినది గాన  
దీనికి "ఆర్యాశతీ" అని పేరు పెట్టబడి యుండవచ్చును.

శివస్తుతి పరములైన ఈ యార్యులలోని వదములు మృదుమదురముగా  
నున్నవి. అందలి భావములు మనోహరములు అవి పఠితలకు సమధికోర్నాహ  
మును గలిగించునవియై యున్నవి. శబ్దార్థములలో లాలిత్యములోలలాడు  
చున్నవి.

ఇవి చిన్నచిన్న శ్లోకములగుటవలన పాఠకులకు శ్రమయనునది తెలి  
యనే తెలియదు. ఈ రచనా రామణీయకమును గూర్చి యెంత చెప్పినను  
స్వభావోక్తియే - అందలి శుభలక్షణము లట్టివి.

పఠిశీలనానందములకు ఒక శ్లోకము :

\* శాటికృత చర్మాణం  
మోటికృత నిగమ మసమకర్మాణం  
కోటిర దమృత సూతిం  
పాటిరదనంగ భూతి మాటీతే॥

1. సర్వ మధురము. పీఠిక. పుట. 31.
2. సరస హృదయాను రంజనము. పీఠిక. పుట. 31.

ఈ కవి ఇందలి శ్లోకములను "ఆర్యలు"గా భావించి — తన కృతికి "ఆర్యాశతీ" అని పేరు పెట్టినాడు. కాని శాస్త్రజ్ఞుల లక్షణములను బట్టి యిది "గీతి" లక్షణములతో నొప్పాయుచున్నది. పూర్వోత్తరార్థము లొకేరీతిగ-ఆర్య యొక్క పూర్వార్థ లక్షణములనే గలిగియున్నది. వాస్తవముగా నిది "గీతిశతీ శివస్తోత్రము" అనదగియున్నది. కమ్మని రచనయైన ఈ "ఆర్యాశతీ శివ స్తోత్రము" అలభ్యమైయుండుట చింత్యము.

## ఆర్యాలక్షణములు - గీతి లక్షణములు

శ్లో॥ లక్ష్మీతత్ సప్తగణా గోపేతాభవతి, నేహ విషమేజః

(న+ఇహవిషమే జః.)

షష్ఠోఽయంచ నలఘువా ప్రథమార్థే నియత మార్యాః॥

శ్లో॥ షష్ఠే ద్వితీయ లాత్పర కేన్ద్రే ముఖలాచ్చ సయతి పదనియమః,

చరమేఽర్థే పంచమకేతన్మాదిహ భవతి షష్ఠీలః॥ (పు త్తరత్నాకరము)

ప్రథమార్థమున చతుర్మాత్రా గణములు (గా,భ,జ,స,నలములు) ఏడు, ఆపైన నొక గురువు నుండును. బేసిగణములందు జగణము - ఉండరాదు, ఆఅవ గణమునలముగాని, జగణముగానియైయుండవలెను. దానిలో మొటి ద లఘువు తరువాతయతి. ఉత్తరార్థమున ఆఅవగణము ఒక్క లఘువు మాత్రమే. అందు చతుర్మాత్రా గణము ఉండదు. తక్కిన లక్షణము పూర్వార్థము వలె నుండును. ఇది సామాన్యార్యాలక్షణము<sup>1</sup>

ఈ యార్య యొక్క పూర్వార్థమున - ఆఅవ (రివ) గణము జగణము గాని, నలముగాని, ఐయుండ - ఉత్తరార్థమున ఆఅవ గణ స్థానమున చతుర్మాత్రా గణమునకు (నల, జ, లకు) ఐదులుగా ఒక్క లఘువు మాత్రమే యుండుట గమనార్హము. ఆ ఆర్యయందలి పూర్వోత్తరార్థములలో గల భేదమిది.

1. (i) తెలుగు భాషలో చందోరీతులుపుటలు 146-150.

(ii) బాల సరస్వతీయ పీఠిక - పుటలు 78, 79.

- \* ఆర్య యొక్క పూర్వార్థ లక్షణము తోడనే - పూర్వోత్తరార్థములు రెండును - ఉన్నచో అది "గీతి"<sup>1</sup> యనబడును.
- \* ఆర్య యొక్క ఉత్తరార్థ లక్షణములతోడనే పూర్వోత్తరార్థములు రెండును ఉన్నచో అది "ఉపగీతి"<sup>2</sup> యనబడును.
- \* ఆర్య యొక్క పూర్వార్థ లక్షణములు - ఉత్తరార్థమునందును, ఉత్తరార్థ లక్షణములు పూర్వార్థమునందును ఉన్నచో - అది "ఉద్గీతి"<sup>3</sup> యనబడును.
- \* కందలక్షణములు గలదియే "ఆర్యాగీతి"యని యనంతుడు చెప్పెను.<sup>4</sup> తెనుగున ఆద్యవ్యాకరణమైన "ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి" ఆర్యా శ్లోకముతో ప్రారంభింపబడినది. కావున తెనుగున "ఆర్యా" రచనకు శ్రీకారము వుట్టినవాడు నన్నయ.

## “కల్యాణ చంపూ ప్రబంధః”

(కల్యాణ చంపూ ప్రబంధము)

ఇది పాపయాగాధ్యుల సంస్కృత రచనలలో ముఖ్యమైనది. దీని నీకవి తన వందమంది విద్యార్థులకు బోధించినట్లు ప్రతీతి. కాని దీని ప్రతికొలు తెంత గాలించినను (కృష్ణా గుంటూరు ప్రాంతములలో) లభ్యముకాలేదు. ప్రస్తుతము మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున దీని ప్రతి యొకటి కలదు. అది భద్రమైన బైండింగుతో నున్నది. దేవనాగరలిపితో గ్రజి బిజిగా వ్రాయబడి యున్నది. ఈ కాగితం ప్రతిని వ్రాసినవారి పేరు ఈ గ్రంథాంతమున “న. పార్థసారథ్యాచార్యః” అని కలదు. 1925 లో కృష్ణా జిల్లాలోని చల్లపల్లి జమీందారుగారి నుండి, ఈ ప్రతి ఆ గ్రంథాలయము వారికి (మద్రాసు వారికి) చేరినట్లు ఆ గ్రంథము చివరి పుటలలో వ్రాయబడి యున్నది.

ఈ కల్యాణ చంపూ (వీ) ఐదు స్తవకములుగా వ్రాయబడియున్నది. పురోసక్తువు నైజాతో 186 పుటలలో నిది లిఖింపబడి యున్నది.

1. 1,2,3 తె.భా.భం.8. పుటలు. 146-150 ప్రా.పా.స. పుటలు 78, 79.
4. చందోదర్పణము - (అనంతుని చందస్సు) పుట. 68. (3-14)



దేవనాగర లిపిలో గణి లిజిగా వ్రాయబడి యున్నందున పూర్తిగా సమర్థముగా దీనిని చదువు నవకాశము లేకపోయినది. కొన్ని ముఖ్యాంశముల నది ప్రయాసముతో పఠించి, వానిని వ్రాసికొని రాగలిగితిని.

ఆ ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయమున, ఈ ప్రతి నెం. R.N.O. 4190 (T4-80/103×9 1/2) అయి యున్నది.

ఇది చంపూ ప్రబంధముగాన గద్య పద్యములలో సాగినది.

("గద్య పద్యాద్మికా చంపూః" ఇత్యాంశారిక నిర్వచనమ్)

ప్రథమ స్తబక ప్రారంభమున

శ్రీ కల్యాణ చంపూః శ్రీః ప్రథమ స్తబకః:-

శ్లో॥ జయ ని జగతాం మాతః స్తన కుంకుమ బిందవః

ముకున్దా శ్లేష సంక్రాంత తౌస్తుభ శ్రీ విడంబినః॥

శ్లో॥ అంతరాయతిమిరోపశాంతయే శాంత పావన మచింత్య వై భవమ్

తం నరం వపుషి కుంజరం ముఖే, మన్ముఖే కిమపితుందిలంమహః॥

ప్రథమ స్తబకాంతమున

శ్లో॥ శ్రియం దిశతు కేలికా భవన ధర్మణాంతస్తరీ

నిజ ప్రతి కృతేర్ముహూః వినిమయం స్యభాగేదధత్

అనంత గుణకల్యాణ కథామయ సుధారసః

కల్యాణ చంపూ ప్రథమ స్తబక స్తనుతాం యశః॥ పుటలు 31-31౪.

ఇతి కల్యాణ చంపూ ప్రథమ స్తబకః,

శ్రీః అథ ద్వితీయ స్తబకః "హయగ్రీవానమః" పుటలు 31-31౪.

ద్వితీయ స్తబకాంతమున:-

శ్లో॥ కల్యాణ చంపూజలధౌ రసభంగ తరంగితః

ద్వితీయోఽవ్యద్వితీయోఽయం స్తబక స్తనుతాం శుభమ్॥

ఇతి పాపయారాధ్య విరచితే కల్యాణ చంపూ ప్రబంధే ద్వితీయ స్తబకః,

వేమారాధ్య కులీనా యా పాపయారాధ్య భారతీ.

అథ తృతీయ స్తబకః. శ్రీః పుటలు. 31-౪9

ఇతి పాపయారాధ్య విరచితే కల్యాణ చంపూ ప్రబంధే తృతీయ స్తబకః॥

అథ చతుర్థ స్తబకః శ్రీః పుటలు 99-131.

ఇతి శ్రీపాపయారాధ్య విరచితే కల్యాణ చంపూ ప్రబంధే చతుర్థః  
స్తవకః—

శ్లో॥ దిగ్వధూ కర్ణ కల్తారచూళీ కేళీం తనోతు సా  
వేమారాధ్య కులీనా యా పాపయారాధ్య భారతీ॥

శ్రీరామచంద్రాయనమః— శ్రీః

అథ కల్యాణ చంపూ ప్రబంధే పంచమః స్తవకః—131-186.

పంచమ స్తవకాంతమున—

శ్లో॥ నిత్యానందేనిగమ తురగే స్వాత్మవస్తున్యఖండే,

యద్యస్థిలావిలసితమిదమ్ కల్పితం ద్విత్వవృత్త్యా

తత్తత్సర్వం వియతిపసినే పృక్షవాట్యాం రసాలీ

పుష్పం గంధః ఫలమితి కథాం కల్పయేద్విద్వదగ్రే॥

ఇతిశ్రీ పాపయారాధ్య విరచితే కల్యాణ చంపూ ప్రబంధే పంచమః  
స్తవకః—సమాప్తః—శుభమ్ భూయాత్.

శ్లో॥ దిగ్వధూ... పాపయారాధ్య భారతీ—

ఇందు పార్వతీపరమేశ్వరుల కల్యాణగాథ వర్ణిమైనది. ద్వితీయ స్తవక ప్రారంభమున "హయగ్రీవాయ నమః" అనియు చతుర్థ స్తవకాంతమున "శ్రీరామ చంద్రాయనమః" అనియు వ్రాయబడిన విషయము గమనింప దగి యున్నది.

వీనిని పాపయారాధ్యులే వ్రాసిరో లేక ఈ గ్రంథాలయ ప్రతిని వ్రాసిన శ్రీమాన్. న. పార్థసారథ్యాచార్యుల వారు వ్రాసిరో తెలియదు.

శివ పంచరత్న స్తుతిః

శ్రీ పాపయారాధ్య రచిత సంస్కృత స్తవములలో ఈ శివ పంచరత్న స్తుతి యొకటి.

ఈ స్తవము "సర్వమధురమ"ను కృతి యొక్క ముద్రిత ప్రతికి అట్ట వెలువలి భాగమున అచ్చు వేయబడి యున్నది. ఆ స్తుతి పేరునుబట్టి యే యిందు రత్నములవంటి ఐదు శ్లోకములు గలవని తెలియుచున్నది.

ఇందు మొదటి శ్లోకము "ఓంతత్సత్" అని ప్రారంభమై "తస్మైచిద్య పుషే. కుర్యాం పరంత్యోతిషే" అని ముగియు చున్నది. రెండవ శ్లోకము "నాన్యత్క్రించిద ఖండమద్యయ మజమ్" అని మొదలై, మాయా వాద ఉదేతి యత్రమహాసే తస్మైనమో బ్రహ్మణే" అని పూర్తియైనది. ఇంక మూడవ శ్లోకము మోహధ్వంత తమోనుదే.... అని ప్రారంభింపబడి— "తస్మైనమ శ్శంభవే" అని పూర్తి చేయబడినది. నాల్గవ శ్లోకము సృష్టిం పాలన మంత్యం తస్మై విశ్వకృతే జగత్త్రయ ధృతే దేవాయ తుభ్యం నమః॥ అని సాగినది. చివరిదైన యొదవ శ్లోకము "నైంద్రీ మాత్మ భువీం.... సుమనసాం శ్రేయః పదే తే నమః"॥ అని సడిచినది.

"శ్రీ షట్ స్థల పరబ్రహ్మర్పణ మస్తు" అనుచు నీస్తుతి ముగిసినది. శివ పంచరత్న స్తుతిః ములుగు పావయారాధ్యకృతా అన్న రీతిలో ఈ స్తుతి ప్రారంభింపబడినది.

ఆ పరబ్రహ్మము, అఖండము, అద్యయము, అజము, తేజస్వరూపము అని వివరింపబడినది.

ఆ పరమ శివుడు మోహ ధ్వంత తమోవిద్భిత్తికి కారకుడు. మాయా పరణములను తొలగింపగలవాడు. మోక్షప్రదుడు అని స్తుతింప బడినాడు.

త్రిమూర్తుల (బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల) సృష్టి, స్థితి, లయ కార్యములు ఈ శివ శాసనము ననుసరించియే జరుగుననియు, జగత్త్రయమును ధరించు వాడతడే యనియు నిందు ప్రకటింపబడినది.

తన కెట్టి సంపదలును వలదనియు, శివపాదాబ్జ మరంద భిందువుల సాస్వాదించుటలో లోలుభమైన జన్మమాత్రమే తనకు వలయుననియును పలుకుచు, కవి తన యసన్య శివభక్తిని ప్రకటించుచు ఈ స్తుతినతడు సమాప్తమొనర్చెను.

ఇవి మోహధ్వంతవీధులకు శివ తత్త్వకర దీపికలు.

భక్తి ప్రపత్తులకు ప్రతీకలు.

## వేదాంత సారసంగ్రహః

ఈ వేదాంత సారసంగ్రహము పాపయారాధ్య రచితమైన తాత్త్విక సిద్ధాంత సంస్కృత రచన. ఇదియు సముద్రితము. దీనివ్రాతప్రతి మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండాగారమున గలదు. ఇది కాగితపు ప్రతి. గ్రంథాలయమున దీనిసంఖ్య S.R. 913, R. 2232.

ఈ గ్రంథము పదునైదు (15) పుటలలో వ్రాయబడియున్నది. ఇది గ్రంథ (తమిళలిపిని బోలిన) లిపిలో లిఖితము. దీని రచన సరళ సంస్కృతమున కొనసాగినది.

ఈ గ్రంథము పుల్ స్కేపు నైజాలో కలదు. బైండింగు చేయబడి యున్నది. పెనియట్ట ఎఱుపురంగులో నున్నది.

## ప్రారంభ రూపము

శ్లో॥ శ్రీశివం పరమానందం జగజ్జన్మాది కారణమి,  
సత్యజ్ఞానానందరూపం, ప్రణమామి జగద్గురుం॥

అస్మిన్ శ్లోకే తాపత్రయార్క సంతప్తాః జననమరణ ప్రవాహరూప సంసారే పతితాః తన్నివృత్తేరుపాయాభావేన దుఃఖానంతరం దుఃఖమేవ ప్రాప్నువంతి. తేషాంవివేకార్థం శ్రీసాంబశివానుగ్రహవశాత్ ఆత్మానాత్మ వివేకరూపం సర్వవేదాన్త సిద్ధాంతసార సంగ్రహం కథయిష్యామః.

ఆవరణవిచారః క్రియతే॥ ఆత్మానాత్మవిచారః ప్రతీయతే. మహావాక్యార్థ విచారః క్రియతే. సమాధివిచారః క్రియతే.

ఈశ్వరప్రసాదాత్ కృతకృత్యః జీవన్ముక్తోభవతి

.....

ఇతి శ్రీ వేమనారాధ్య వంశోద్భవ పాపయారాధ్య వీరచిత్తయం వేదాన్త సారసంగ్రహః సమాప్తః :.

సంపూర్ణోఽయం వేదాంత సారసంగ్రహః॥

ఈ గ్రంథాంతమున విషయ సూచిక కలదు.

## విషయ సూచిక

1. దుఃఖ సంబంధ ప్రయోజక విచారః 2. తన్నివృత్తి ప్రయోజక నిరూపణ పురస్సరం అనుబంధ చతుష్టయ నిరూపణం. 3. ముముక్షుత్వ నిరూపణం. 4. క్షమాదీనాం లర్థ వర్ణనంచ. 5. అధ్యాత్మాది పాపానాం లర్థ వర్ణనంచ. 6. ఆత్మానాత్మ విచారః. 7. మహావాక్య నిరూపణం. 8. "తత్త్వమసి" ఇత్యాది వాక్యార్థ నిరూపణం. 9. సమాధి విచారః :-

:-సంపూర్ణమ్:-

ఈ గ్రంథము "గ్రంథలిపి"లో వ్రాయబడి యుండుటచే, ఆ లిపి తెలియనందున అందలి విషయములను సమగ్రముగా సమీపించుటకు వీలు వడలేదు. దయాహృదయుడైన యొక సహ (గ్రంథాలయ) పాఠకుని సాయమున ఈ మాత్రముగా నాయా యంశములను తెలుగు లిపిలో వ్రాసికొన గలిగితిని. 1 విషయ సూచికను బట్టి, వేదాంత విషయములు సూత్రప్రాయముగ ప్రకరణ విభాగమున చక్కగా వివరింపబడినట్లు కన్పించుచున్నది.

కవి తాను "పరమ శివాద్వైత పండితుడ"నని వేమనారాధ్య చరిత్రమున జెప్పికొనెను. కనుక నీ "వేదాంతసార సారసంగ్రహము" ములుగు పాప యారాధ్యుల "శివాద్వైత సిద్ధాంత" పరిజ్ఞానమునకు సూత్రప్రాయముగానున్న యొక చక్కని యక్షరాకృతియని తలంపవచ్చును.

## నాల్గవ ప్రకరణము

### వేమనారాధ్య చరిత్రము

పస్తుపు

ఈ వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు తొమ్మిది (1) ఆశ్వాసములు గలవు. ఆశ్వాసాంత గద్యములుగాక మొత్తము రెండువేల నాలుగువందల ముప్పది యొక్క (2434) గద్యపద్యములతో నలరారుచున్న రచనయిది. (320 + 193 + 212 + 193 + 212 + 210 + 332 + 354 + 405)

ప్రథమాశ్వాసము

ప్రథమాశ్వాసమున కవి యిష్ట దేవతా ప్రార్థన గావించెను. మొట్టమొదట అష్టభూతి కలితుడగు శంభుని స్తుతించెను. పిమ్మట శివార్థ దేహయగు దేవిని నుతించెను. అనంతరము క్రమముగా తమ యిలవేలుపులగు వీరభద్రుని, భద్రకాళిని, శరభ సాశువ స్వామిని, శరభ కాళికను, నందీశ్వరుని, ప్రమథ గణములను విస్తుతించెను. తదనంతరము తనకు విద్యాగురువగు శంభులింగార్య దేశికస్వామిని, శివకవులైన శ్రీపతి పండిత కవిని, పాల్కురికి సోమనాథ కవులను, బసవేశ్వరుని ప్రస్తుతియొసర్చెను. పిదప కుకవి నిందను గావించెను.<sup>2</sup>

ఆ పిమ్మట లౌకిక పారలౌకిక సుఖదాయకమైన పురాతన శివభక్త గోష్ఠికి కవి కుతూహల వడుచున్న సమయమున మహాశైవులచటికి విచ్చేసిరి. వారిలో సాహితీ గురువులు కొందఱు కాగా మఱికొందఱు గురు పట్టభద్రులు. వీరిలైన గురురాజ్య చక్రవర్తులుగా నలరాదిన ద్వాదశారాధ్యులను<sup>3</sup> గూర్చి యాగురువర్యులు ప్రశంసా పూర్వక ప్రస్తావనలు చేసిరి. ప్రసంగ వశమున వేమనారాధ్యుని గూర్చి ప్రత్యేకముగా పేర్కొనిరి.

1. వే.ఆ.చ. 1- 1నుండి 8. (2) వే.ఆ.చ. 1-9, 10, 10, 11.

2. వే.ఆ.చ. 1-15. ద్వాదశారాధ్యులు - పండితత్రయము. ఆరాధ్యత్రయము. ఆచార్యత్రయము. సిద్ధత్రయము.

అనంతరము వాడు పాపయారాధ్యుల పొండితీగరిమను, కవితా కౌశలములను, తద్రచితములైన గ్రంథములను, తద్వైశిష్ట్యమును, పేర్కొని, మహామహిమోపేతమగు "వేమనారాధ్య చరిత్రము"ను రచింపుమని పాపయారాధ్యుని వాడు కోరిరి. కవి వారి మచ్చుల మాటలకు మాయవలక్క, తత్కావ్యరచన కంగీకరించెను. పిమ్మట వాడు నూతన వస్త్రాభరణాది సత్కారములతో కవికి హర్షముగూర్చి, నిజేచ్ఛంజిరి.

పిదప పాపయారాధ్యుడు స్వగృహమునకుంజని, కావ్య ప్రారంభ సంరంభియై, ఆరాధ్య గురు పరంపర కంజలి ఘటించెను. గణబృందములకును, సోమనాథాది సత్కవి సమితికిని వందనముల నర్పించెను. ఆ వేమనారాధ్యుని గుణాతిశయములను సంగ్రహించెను. వానికి విశేషముగసారవంతములైన గాథలను, బోధలను జేర్చి,<sup>1</sup> కావ్యరచనకు కృతనిశ్చయుడయ్యెను. కవి తన గురుదేవునికే యాగ్రంథము సంకీర్తమొనర్చుటకు నిశ్చయించుకొనెను.

పిమ్మట కవి తన వంశమును "వేమనారాధ్యుడు మొదలుకొని తన వఱకును కొనసాగిన ప్రకారమును" విపులముగా వర్ణించెను.<sup>2</sup> వంశకథనానంతరమొకనాడు సకల వేదశాస్త్రగ్రంథ పురాణేతిహాసాది విద్యావైదుష్యములనలరారు తనుజులు, అనుజులు. ఆ పాపయారాధ్యుని పరివేష్టించియుండిరి. ఆపుడాతడు తన మహావబంధమునకు కృతిపతియగు "షట్స్థల బ్రహ్మనందయతీంద్రుని<sup>3</sup> మాహాత్మ్యములను" అభివర్ణించెను. పిమ్మట షష్ఠ్యంతములు కొనసాగినవి,

1. వే.ఆ.చ. 1-47.

2. వే.ఆ.చ. 1-50 నుండి 175 వఱకు కవి వంశవర్ణనము గలదు. కవి జీవిత విశేషములకు సంబంధించిన ప్రథమ ప్రకరణమున ఈ వంశోదంతమును పూర్తిగా వివరించుట జరిగినది.

3. వే.ఆ.చ. 1-175 పాపయారాధ్యులకు మాలామహాదుమ, గురువును, దేశికుడును ఐన శంభులింగార్యులు నిరాధారి పీఠతైవదీక్షను గైకొనిన పిమ్మట వారి దీక్షానామమే "షట్స్థల బ్రహ్మనందయతీంద్రులు"...

అనంతరము "నా యొసర్పంబునిన శ్రీ మద్వేమనారాధ్య చరిత్రంబను నితిహాసంబు"నకు కథాక్రమం బెట్టి చందంబునంబ్రవర్తిల్లెనని యడిగిన. అను వచనముతో. సర్వసాధారణ ప్రబంధరీతిలో కథ ప్రారంభింపబడినది.

పార్వతీ పరమేశ్వరుల విహార భూమియైన కైలాసపుర పర్వతముతో కథా ప్రారంభము జరిగినది. కైలాస సభలో పార్వతీ పరమేశ్వరులు సింహాసనముల నాసీనులై యుండిరి. సర్వదేవతల కోలాహలములతో ఆ పరమేశ్వరుని కొలుపు పరమానందదాయకమై యలరారెను.

లీలావతారమూర్తియగు వేమనారాధ్యుడు భువినుండి దివికి గుఱేచ్చా విహారములు సలుపుచు శివసేవలు కావించుట గమనించిన పార్వతీదేవి యా మహాపురుష వృత్తాంతమును వినిగోరెను. అప్పుడా పరమశివుడు "భువియందు కైవధర్మ పరిరక్షణము కావించుటకై యేర్పడిన వీరభద్రుని లీలావతారమే యీవేమనారాధ్యు"డని వివరించెను. మఱియు నావేమనారాధ్యుని సమస్త వృత్తాంతమును సంగ్రహముగా, క్రమప్రకారమున దెల్పును.<sup>1</sup> సంక్షిప్తముగా దెల్పుబడిన వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు సముత్సుకీతయైన పార్వతి దానిని విపులముగా వివరింపుడని కోరగా నాపరమేశ్వరుడాయుదంతమును విశముగా వివరింపసాగెను.

పరమేశ్వరుడు వక్తగా పార్వతి శ్రోతగా సాగినది యీ వేమనారాధ్య చరిత్రము.

## దక్షయజ్ఞ రథనము

దక్షుడు యజ్ఞ నిర్వహణమునకు పూనుకొనెను. అతడు పరమేశ్వరుని తప్ప అందఱిని (సర్వ దేవతలను) ఆహ్వానించెను. బ్రహ్మ, విష్ణువు, ఇంద్రాది దేవతలందఱును, మునీశ్వరులను, దివ్యజాతుల వాచును, ఆ యజ్ఞమునకు విచ్చేసిరి.

ఆహ్వానము లేకున్నను శివుని సమాధాన వఱచి, సతీదేవియు యజ్ఞవేది కను సమీపించెను. దక్షుడొకప్పుడు సముచిత రీతిని గౌరవింపలేదు సరిగదా



మీదు మిక్కిలి కిందపడెను. అంతేగాక అతడు శంకరుని నిందించెను. సతీదేవినవమానించినందులకు దదీచి మున్నగు మునీశ్వరులు దక్షుని మందలించిరి. దక్షుడు వారిని తూలనాడెను. అంతట నామునులు దక్షుని శపించి యడచినుండి వెడలిపోయిరి. శంకర నింద యొనర్చినందులకు కట్టలుకవ హించిన వేదములు దక్షుని దుర్గతి పాలగునట్లు శపించి, వెళ్ళి పోయినవి.

అవమతికి గురియైన సతీదేవీ చిదగ్ని విలీనమయ్యెను. ఈ వార్తలందిన వెంటనే యాశ్వరాదేశము ననుసరించి, వీరభద్రుడు పరివారములతో విచ్చేసి, శివాపచారముల నొనర్చిన దక్షుని శిరమును ఖండించెను. అచటికి వచ్చిన దేవతల సందఱిని యథార్థముగా శిక్షించెను. దేవతలందఱును వీరభద్రునకు విదేయులై స్వస్వనివాసముల కరిగిరి. దక్షుని కాంతలార్తితో కీర్తింపగా పరమేశ్వరుడు కనికరించి మేషముఖ మమర్చి, దక్షుననుగ్రహించెను.

ఆ దీక్షాయణియే పార్వతిగా నవతరించి, పరమేశ్వరునకు పత్నియైన దనగా కథ వినుచున్న పార్వతి ముసి ముసినప్పుల వెలార్చెను.

భూలోకమున పరవాదుల విజృంభణము సరికట్టి శైవమును సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చి, రమ్మని యాశ్వరుడు వీరభద్రునాదేశించెను. అతడధులకు సన్నద్ధుడయ్యెను.

## ద్వితీయాశ్వాసము

శివాదేశము ననుసరించి కువియధు ధీలావతారి యగుటకు వీరభద్రుడు బయలు దేఱెను.

శ్రీగిరికి దక్షిణమునగల "బెలిదీవి" నివాసి విజయశర్మ. ఆయన వార్య సౌనాగ్యవతి. అది (వారిది) వేదశాస్త్ర విద్యాసంపన్న కుటుంబము. ఆదంపతులకు సంతలేడు. సంతానార్థమై యాదంపతులు శ్రీపర్వతమున శివుని గూర్చి తపమొనర్చిరి. పరమ శివుడు వారిని కరుణించెను. శివసంకల్పానుసారము వీరభద్రుడు మల్లికార్జున లింగ గర్భ సంభూతుడై, లింగ పురోభాగ

మున శిశువై ప్రాకృతునివలె విలసిల్లెను. ఆ శిశువును శివప్రసాదునిగా ఆ దంపతులు స్వీకరించి, పరమేశ్వరున కాండాశ్రవులతో కృతజ్ఞతలు చెల్లించుకొనిరి.

తర్తనుండి శిశువు నందుకొని యా మాతృమూర్తి (సౌభాగ్యవతి) వానిని తన గుండెల కద్దుకొనెను. స్తన్యము పొంగారెను. ఆ తల్లి తన గుండెలలో గూడుకట్టుకొనిన కోటి మరులు క్రుమ్మరించి, తన ముద్దుల వట్టికి తనివి తీర సకలోపదారముల నొనర్చినది. ఆ శిశువు వేమనారాధ్య నామముతో విద్యాబుద్ధుల గణదురు పెఱుగుచుండెను. అతడు త్రిపురాంతకమున తల్లి దండ్రులతో గూడ శివసేవలోనర్చు చుండెను.

తల్లిదండ్రులు వేమనారాధ్యునకు ఉపనయనము చేయ సంకల్పించిరి. అది గమనించిన త్రిపురాంతకేశ్వరుడు, సిద్ధుని రూపమున విజయ శర్మ గృహమునకే తెంచి, వేమనారాధ్యునకు శివదీక్ష ననుగ్రహించెను. ఉపనయన, లింగదారణ దీక్షా కార్యక్రమములు ముగిసినవి.

వేమనారాధ్యుడు సత్యవ్రత పూర్వకముగ తైవపారమ్య పునరుద్ధరణకు "ప్రతిష్ఠ"ను స్వీకరించెను. అనంతర మొకనాడు వేమనారాధ్యుడు త్రిపురాంతకుని సన్నిధికిగి సుతులొనర్చెను. వేమనారాధ్యుననుగ్రహింపదలచిన త్రిపురాంతకేశ్వరుడు ఆయనకు "సిద్ధసారస్వతంబ"ను మహావిద్యను ప్రసాదించెను. పిమ్మట వేమనారాధ్యుడు గురుపట్టభద్రుడయ్యెను.

ఒకనాడు వేమనారాధ్యుడు లింగ నిరీక్షణమున (లింగముతో) సర్వదేవతా విలసితమైన శ్రీగిరిని దర్శించెను. ఆనందముతో పొంగిపోయెను. మఱునాడు స్వయముగా శ్రీతైలమును గాంచుటకై యావేమనారాధ్యుడు మాహేశ్వర గణములతో గూడి బయలుదేరినెను. వారు చుక్కల పర్యంతమెక్కి శిఖర దర్శనము గావించిరి. భైరవుని పూజించిరి. సాక్షి గణపతిని సేవించిరి.

వారు మల్లికార్జున మందిరమున కేగి, ముందుగా "దూశి దర్శనము" చేసికొనిరి. 1 మల్లికార్జున లింగముపై శిర్షములమోపి, భ్రమరాంబా మల్లేశ్వరులకు నతి సుతులు నల్పిరి. దర్పణాంతర్యర్థియైన మల్లేశ్వరునిగాంచి<sup>2</sup> (దర్పణమున) ఆనందాశ్రువుల నభిషేకించిరి.

పారాళ గంగాదర్శన స్నానముల వారు పరమానంద భరితులైరి. సిద్ధుని రూపమున మల్లికార్జున స్వామి వేమనారాధ్యుని పరీక్షించెను. ఆ పరీక్ష లలో నాతడు నెగ్గి, శివాను గ్రహముతో "సిద్ధవిద్యోపదేశముల"ను పొందెను.

అనంతరము వేమనారాధ్యుడు శైవగణ పరిషత్తును వెంటనిడికొని, విజయ యాత్రా సన్నాహముల నొనర్చెను. ముందుగా సిద్ధపటము మీదుగా మధురకు ప్రయాణమయ్యెను.

## తృతీయాశ్వాసము

పరవాదుల విజృంభణము నరికట్టుటకై శైవగణమండలితో గూడి మధుర కేగుచు వేమనారాధ్యుడు మార్గమధ్యమున కావలిలో నాగెను. అచట సుకేతుడను శివభక్తుని ప్రార్థనపై వానియింట శివపూజకు సంఘీకరించెను. పూజకు ఏర్పాట్లు వూర్తియైనవి. శివపూజా పుష్పములను దెచ్చుటకై వెళ్ళిన సుకేతుని సుతుడు సరస్సులోని మొసలి కారణముగ మృత్యువు వాతబడెను.

1. దూశి దర్శనము :- శ్రీ పరవ్రతముపై అడుగిడిన భక్తులు పాద ప్రక్షాళనము చేయకయే, పాదదూశితోడనే ఆలయమున ప్రవేశించి, మల్లికార్జునలింగమును (మల్లేశ్వరుని) దర్శించుటను "దూశిదర్శనము"ందురు ఆయాచార మిప్పటికిని గలదు.

2. మల్లికార్జునస్వామిని సేవించి, గర్భగుడిలో లింగముపై శిర్షమునుమోపి "మల్లేశ్వరా ! వచ్చితిని" అని పలికి, యాస్వామి సేవలయనంతరము, ఆ గర్భమందిర ద్వారముకడకు వచ్చి, అచటనున్న "అద్దములో ఆ మల్లేశ్వరలింగమును దర్శించుటను" "దర్పణ దర్శనము"ని యందురు. ఈ యాచారము నేటికిని పాటింపబడుచున్నది.

పూజా నంతరము వేమనారాధ్యుడు పాదతీర్థ ప్రసాదములను సుతు నితో గూడి స్వీకరింపుమని సుకేతునితో ననెను. అతడు గురునకు తన సుతుని మృతిని దెలిపెను. గురుడా గ్రహోదగ్రుడయ్యెను. శివ పరివర్యులలో నున్న సుకేతుని సుతుని కబళించిన "మృత్యువు"ను శిక్షించుటకు గురుడు తన "లింగ పసాయి" మనుకత్తిని బంపెను అది యమపురికి జేరి. దాని నల్ల కల్లోల మొనర్చెను యముడు విషయమును గ్రహించి, బాలుని బ్రదికించి వానిని గురున కప్పగించి, రమ్మని. మృత్యుదేవత నాజ్ఞాపించెను. వెంటనే మృత్యువు, బాలుని గురు సమక్షమున నిలిపెను. గురువు మృత్యువును మంద లించి, పంపివైచి, యంగణిని పాదతీర్థ ప్రసాదములతో సనుగ్రహించెను, సుకేత సుతునకు శివదీక్షను బ్రసాదించెను.

అనంతరము గురు వర్యుడు తన పరివారములతో మధురానగరమున బ్రవేశించెను. ఆ నగరమును పాండ్య పంశజుడైన మత్స్యధ్వజ మహారాజు పాలించుచుండెను.

వేమారాధ్యుల శివపారమ్య ప్రబోధ కోలాహలములు నగరమునం దెల్లెడల ప్రతిధ్వనించినవి. దానిచే వైష్ణవులు కలవరములకు తోనైరి. సమా తోచనముల సాగించిరి. తమ శ్రేష్ఠత్యమునెడ మన్నన స్పృగిల్లుదురుందులకు కలత పడిరి. పాండ్యభూపతిని జేరి, వేమారాధ్యుని విజృంభణమును, వాని వైభవ ప్రాభవములు మదురయందంతట సందడించుటను, తద్విషయమున హేరుల మర్యాదా సమాదరణంబులను, వివరించిరి. సభనేర్పఱచి, యారాధ్య గురువుల రప్పించి, వాదముల జరిపింపుడని కోరిరి. "ఆ సభలో మేము విష్ణు పారమ్యమును బ్రకటింతుము. లేదా మేము కావేరీ తీరములజేరి, బాగవత సేవలతో కాలము వెళ్ళుటయు." అనుచు వారు పరిపరివిధముల రాజును వేడుకొనిరి.

అప్పుడు రాజు తాను విన్న యారాధ్య గురువర్యుల ప్రాభవ విశేష ముల నుగ్గడించి, వాద సభ విషయమున బుసరాలోచింపుడని వైష్ణవారాధ్యులను గోరెను.<sup>1</sup> ఏది యేమైనను వాదసభకే వారు వట్టుబట్టుటచే పాండ్యభూపతి

యందుల కంగీకరించెను. రాజసభ కాహ్వానించుచు ఆ ప్రభువు వేమనారాధ్యుల కడకొక దూతను బంపెను.

దారముఖమున ఆహ్వానమునందు కొని వేమనారాధ్యుడు సపరివారముగా రాజసభకరుణించెను. అందఱును సుఖాసీనులైరి. రాజు గురువునకు నమస్కరించెను. "సర్వేశ్వరుడైన పార్వతీపతి రాజుయొక్క మనోఽభీష్టములను దీర్చుగాక" యని గురువర్యుడాశీర్వదించెను

సర్వేశ్వరుడు శివుడనుట తగదనియు, ఆ మహావిష్ణువు మాత్రమే పరమదైవమనియు పలుకుచు వైష్ణవులు శైవ గురువును ప్రతిఘటించిరి. గురువునకును వైష్ణవులకును దైవపారమ్య విషయమున వేదాగమ పురాణాది ప్రమాణములతో తీవ్ర వాదోపవాదములు నుదీర్ణముగా కొనసాగినవి. గురుని వాద రాతికి తట్టుకొనలేక కడకు వైష్ణవులు నిరుత్తరులైరి. శైవము నెగ్గినట్లయ్యెను. కాని పండితుల వాదబలాబలములను బట్టి దైవ పారమ్యమును నిర్ణయించుట సరికాదని పాండు్యడనెను. వ్రత్యక్ష నిరూపణమే పరమ ప్రమాణము కాగలదనిన నరపతి పలుకుల కందఱు నామోదించిరి.

అందఱును గుడికేగి సుందరేశ్వరుని సమక్షమున నిలిచిరి. శైవ పారమ్యమును నిరూపించుచు సాక్ష్యమిమ్మని సుందరేశ్వరుని వేమనారాధ్యుడభ్యర్థించెను. వెంటనే సుందరేశ్వరుడు "ఓంకారము" నుచ్చరించుచు సాక్ష్యమిచ్చెను. పిమ్మట గురువర్యుడు నందీశ్వరు నభ్యర్థించెను. స్థావరరూపమున నున్న నందీశ్వరుడు లేచివచ్చి, యచటగల యిటు ఖండములను భక్షించి, పిమ్మట యథా ప్రకారము తన స్థావరాకృతిని స్వీకరించెను.

ఈ ప్రమాణాద్యయ నిదర్శనముతో నెల్లరును శైవ పారమ్యము నామోదించిరి. వెంటనే పాండ్యరాజు గురునకు విదేయుడై శిష్యుడగుచు స్వీకరించెను.

## చతుర్థాశ్వాసము

భద్రగజాదాడుడైన వేమనారాధ్యుడు తల్లిచండ్రులతో పరివారములతో ఘనురను నీటి డెలిదీవి చేరెను. పురజనుల స్వాగత సత్కారములతో స్వగృ

హమున నడుగిడెను. ఆ గృహము నిత్యము శివతర్త్య గోఘలతో ప్రతిధ్వనించుచు వచ్చెను.

వేమనారాధ్యుని భాషావైదుష్యములకును, శాస్త్ర కౌశలములకును, వయో విలాసములకును ముచ్చట పడిన భానుమంతుడు తన దుహితయుగు "విజయలక్ష్మి"కి తగిన వరుడితడేయని నిశ్చయించుకొనెను. భానుమంతుని యబ్ధ్యర్థనకు విజయశర్మ సమ్మతించెను. పెద్దలయామోద ప్రమోదములతో, నాశీస్సులతో, విజయలక్ష్మి వేమనారాధ్యులకు వివాహ మహోత్సవమతివైత పముగా జరిగెను.

వేమనారాధ్యుని గృహస్థ జీవితము యథా విధిగా కొనసాగుచుండెను. అనంతర మొకనాడు ఆరాధ్యవతంసులైన పెద్దయ్యగారు పుష్పగిరి నుండి వేమనారాధ్యుని కడకు విచ్చేసిరి. అతిథి సపర్యలనందిరి. ఇట్లు కొన్నినాళ్ళు గడిచినవి.

పుష్పగిరిలో విరూపాక్ష మత స్వాముల కడ ఆరాధ్య శైవులకు గౌరవాదరములు సన్నగిల్లినవనియు, మీరచటికి వచ్చి, వానిని చక్కజేయవలెననియు, పెద్దయ్య గురువర్యుని కోరెను.

వెంటనే గురువర్యుడు పరివారములతో, పాండుడిచ్చిన బలములతో పుష్పగిరి చేరువకు చేరెను. విరూపాక్ష మత పక్షమువారి తోడను, వారి పక్షమున నిలచిన చోళనరపతి బలములతోడను, గురుని పక్ష బలములకు పోరు ఘోరముగా సాగెను. కడకు గురుని బలములు విజయ దుందుభి మ్రోగించినవి. విరూపాక్ష మత పరివ్రాజకులు వేమనారాధ్యుని యెదుట వినములైతి. గురుడువారియెడ ఆర్ధభావమును ప్రకటించెను.

విరూపాక్ష దేవుల సన్నిధిలో వేమనారాధ్యున కాచార్య పీఠ మర్యాదలు లభించెను.

చోళుడు మొదలగు వారికి గురుడు శైవదీక్షల ననుగ్రహించెను. పండిత గోఘలతో గురుని విజయ పతాకము రెపరెపలాడెను. పెద్దయ్య ప్రభృతులకును పెద్ద పీటలు వేయబడెను,

## పంచమాశ్వాసము

వేమనారాధ్యుడు సపరివారముగా పుష్పగిరిని వీడి, శ్రీరంగమునుజేరెను. గురుడు కావేరీ నదిలో వవిత్రస్నానముల నొనర్చెను. గుహేశుని దర్శించి, శివానుగ్రహముల నందెను. శ్రీరంగళాయిని దర్శింపగోరి, చారునివలన తన రాకను జియ్యరుల వారికి తెలియజేసెను. జియ్యరు వారందులకు సమ్మతింపక దూతను దుర్వాషలాడి వెనుకకు పంపివైచిరి.

అందులకు కుపితుడైన గురుడు తన మహిమలచే రంగనాథుని దేవాలయ ముఖద్వారముల తలుపులు బంధింపబడునట్లు చేసెను. గురుడు గుడికి చేరుటతో ఆ తలుపులు తెఱచుకొనెను.

"శివుడు విశ్వాధికుడు. నేను తదాజ్ఞావశవర్తిని" అని, యందఱు వినునట్లుగా నపుడు శ్రీరంగనాథుడు పలికెను. పిదప గురుడు శివగణ బాలకునిచే కావేరీ జలముల నన్నింటిని ద్రాగించెను.

గురుని శక్తిని గమనించిన వైష్ణవ స్వాములు భయపడి, నయ వినయముల విసమ్రులై గురుని సేవించిరి. వాని దేశికోత్తము డనుగ్రహించి, కావేరీ జలములను మఱల బ్రసాదించెను. స్థానిక పాలకుడైన శాతవాహన సరపతి గురుని పాదములనాశ్రయించి, అగ్రహారములను కానకగా సమర్పించెను. వానిని గురుడు మహేశ్వరుల కర్పించెను.

అనంతరము వేమనారాధ్యుడాత్మీయ గణములతో శ్రీరంగమును వీడి పశ్చిమాధిముఖుడై ప్రయాణముల గావించెను. మార్గమధ్యమున దాడిచేసిన దొంగలపైసతడు మంత్రభస్మమును జల్లెను. తత్ప్రభావముసవారు శివభక్తి తత్పరులై, గురునకు పిదేయులై, వెడలిపోయిరి. పరివారములతో గురుడు త్రిలింగపురికి జేరెను.

ఈ త్రిలింగ పురికే "అచ్చిద్ర కర్ణపురమి"నియు నామాంతరము. గోహింసా పరులగు తురుష్కఖానులానగర పాలకులు. అచటి పరవాదుల యాగడములసరికట్టుటకై తత్పుర ప్రాంతమున ననుదరులతో గురుడు అచ్చట వదిసెను.

ఆరాధ్య శైవబ్రాహ్మణుడగు "దేవయ్య"యను వానివలన తురుష్కు పాలకుల దుండగముల నెరింగి, శైవసమయ ప్రయోగమొనర్చి, గురుడచట నల్లకత్తోలములను సృష్టించెను. ఆ తురుష్కు భూపతి భయకంపితుడై, యను చరులతోగూడి, గురుని పాదములచెంత విధేయుడై, నిలిచెను. గురుననుగ్రహముతో ప్రశాంతి కుదురుకొనెను.

తురకరాజు వైఖరికి తురుష్కు పురోహితులైన ఖాజీలు కిసుక వహించిరి. గురునితో వాదమేర్పరుచు మెనిరి. రాజు వాద సభనేర్పాటు చేసెను. ఖాజీలు గురునితో వాదపవాదములు కావించిరి. గురుని చేతిలో వారు పరాజితులైరి. పసిబాలుని యాశ్చర్యకరమగు పలుకులతో నందఱిలోను ఆస్తీక్యబుద్ధి యేర్పడెను. యవనభూపతి వేమనారాధ్యునకు "దుర్గ పురము" అనునగ్రహారమును, వివిధములగుకాస్కలను సమర్పించెను.

గురుడచట మూడు సంవత్సరములు నివసించెను. గురు పట్టపుదంపతులకు శివానుగ్రహమున నచట పుత్రులభము కలిగెను. సందీశ్వర నామముతో నతడు వర్ధిల్లుచుండెను. గురుడచటనుండి కల్యాణ నగరమునకు కదలెను.

## షష్ఠాశ్వాసము

బసవేశ్వరుని దర్శనానందమునకై తహతహలాడుచున్న వేమనారాధ్యుడు తన వారితో తిన్నగా కల్యాణనగర పరిసరములజేరెను.

కల్యాణ నగరమున మాధ్యాహ్నిక శివపూజా నిమగ్నుడైన బసవేశ్వరుడు తన కరపీఠమునందలి లింగమున శ్రీవేమనారాధ్యుని రాకనుగాంచి, యుబ్బొంగి భక్తబ్రందములతో గురుని కెదురుపఱచెంచెను. బసవన గురునకు పాదాభివందనమాచరించెను. నగరమునకు జేర్చి వారిని విడుదులతో ప్రవేశపెట్టెను.

అనంతరము గురుడల్లమ స్వామికి పాదాభివందన మాచరించెను. గురుడట నొకమాసము గడిపెను.



బిజ్జల భూపాల సంస్థాన పండితుడగు అనంతశాస్త్రి శివభక్తులయెడ నముచిత గౌరవాదరములను చూపసండులకు భైరవ ప్రయోగమున గురు డాతని ప్రాణముల నాహించెను.

ఆ సందర్భమున పూర్వావరముల నెఱింగిన బిజ్జల భూపతి వేడు కొనగా గురుడాయనంతశాస్త్రిని పునరుద్ధిపితుని గావించెను. అనంతశాస్త్రి గురుపాదముల నాశ్రయించెను. బిజ్జలుడు గురునకు చతురంగ బలములతో గూడ పెక్కు కాన్కలను సమర్పించెను.

ఆ రాజనభలో నిత్యము గోష్ఠిలోనర్చి, గురుడు వేవిధముల శివ పారమ్యమును ప్రకటించుచు వచ్చెను.

ఒకానొక ప్రత్యేక సందర్భమున గురువయ్యడు నిండు సభలో తన యజ్ఞోపవీతము నుండి, అమృతధారలు స్రవింపజేసి, యారాధ్యశైవ పారమ్య మును సదస్యుల సమక్షమున నిరూపించెను.

పిదప ఉత్తర భూములకు వెడలుటకై గురుడు సన్నాహములలో నుండెను. ఈ వార్తను ఎనిన బసవన గురునికడకే తెంచి, తత్పారములపై వ్రాలి, తమయింట విందారగించి, ప్రసాదము పెట్టి, యనుగ్రహింపవలసినదిగా వేడెను.

అప్పుడు గురుడు అందులకు తన సన్నద్ధతను తెలుపలేక పోయెను. మఱియు నాతడు "వైదికావైదిక శివదీక్షలను బట్టి బాహ్య భేదమరయుట దేశికాధార వద్దతి" శివభక్తులయెడ కులభేదము లేదనుట "అర్థ వాదము" 1 కావున భక్తితోడి వలపు బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు, పాయరాదుమాకు బసవ లింగ !" అని పలికెను.

మఱల బసవన తన కోరికను పునరుక్తమొసర్చెను. అల్లమస్వామి మాధ్యస్థ్యమున ఆయుభయులును దివ్యదేహధారులై సహభోజన లాభములను పొందిరి.

1. వైదిక సిద్ధాంతములయెడ ప్రరోచనమును (అభిలాషాతిశయమును) గల్గించుటకై చేయబడిన యాఖ్యాంబుకాది రథనమును "అర్థవాదము" అని వ్యవహరింతురు.

అనంతర మాయురువురుకు యథాపూర్వదేహముల నందిరి. బసవన యర్పించిన కాన్కలను స్వీకరించి, గురువర్యుడు ఉత్తరచ్ఛాత్ర జనపాలుర నాదరించుటకై యాత్మీయులతో నటసుండి బయలుదేఱెను.

## సప్తమాశ్వాసము

గురుని ప్రయాణము పాండురంగ క్షేత్రాభిముఖముగా సాగెను. మార్గ మధ్యమున అడవి యేసుగుల గుంపు వారిసద్దగించెను. గురుదులింగాభిషేక జలములను వాసిపై జల్లెను. తత్ప్రభావమున గజములు స్వస్వరూపములను విడి గంధర్వరూపములను దాల్చెను. అనంతరము గంధర్వులు గురుని శరణు వేడిరి.

## గంధర్వశాప విముక్తి

కౌండిన్యముని నిజాశ్రమమున తపమొనర్చు చుండెను. ఆ తపమును భంగమొనర్చుటకు దేవేంద్రుడు గంధర్వులను బంపెను. వారాకౌండిన్యముని కడ (కపట) శిష్యులుగా జేరి, ఈ యాశ్రమ వాతావరణమును కలుషిత మొనర్చసాగిరి. వారి దుర్బుద్ధిని గమనించిన కౌండిన్యుడు వారికి గజరూప ములు ప్రాప్తించునట్లు శాపమిచ్చెను. పశ్చాత్తులై వారు శాపవిముక్తికై ప్రాధేయపడగా "కౌండిన్య వంశజుడగు గురుని యనుగ్రహమున శాపవిముక్తి కలుగునని తెల్చెను. ఇప్పటివిధముగా శాపవిముక్తి లభించెనని, ఆ గంధర్వులు గురునకు దెల్చి, కౌండిన్య వంశజులకు దివ్యప్రభావములు కలుగునట్లు వరములిడి వారు గురువునుండి యనుమతి గొని, దివికి వెడలిపోయిరి.

క్రమముగా ససుయాయి గణముతో గురుడు ముందునకు సాగి, టీమ రథిని, సర్మదను<sup>1</sup> నేవించెను. పిదప నొకదీప్తవమున విడిసెను. అచట హతాత్తుగా సంభవించిన "జలప్రళయము" గురు ప్రభావమున నివారితమయ్యెను. గురువర్యుడు పాండురంగ క్షేత్రమును సమీపించెను.

1. కల్యాణ నగమునకును - పాండురంగ క్షేత్రమునకును మధ్య సర్మద లేదు. ఈ ప్రస్తావన భ్రమప్రమాద జనితము.

వారికి పాండురంగ పురప్రవేశమునకు పరిజ్ఞాత్రయ మెదురయ్యెను. గురుడు సగరమున బ్రవేశింపక తత్ప్రాంత శివాలయ ప్రాగ్భాగమున గల పటవృక్ష చ్చాయలతో విడిసెను. అతడు శరభసామ్యుని స్తుతించెను. సాక్ష్యశక్తి ప్రభావమున పాండురంగసగర మంతయును రోగగ్రస్తమయ్యెను. పాండురంగని హెచ్చరికతో తెలివితెచ్చుకొనిన సగరముఖ్యులెల్లరును గురుని చెంతకు చేరి, యాయనను పురమున కాహ్వానించిరి.

సగర ప్రవేశమునకు గురునకాటంకములు తొలగినవి. సర్వముననుకూలించెను. పాండురంగనిని దర్శించెను. ఆ పాండురంగని శిరమునగల శివలింగమును గాంచెను. పాండురంగని కంజలి ఘటించెను. పదిమాసములటవసించెను.

మల్లికార్జున వండితారాధ్యులనుండి దూతద్వారా గురున కాహ్వాన లేఖయందెను. వెంటనే ద్రాక్షరామముఖముగా గురుడు ప్రయాణములను ప్రారంభించెను. మండలేంద్ర పురమును సమీపించెను.

మండలేంద్రుడను సరపతి ప్రజారంజకుడై తత్పురమును రాజధానిగా జేసికొని, పరిపాలన చేయుచుండెను.

ఆ పరిసర ప్రాంత మహిషతులతో క్షత్రవల్లభుడొకడు. అతని తమ్ముడు కూరసేనుడు. క్షత్రవల్లభుని భార్య పద్మావతి. ఆ దంపతుల యనుంగు కూతురు "కుండలి". ఆ రాకుమారికి స్వయంవరము ప్రకటింపబడినది. స్వయంవరమునకు రాకుమారులు విచ్చేసిరి.

కుండలి చెలులతో వన విహారమున కేగెను. స్వయంవరమునకు వచ్చి, యా వన సమీపమున విడిసియున్న మండలేంద్రుడు వనమున జేరి, కుండలి కరగ్రహణమొనర్చెను. కుండలి సౌముఖ్యములను గమనించి, యశ్చడామెను తన రథముపై నెక్కించుకొని, తన రాజధాని వైపునకు సాగెను.

స్వయంవరమునకు వచ్చిన రాకుమారుల కీవార్త తెలిసినది. చేయునది లేక వారిలో కొంతమంది వెడలిపోగా మిగిలినవారు మండలేంద్రునితో పోరు

నకు దిగిరి. ఇంతలో క్షత్రవల్లభుడు తనబలములతో వచ్చి, మండలేంద్రునకు కానటయ్యెను. శత్రుపక్షములు తోకముడిచినవి.

మండలేంద్రునకును కుండలికిని పెండ్లి వేడుకలు కనులపండువుగా కొనసాగినవి. క్షత్ర వల్లభుని పిడ్డాని, మండలేంద్రుడు భార్యతోగూడి రథముపై బయలుదేలి, నిజపురమును సమీపించెను.

తత్పుర నమీపమునగల వనమున విడిసియున్న వేమనారాధ్యునిగాంచి, మండలేంద్ర రాజదంపతులు రథము దిగివచ్చి, గురునకు నమస్కరించిరి. గురువర్యుడు కుండలి నాశీర్వదించి, మండలేంద్రు నాశీర్వదించడయ్యెను. రాకుమారుడు మఱి నతులొనర్చి, గురునియాశీర్వాదమును కోరెను. గురుడు మిన్నకుండెను

గురుదాశీర్వదించ సండులకాగ్రహించిన రాజకుమారుడు భార్యతో నటనుండి కదలి గృహప్రవేశ మొనర్చెను. అతడారాత్రి భార్యతో సుఖానుభవములనంది, నిద్రించెను. భార్యయు నిద్రించెను. ఇంతలో నొక కాలసర్పముచ దికివచ్చి, మండలేంద్రుని కాటువేసెను. సర్పదుష్టుడై యతడు మృతిచెందగా కుండలి విలవిలలాడెను. బంధువులెల్లరును పలవించిరి.

మండలేంద్రుని కశేబరమును గురుని పాదముల చేతచేర్చిరి. గురువర్యుడు మంత్ర తస్మమును, తక్కుల పాదోదకములను ఆ మృతునిపై జల్లెను. గురుమహిమా ప్రభావమున నతడు పునరుజ్జీవితుడాయెను. ఆ రాజదంపతులు గురునకు కృతజ్ఞతాంజులుల నర్పించి ఆశీస్సులనందిరి. వారికి శివదీక్షలనిచ్చి, గురుడటనుండి ఉదయెను.

## అష్టమాశ్వాసము

అనంతరమను యాయులతో గురుడు కొలనుపాక చేరెను. అది షణ్ముత సౌమతస్యములకు భద్రభూమి. కొలనుపాక నివాసి "ఉరులింగార్యుడు" గురునకు స్వాగత సత్కారములను నేరపెను. ఉరులింగార్యుని కోరికపై వేమనా

రాధ్యునారాధ్యత్వమున దేవీ సవరాత్తోత్సవములచట నేత్రపర్యము గావించినవి.

దేవికి బలియిచ్చుటలై సరపతి యొకదున్నను బలిపీఠముకడ కట్టి వేయించెను. భటులనుండి తప్పించుకొని, యా దున్న ప్రాణరక్షణకై ఉరులింగార్యునింట జొరబడెను. వేమనారాధ్యుడు దానికభయమిచ్చెను. ఆ దున్న విషయమై స్థానిక సరపతి గురునితో కొంత ఘర్షణకు దిగెను. తిన్నగా గురుని మహిమను గుర్తించి, యతడు గురుని పాదములచెంత వినముడై నిలిచెను. గురునకు కాస్కలతో సగ్రహారముల సర్పించెను.

శివాలయమున సోమేశ్వరుని సమక్షమున పూర్వోత్తర శైవములతో "ఉత్తరశైవము" సర్వశ్రేష్ఠమని గురుడు నిరూపించెను.

ఆ కొలను పాకలో గురునకు ద్వితీయ పుత్రులభము కల్గెను. ఆ ముద్దుల శిశువునకు "వర్యతాలయ్య" అని నామకరణ మొనర్పబడెను. అచట వారు నాల్గమాసములు నివసించిరి.

అటనుండి బయలుదేరి గురుడు తన గణములతో భద్రాద్రికి చేరువలోగల "హయవతినగరము"1ను జేరెను. రామశాస్త్రియను విప్రనివలస స్థానిక పరిస్థితులను గురువర్యుడు గమనించెను. "కలహకారిణి" శక్తిని ప్రయోగించి, కల్లోలమును సృష్టించి, గురుదాహయపతికి బుద్ధి పచ్చునట్లు చేసెను. పిదప సాహయపరి గురునివలన శివదీక్ష నందెను.

పిమ్మట గురువర్యుడా చేరువలోగల యగ్రహారమును జేరెను. పౌరండ్ల సూరసాసమ్మ యా యగ్రహార నివాసినియే. ఆమె మహాశివభక్తురాలు. ఆ సూరసాసమ్మ గురువర్యునకును, మాహేశ్వర గణములకును పాదపూజ తొనర్చి, సకల సపర్యలు గావించి, వారి కతిథి సత్కారములనొనర్చెను. గురువర్యుడొక యోగశాస్త్ర రహస్యములను దెల్పెను. ఆమె యభ్యర్థనను మన్నించి, యామెను తన యనుయాయి గణమున జేర్చుకొనెను.

1. ఇది నేటి "అశ్వారావుపేట"గా వచ్చును.

అనుచరులతో నచటి నుండియు, ద్రాక్షరామదిశగా గురుడు ప్రయాణములను కొనసాగించెను. జై నప్రేరితులైన యిరువురు సాయుధులు వచ్చి, మార్గమధ్యమున వారినడ్డగించిరి. గురుడు తన మంత్రశక్తిచే వారిని దుర్బలుల గావించెను. వారు గురునకు పాదాక్రాంతులైరి. గురుడు వారికి "చాక్షుషీ దీక్ష"తో శివదీక్షల ననుగ్రహించెను. పిమ్మట గురువర్యుడాత్మీయ గణములతో ద్రాక్షరామమును సమీపించి, శివగంగ తీరమున సధివసించెను. మల్లికార్జున పండితుడు వేమనారాధ్యునకు స్వాగత మర్యాదలు సమకూర్చి, వారిని పురవీధుల నూరేగించుచు తన మందిరమునకు జేరెను.

మల్లికార్జున పండితుడు స్థానిక స్మార్తపండితులను ఎదుర్కొనిన విషయమును, గజపతిభూపతి మల్లికార్జున పండితునకు విధేయుడైన విధమును పండితస్వామికి నాచారపంక్తి గురుడైన ఇవటూరి మల్లికార్జునయ్య వివరింపగా వేమనారాధ్యుడు దెలిసికొనెను.

వేమనారాధ్యుడచట నొకసంవత్సరము గడిపెను.

ద్రాక్షరామమున గోపురసీమ నాసీనుడైయున్న వేమనారాధ్యునితో స్థానికుడైన నందశాస్త్రికి ఛందశ్శాస్త్ర పురాణాది విషయములందు వాద వివాదములు జరిగెను.

దేవతలు దిగివచ్చి, పండితుల వాదవివాదములను పరిష్కరింతురనుటను నందశాస్త్రి యాశ్చేషించెను. దానిని గురుడు నిరూపింతుననెను. వెంటనే యాతడు సభకు నింద్రునాకర్షించెను. నందశాస్త్రి ప్రభృతులు చకితులైరి. ఇంద్రానుగ్రహముల కందఱును ఆనందించిరి.

## నవమూర్త్యాసము

వేమనారాధ్యుడు విమతవాదములను పరాస్త మొనర్చిన పిమ్మట పురందరుడమరపురికి చేరుకొనెను.

ఇంద్రసాక్షాత్కారాది మహిమలను బ్రకటించిన వేమనారాధ్యునకు మల్లికార్జున పండితారాధ్య ప్రభృతులు జేజేలు పల్కిరి.

ఈ బ్రాహ్మణమునందు గురువట్టపు (వేమనారాధ్య) దంపతులకు తృతీయ పుత్రోదయమయ్యెను. ఆ శిశువునకు "మల్లికార్జునుడు" అని, వ్యవహారనామ మేర్పడెను.

సర్వారాధ్య మహిమోపేతుడైన వేమనారాధ్యునకు రత్న బిచితమైన బంగారు కిరీటము - అలంకరింపబడెను. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు మొదలగు పండితు లెల్లరును వేమనారాధ్య గురువర్యునకు బ్రహ్మరథము పట్టిరి.

అసూయాగ్రస్తులైన గౌడ బ్రాహ్మణులు గజపతి స్పృహతివజ్జితేగి, రాజలాంఛనమైన స్వర్ణకిరీటము నొక బ్రాహ్మణుడు ధరించుట విడ్డూరమనియు, వేమనారాధ్యునకు జరిగిన బ్రహ్మరథ మర్యాదలు స్థానిక పండిత మండలి కవమానకరములనియు, పలికి, యా నరపతి మనస్సును మలిన మొనర్చిరి.

ఈ యవచారములు క్షమార్హములు కావని భావించిన గజపతి వారి నుండి సమాధానమును కోరుచు నొక సచివుని ఆరాధ్యుల కడకు బంపెను.

సచివుడు గొనివచ్చిన రాజసందేశమునకు పండితారాధ్యుడాగ్రహవిష్టుడయ్యెను. భీమేశ్వరుని గుడిమందర (భీమేశ్వర సమక్షమున) సమస్యలు పరిష్కారమగునని, యా సచివునితోడనే ప్రత్యుత్తరము పంపబడెను.

ఉభయపక్షముల వారును దేవుని గుడియెదుట నిలిచిరి. ఏనుగు తొండమున "దండ" యుంచబడెను. ఎవరిమెడలో నీయేనుగు దండను వేయునో వారి రాజ్యమునకు ప్రభువులయ్యెదరని ప్రకటింపబడెను.

ఏనుగు దండతో ముందునకు సాగెను. అది యాదండను "వేమనారాధ్య గురువర్యుని కంఠమున" వేసెను. సదస్యుల కరతాశ్చర్యములు మిన్నముట్టెను. నరపతి (గజపతి భూపతి) గురువర్యుని పాదముల వ్రాలి క్షమింపుదని వేడుకొనెను. గురుడు రాజునకు క్షమాభిక్షను ప్రసాదించెను.

బండ్లారు లంకకు సభివతి దొడ్డుపంత్రి. అతడు గురువర్యేశ్వర సేవా పరిపూతచిత్తుడు. తన సమస్త సంపదమును శివార్చన మొనర్చుచు డివిండు వాడతడు. హఠాత్తుగా వచ్చిన పెను ఇడివాసకు తుఫాను ధైర్యరేగగా ఆ ఇల్ల

ప్రళయమునుండి తోడివారిని కాపాడిన మహిమాన్వితుడతడు. వేమనారాధ్యులకును, వండిత స్వాములకును దౌర్ధమంత్రి పాదపూజలొసర్చి, వారియాశిస్సుల నందెను.

వండితారాధ్యుని, తత్సత్త్వియగు సావిత్రిదేవిని వీడ్కొని, దౌర్ధమంత్రి ప్రభృతులనామంత్రించి, వేమనారాధ్యుడు నిజ పరివారములతో గురుస్థానమైన త్రిపురాంతక క్షేత్రమునకు బయలు దేఱెను.

ప్రయాణ మధ్యమున గురువర్యుడు సముద్రస్నానముల నొనర్చెను.

పిదప "పట్టిస" గ్రామము చేరి, యచటి "శివ" "వీరభద్ర"లను సేవించెను. స్వప్నమున వీరభద్ర సాక్షాత్కారముల నందెను.

పిమ్మట పరివారములతో సతడు గోదావరిదాటి, గయానురునకు బుద్ధి దెప్పి, స్థానిక బ్రాహ్మణునిచే శివాలయ నిర్మాణము చేయించెను. పాలకొలను చేరి, యచటి రామేశ్వరుని సేవించెను. ఆ నగరమున "పద్మావతి"యను నొక వేశ్య శివభక్తురాలై యుండెను. ఆమె తన యిష్టలింగమదృశ్యముకాగా గురుపాదముల నాశ్రయించి, లింగముననుగ్రహింపుడని వేడుకొనెను. పద్మావతి హృదయమును పరీక్షించి, తన మహిమచే గురుదాలింగమును దెప్పించి, యామె కప్పగించెను. కలికాలమున శాంబరీశక్తి పనిచేయకుండునట్లు గురుడు కట్టడిచేసెను.

అనంతరము గురుడు కాశీనగరము చేరెను. తత్రత్యుదగు మంచెన శంఖులింగము "లింగ నిరీక్షణము"న (లింగమునందు) గురునిరాక నెఱిగి, యెదురేగి, గురునకు తన సేవలను సమకూర్చెను. అచటి భక్తుల సేవల నానందించుచు గురుడు కొన్ని వారములుగడిపి క్రమముగా కృష్ణాతీరమునున్న "సరయూపురము" (రాయూరు) చేరెను.

ఆ సరయూ పురపాలకుడు జరాసంధుడు అతడు కామాతురుడై పిచ్చిగా ప్రవర్తించి, ఆరాధ్యులచే శవుడై, మృతినెందెను. ఆ యూరిలో గురుని ప్రవేశము - ఆరాధ్యుల కానందమును గూర్చెను. కృష్ణా పుష్కరముల నభట



గురుడు నిర్వహించెను. ఆరాధ్యుల సమర్చనముల యనంతరము గురువద్యుడు సవరివారముగ విజయ వాటికలో ప్రవేశించెను.

స్థానిక ప్రముఖుడైన నాగలింగార్యుడు నెరపిన స్వాగత మత్యాళలతో సవరివారముగా గురుడు విడుమల సలంకరించెను.

కనకదుర్గను, మల్లికార్జునస్వామిని బోహారార్యుడు సేవించెను. సహస్ర స్తంభ తాండవేశ్వర మంటపమున నతడు మా హేశ్వరులను భక్తితో గొలిచెను.

కృష్ణానదీ మధ్యమున జలముల కదుపు పెట్టిన నాగలింగార్యుని ప్రభావమును, ఆయన శిష్యుని భక్తి తాత్పర్యములను, వాని మహిమలను విని, వేమనార్యుడాయుభయులను బ్రశంసించెను.

వేమనార్యుని వైభవముల కనూయపడిన కొందఱాయనపై ఉచ్చిష్ట గణపతిని (కుద్రశక్తులను) ప్రయోగించిరి.

దానిని గమనించిన వేమన దేశికుడు భైరవ ప్రయోగముతో దానిని త్రిప్పికొట్టెను. పాదాక్రాంతమైన యుచ్చిష్ట గణపతి శక్తిని క్షమించి యాతడు భైరవు నుపసంహరించెను.

కొన్ని దినము లచట మసలిన పిమ్మట గురుదనుయాయులతో ననంత శయన మార్గంబున కృష్ణానది నుత్తరించి, త్రొండామరేంద్రమును (అమరావతిని) జేరెను. దాముండి - ఆమరేశ్వరుల సేవించెను.

దేవేంద్రుడచట గురుచంద్రునకు దర్శనమిచ్చి, "ఇంద్రదూతీ విమోచన విద్య"ను - ఆయన కొసగి సురపురి కరిగెను.

అమరావతిని వీడి గురువద్యుడు పిమ్మట "ఎనమదల" చేరి, వీరభద్రుని సేవించెను. తన సవర్యలకు మెచ్చి, సాక్షాత్కరించిన వీరభద్రునితో గురుడు నిజకళలను నిష్కేపించెను. పిదప సవరివారముగ నాదేశికుడు త్రిపురాంతకమున నడుగిడెను.

తిప్పరూపమున త్రిపురాంతకు డెదురేగి, వేమనార్యుని కౌగిలించుకొని, వాత్సల్యముతో తద్విజయ గాథలను వినియానందించెను శివగోష్ఠులలో నట్టి గురుభాక సంపత్సకాలమును గడిపెను.

తనకు త్రిపురాంతకేశ్వరుడు ప్రసాదించిన "నీద్య సారస్వత మహా విద్య"ను గురుడు తన జ్యేష్ఠ కుమారుడైన సందీశ్వరాధ్యుని (సందయ్య) కువదేశించి, త్రిపురాంతకేశ్వరుని యాజ్ఞతో సర్వజన సమక్షమున వానిని గురు పట్టాభిషేక్తుని గావించెను.

అనంతరము వేమనారాధ్యుడు త్రిపురాంతకుని యనుమతితో తన యనుచరులనుగూడి యటనుండి పాదచారమున బయల్పెడలి నీద్యపటము మీదుగా శ్రీగిరికి తిరిగివచ్చెను. భ్రమరాంబా మల్లికార్జునలను సేవించెను.

ఆరాధ్య సింహాసనము నధిష్ఠించుటకు దేశికుడు దీక్షితుడయ్యెను. దైవ సేవలు ముగిసినవి. బలిహోమపారణము లాచరింపబడినవి. సర్వదిబ్బాభిముల సమస్సులొసర్ప బడినవి. పీఠస్థలకు వేదికోలు లభింపబడినవి.

నంది మంటపమున వేమనారాధ్యుడు బ్రహ్మరథము నధిష్ఠించెను. శివ కేశవాది సర్వదేవతలును, దివ్యజాతుల వారును, ఆ బ్రహ్మరథ మహోత్సవ మును తిలకించిరి.

ఆ యుత్సవానంతరము సాంప్రదాయకరీతిలో శాస్త్రమర్యాదల నాదరించుచు గురువద్యుడు "ఆరాధ్యసింహాసనము" నధిష్ఠించెను. భ్రమరాంబా మల్లికార్జునులచ్చట నిలిచి, గురువద్యుని (వేమనారాధ్యుని) నిజాశీస్సులనాదరించిరి. దేవర్ష సంఘముల జయ జయ నినాదములతో దిక్కులు పిక్కటిల్లినవి.

"నిఖిలోపాస్యంబగు బ్రహ్మాంబీతండు" అని సర్వ సమక్షమున ప్రకటితమయ్యెను.

సందీశ్వరా రాధ్యుండు నతులొనర్చెను. ఆతడు గురుచంద్రుని యాశీస్సుల నందెను.

గురుదంపతులకు పరమారాధ్య మర్యాదలు సమాచరితము లయ్యెను. గురువత్నియగు "విజయలక్ష్మి" శ్రీసగమున నిత్యత్వము నలంకరించెను.

ఈ విధముగా లోకారాధ్యమైన వేమనారాధ్య గురుదేవుల పుణ్యాగాధను పరమశివుడు పార్వతికి దెలిపి, యాధ్యుల కానందము గూర్చెను.

## వస్తు సంవిధానము

సాహిత్య వేత్తలు కావ్యవస్తువును (ఇతివృత్తమును) ప్రసిద్ధము, కల్పితము, మిశ్రమునని మూడు విధములుగా పేర్కొనిరి. అందు ప్రసిద్ధ వస్తువు కావ్యప్రశస్తికి మూలమని వారు భావించిరి. తెలుగున వెలసిన భారత రామాయణ బాగవతతాది కావ్యములు మాత్రము ప్రసిద్ధ వస్తు సూత్రమును కొలబద్ధగా గైకొని, రచింపబడినట్టివే. కాని సంస్కృతమున విరచితములైన శాకుంతలాది నాటకములుగాని, ఆంధ్రమున నవతరించిన మనుచరిత్రాది ప్రబంధములుగాని పురాణేతిహాసములలో ప్రసిద్ధములైన వస్తువులను నిమిత్తమాత్రముగా స్వీకరించి, దేశకాల పరిస్థితుల సనుసరించి, యా యా కవుల స్వకపోల కల్పితములైన మార్పులకును, చేర్పులకును లోనై, మిశ్ర కథా కావ్యములుగా రూపుదిద్దుకొనినట్టివే. ఈ దృష్టితో పరిశీలించినచో ములుగు పాపయారాధ్యకృతమైన ఈ "శ్రీమద్వేమ నారాధ్య చరిత్రము"ను. ఒక మిశ్ర కథా ప్రబంధముగా పేర్కొనవచ్చును.

ఆరాధ్య శైవ సంప్రదాయమున ద్వాదశారాధ్యులు<sup>1</sup> సుప్రసిద్ధులు. వారిలో వేమనారాధ్యుడు నొక ప్రముఖుడు.

ఈ మహాపురుషుని జీవిత చరిత్రములోని యొక ఘట్టమును పాల్కురికి సోమన తన పండితారాధ్య చరిత్రమునందు ప్రాస్తావికముగా పేర్కొనెను.<sup>2</sup> సర్పదష్టుడైన యొక రాజును వేమనారాధ్యుడు పునరుజ్జీవితుని జేయుట యందు వర్జితము. ఆ వృత్తాంతమును పాల్కురికి సోమన మిక్కిలి రసవంతముగా ద్విపదలలో రచియించెను. పాపయారాధ్యుల "వేమనారాధ్య చరిత్రమున"కు నా సోమన రచనయే ముఖ్యాధారమని భావించనగును.

1. ఈ ద్వాదశారాధ్యులను గూర్చి "శైవము - శివాద్వైతము" అను (1వ) ప్రకరణమునందు విశేష వివరణముగలదు. - ఓ వే. ఆ. చ. 1-15.

2. పండితారాధ్య చరిత్రము - పుట. 100. (ఆంధ్రపత్రిక వారి ప్రతి)

భాషాభేదముల కతీతముగా భక్తి సూత్రమును ప్రాణముగాగొని ప్రజా జీవనము కొనసాగిన కాలమున నీశైవ ప్రముఖుల గాథలు వలుబాషా గ్రంథములలో విరివిగా చోటుచేసికొనినవి. ఆంధ్రమునందేగాక, కన్నడమునందును పెక్కురచనలలో నీవేమనారాధ్యుని కథా ప్రస్తావనలు కానవచ్చుచున్నవి. వేమనారాధ్యుని కథా ప్రస్తావన చేయుచున్న.

## కన్నడ రచనలు

### 1. శివతత్త్వ చింతామణి. (పద్య సంఖ్య 130 - 131.)

దీనిని "లక్కన్న దండేశ"1 యనునతడు "వార్తక షట్పదుల"లో రచించెను. కవికాలము క్రీ.శ. 1400 - 1470. కృతికాలము. 1450.

ఇందు వేమనారాధ్యుడు త్రిపురాంతకేశ్వరునికడ శివదీక్ష నందినట్లును, సర్పదష్ట స్తవతిని రక్షించినట్లును గలదు.

### 2. "బసవపురాణ" (సంధి - 4వ. పుటలు. 684 - 704)

ఇది 16వ శతాబ్ది రచన. దీనిని భీమకవి "భామినీ షట్పదుల"లో రచించెను. ఇందు వేమనారాధ్యుడు సర్పదష్టుడైన రాజును రక్షించిన గాథయే వర్ణింప బడినది. ఈ గాథ తెలుగులో పండిరారాధ్య చరిత్రమున నుండగా కన్నడమున నిది బసవపురాణమున చేర్చబడినట్లు ఆ సంపాదకులే పేర్కొనిరి. తెనుగు బసవపురాణమున వేమనారాధ్యుని ప్రసక్తియే లేదు.

### 3. "దెన్న బసవపురాణ" (కాండ. 5. సంధి - 4. పద్య. 16.)

ఈ కృతికాలము 1586. కవి. విరూపాక్ష పండితుడు.

1. ఈ లక్కన్న దండేశ వీరశైవుడు. విజయనగర ప్రౌఢ దేవరాయలు కడ (దేవరాయ II కడ) మహామాత్యుడు. విష్ణువర్ధన గోత్రుడు. హాస పట్టణ వాస్తవ్యుడు. (కోలారు జిల్లాలోని "ముళబాగిల"నే యానాడు "హాస పట్టణము" అని వ్యవహారము. ఈ రచనను 1960 లో మైసూరు ప్రాచ్య విద్యాసంశోధనాలయమువారు సంస్కరించి, ప్రకటింపిరి.

4. "కథాసార" (I 95 A - B II 148 A)

దీనిని ఉత్తర దేశద బసవలింగ దేవరు రచించెను.

5. "సోమేశ్వర పురాణ" పుట. (126 - 130)

ఇది పొల్కురికి సోమన జీవిత విశేషములను దెలుపు రచన.

6. "భైరవేశ్వర కావ్యద కథామణి సూత్రరత్నాకర II." (పుటలు 289-291)

దీని సంపాదకులు 1. డా. ఆర్. సి. హిరేమత్ గారు.

2. డా. ఎం. ఎస్. సుంకాపూర్ గారు.

7. నీర్ద రామేశ్వర పురాణ. (పుట. 139)

8. "అమర గణాదీశ్వర చరిత్ర" (పుట. 127)

దీనిని శ్రీ. పి. జి. హాకట్టి రచించెను. ఇది 1954లో ముద్రితము ఇందు బసవనయు, వేమనారాధ్యుడును కల్యాణనగరమున కలిసికొనినట్లు పేర్కొనబడినది, అందులకు చారిత్రకాధారములు పేర్కొనబడలేదు.

9. "శివశరణు చరిత్రగళ" (Part II పుట 340)

ఇది శ్రీ. పి.జి. హాకట్టి రచన.

10. "బసవాది గణచరిత్ర ముత్త గణవచన మంజరి.1"

దీనిని డా॥ యస్. యమ్. హుణిశాల గారు వ్రాసిరి. ఇది 1998 లో ప్రకటితము (ముద్రితము)

ఇందు బసవనయు వేమనారాధ్యుడును కలిసికొనినట్లును, బసవన వేమనారాధ్యునకు పాదాభివంస మాచరించినట్లును పేర్కొనబడినది. ఈ రచనకు 1954లో ప్రకటితమైన "అమర గణాదీశ్వర చరిత్ర" ఆధారమైనట్లు తోచును.

- 
1. ఈ గ్రంథమును సంపాదించి యిచ్చిన వారు శ్రీ నాగలింగ శివయోగి, మహబూబ్ నగర్, వారు. వారికి కృతజ్ఞతలు.

ఈ కన్నడ రచనలు<sup>1</sup> పేర్కొనుచున్న ముఖ్యాంశములు.

1. వేమనారాధ్యుడు సర్వ దష్టదైన రాజును రక్షించిన గాథ.
2. వేమనారాధ్యుడును బసవేశ్వరుడును కల్యాణనగరమున కలిసికొనిరి.
3. బసవన వేమనారాధ్యునకు పాదాభివందన మాచరించెను.
4. వేమనారాధ్యుని గురువు త్రిపురాంతకేశ్వరుడు. ఆయన నుండి యీతడు శివదీక్షను స్వీకరించెను.

## సంస్కృతమున వేమనారాధ్య కథా ప్రస్తావన

- (1) "బ్రహ్మసూత్ర భాష్య - పీఠిక" (పుట. 9.)

శివద్వైత సిద్ధాంత వ్యవస్థాపకుడైన శ్రీసీలకంఠాచార్య ప్రణీత పీఠికాభాష్యము. పీఠికాకర్త శివశ్రీ ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రిగారు.

1950లో ఇది దేవనాగర లిపిలో ముద్రితము.

## తెనుగున వేమనారాధ్య గాథా రచనలు

1. "పండితారాధ్య చరిత్రము" (పుట. 100) పాల్కురికి సోమనకృతము. ముద్రితము)

2. "శ్రీమద్వేమనారాధ్య చరిత్రము."

ఇది ములుగు పాపయారాధ్య రచితము. అముద్రితము.

3. శివభక్త విజయ కథావళి" (పుటలు. 229 - 233). (గద్యరచనము) దీనిని రచించిన వారు శ్రీముదిగొండ నాగపీరయ్యశాస్త్రిగారు.

1963లో నిది ముద్రితము.

4. "ద్వాదశ శైవాచార్య స్తవము" (ఆరాధ్యత్రయము-3. పుట. 21) పద్య కృతి. శ్రీముత్యంపేట సాంబారాధ్యుల వారిచే రచితము.

1992లో ముద్రితము.

1. కన్నడ రచనలలో "వేమనారాధ్య ప్రసక్తి"ని పరిశీలించుటకై నన్ను దార్పాద విశ్వ విద్యాలయమున కాహ్వానించి, నేనచటికి వెళ్ళగా సాదరముగా తోడ్పడి, పలనీస కన్నడ రచనా బాగములను ద్రుప్తచేయించి యిచ్చిన మహోదారులు సర్వశ్రీ యస్.యం. వృషభేంద్రస్వామిగారు, కన్నడ సీతాధ్యక్షులు. వారి సహకారమున కేంతయ్య కృతజ్ఞుడను,

5. "శివజ్యోతి" (పుట. 32. 1982లో ముద్రితము)  
ఇది శివాద్వైత సిద్ధాంత సంఘ వార్షిక చతుర్థ సంచిక.  
రచయిత—శివశ్రీ నిర్మల శంకరశాస్త్రి గారు.

6. "సర్వసిద్ధాంత సారథము." (పుటలు. 220-221.)  
9 వ ఖండము శైవము. దీనిని రచించినవారు శ్రీ అనుభవానంద  
స్వాములవారు. 1982లో నిది ద్వితీయ ముద్రణము నందినది.

ఈ విధముగా వేమనారాధ్య గాథా ప్రస్తావనలు వివిధ భాషలలో విల  
సిల్లి యున్నను పాపయారాధ్యుని రచన తప్ప తక్కిన వెవ్వియును - ఆయన  
గాథను పూర్తిగా వివరించుట లేదు.

పాపయారాధ్యుని కాలమునకు (1756 - 1852)కు ముందున్న కన్నడ  
రచనలు మాడు. శివతత్త్వ చింతామణి. 2. బసవ పురాణ. 3. చెన్నబసవ  
పురాణ. ఈ మూడింటిలో గూడ పాల్కురికి వారి "పండితారాధ్య చరిత్రము"  
లోని గాథయే (సర్వదప్తుడై మృతి చెందిన రాజును వేమనారాధ్యుడు రక్షిం  
చిన కథయే) వివరింపబడినది. అందువలన ఆ మూడింటికిని సోమన పండితా  
రాధ్య చరిత్రమునందలి గాథయే మూలముగా సూహించవచ్చును.

కనుక పాపయారాధ్యుని వేమనారాధ్య చరిత్రమునకు ఎన్ను స్ఫూర్తిని  
గూర్చినది పాల్కురికి సోమనకృత పండితారాధ్య చరిత్రమే యనుట కాదన  
దాని సత్యము.

ఈని పాల్కురికి సోమనగూడ వేమనారాధ్య చరిత్రమును పూర్తిగా  
వివరింపలేదు. అందలి, యొక్క ఘట్టమును మాత్రమే యద్భుతముగా నతడు  
వివరించినాడు. ఆ సోమన వ్రాయబడినది (మల్లికార్జున) పండితారాధ్య చరి  
త్రము. అందితరమహా పురుషుల (శివభక్తుల) గాథలన్నియును ప్రాస్తావిక  
ములు మాత్రమే. అట్టి వానిలో నిదియొకటి. కావున దీనిపూర్తి వివరణమునకు  
సోమనకందు సాపకాశము లేదు.

పాల్కురికి సోమన బెలిదేవి వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడు.<sup>1</sup> కనుక వేమనారాధ్యుని జీవిత విశేషముల నెఱుంగుటకు సోమన కవకాశము కలదు. సందర్భాను సారముగా పండితారాధ్య చరిత్రమున వేమనారాధ్యుని వర్ణించుచు సోమన ప్రయోగించిన విశేషణములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో నందు ఆ వేమనారాధ్యుని జీవిత గాథలు బీజప్రాయములుగా నున్నట్లు గమనింప వచ్చును. ఇదట ఉదాహరణ వాఙ్మయ లక్షణరీతి<sup>2</sup> స్మరింప దగి యున్నది.

## పండితారాధ్య చరిత్రమున-వేమనారాధ్య గుణ గణ వర్ణనము

\* పేరెక్కదగిన శ్రీబెలిదేవివేమ, నారాధ్యులను "పరమారాధ్యదేవు" మనుమ శిష్యుండ. (దీక్షా ప్రకరణము పుట. 31.)

\* "మలహర" సద్భక్త మత్తవారణము, బెలిదేవి వేమన పెద్దయ్యగారు, శ్రీ"శైవ సమయైక దేశికోత్తముడు", "పాశవిమోచన పటు కళా విదుడు."

అకలంక "దివ్యాగమార్థ సంవేత్త" ప్రకట "చతుర్వేదపారంగతుండు" భ్యాపిత "ధర్మార్థ కామమోక్షప్ర, దీపిత మార్గ ప్రతిష్ఠిత కీర్తి", మహత "పంచాక్షరీ మంత్ర సిద్ధుండు", సహజ "కటాక్ష విక్షణనయాం భోధి"

వీరమా హేశ్వరాచార విస్తార, సారగుణోదార చారువర్తనుడు,  
"జనప పాదాంభోజ భాజనస్వాంతు," దసమ "శాపానుగ్రహ సమగ్ర బలుడు"

"నానతజన మృత్యుహరణ ప్రభావు" "దానతజన పునరాయుః ప్రదాత"  
"సర్వ, వృశ్చిక, మృగ, శ్వసన, జలాగ్నిదర్పిత నృపచోర దర్పాప హరుడు"

సానో ఏకల జనానందకరమ్ము, గానిట్లు వర్తింపగా నొక్కనాడు  
(దీ.ప్ర. P.100)

1. బెలిదేవి వేమనారాధ్యుల.... మనుమశిష్యుండ.... దీ ప్ర. పుట.31.

2. ఉదాహరణ వాఙ్మయమునందలి ఒక్కొక్క విశేషణము, ఒక్కొక్క కథా ఘట్టమునకు సూక్ష్మ (బీజ) రూపపై యొప్పుచుండును.



- "పరమమా హేశ్వర పాదాబ్జరేణు, పరికల్పితలలాట" భక్తకీరీటు,"  
"శతవ్రత సంభవ కృతదురక్షరని, యతి నిరాసక" మహిమాఘ్య....
- అనువమ "విష్ణుమయా వినిర్దశన," వినుత చిద్విద్వాప్రవీణు, నక్షీణు  
"వశు, పాశమోచన పాటవధుర్యు," బశువాహన సమాను" భక్తినిధాను,  
"సుద్ధత మృత్యుదంష్ట్రోత్పాటన"ప్ర, సిద్ధకళాకల్య శివగణ లౌఘ్య,  
సురుతర దండధర్మోద్దండదండ, పరనిహతిక్రియా పెద్దితు, భ్యాతు  
"విజిత కాలోరగ విషహరు" ధీరు, నిజదయా మృతపయోనిధి  
నోలలార్చి (డీ. ప్ర. పుట. 103)

వేమనారాధ్య సంవిత్సుభిసాధ్యు.....

పండితారాధ్య చరిత్రమునందు ప్రాస్తావికముగ సాగిన ఈ వేమనారాధ్య కథా సందర్భమునందలి దివ్యమహిమాన్విత, గుణ గుణ ప్రకటనము గమనింపదగియున్నది. అందు వేమనారాధ్య పరముగా ప్రయుక్తములైన విశేషణాంశములే తత్కథా సూత్ర నిర్మాణమున పాపయారాధ్యులకు దీక్ష ప్రాయములుగా తోడ్పడియున్నట్లు దావింపవచ్చును.

కనుక పాపయారాధ్యుని "వేమనారాధ్య చరిత్ర"కు పస్తుప్రదానాది విషయములందు "ప్రధాన భూమిక"ను నిర్వహించినది సోమన పండితారాధ్య చరిత్రమే యనుటతో విప్రతిపత్తి లేదు.

ఈ విషయమున మఱొక్క యంశము గమనింపదగియున్నది. పాపయారాధ్యుల నాటికి వేమనారాధ్యుని గూర్చి, పలు విధములైన కథలు ప్రచారములో గలవు. ఈ విషయమును వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు కవి ప్రకటించెను.

- గురుచంద్రుండగు వేమనార్యు చరిత్రల్ కోటానుకోటుల్ ధరన్,  
బరగున్ దద్దివృత్తిన్ రసోల్లసిత శబ్ద ప్రక్రియల్ గూర్చి, మం  
దర సాహాయ్యమునన్ సుధారసము చందంబొంద నీప్రేరణన్  
విరచింపన్ నిగమాంత సారము, తద్వృత్తంబు రంజింపద!

(వే. చ. 1-31)

జన్మకుటిలో బహుళ ప్రచారమునకు నోచుకొనిన యసంఖ్యాకములైన యా వేమనారాధ్య గాథలు కూడ ఈ "వేమనారాధ్య చరిత్ర" కృతికి నాకృతి నిర్బుటలో ప్రముఖ పాత్ర వహించినట్లూహించుట సముచితమగును.

ములుగు పాపయారాధ్యుడు వేమనారాధ్య చరిత్ర రచనను ప్రారంభించు నాటికే ఆంధ్ర సంస్కృత బాషలలో కావ్యసర్మాణ కుశలుడు.<sup>1</sup> అప్పటికే 1. శింతను చరిత్రమును, 2. అహల్యా సంక్రందన విలాసమును, 3. ఘూర్జర చరిత్రమును, 4. ఇంద్రాత్మజా పరిణయమును, 5. ఆసంఖ్యాకముగా శతక పూజాస్తవంబులను రచించి యుండెను.<sup>2</sup>

మఱియొక కావ్యమును వ్రాయగోర యితడు శివభక్త గోష్ఠికి కుతూహలపడెను. ఆ గోష్ఠికి పూర్వనాహితీగురువులు, గురుపట్ట భద్రులు విచ్చేసిరి. గోష్ఠి కొనసాగినది.

గోష్ఠికి వచ్చిన శైవ గురువులు "వీరశైవ గురురాజ్య సామ్రాజ్య చక్రవర్తు"లైన ద్వాదశారాధ్యులను (ద్వాదశాద్యులను) గూర్చి ప్రస్తుతించిరి.<sup>3</sup> ఆ సందర్భమున "వేమనారాధ్య పశన్తి" యొనర్చుచు వారా మహామహుని కథలను కన్నీటిని పెక్కిరింపించెను. వాని మహిమలను దెలిసిరి.

ఇంకను వారు పాల్కురికి సోమన "పండితారాధ్య చరిత్రము"ను గూర్చియు, తెనాలిరామలింగని "ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమును"ను గుఱించియు, ప్రస్తావించి, యాకపులను కొండాడిరి. ఆ గ్రంథముల వైశిష్ట్యములను బహుధా క్రిందించిరి. "వేమనారాధ్య చరిత్ర" రచనకు పాపయారాధ్యుని వారు మిక్కిలి ప్రోత్సహించిరి.

సహజముగనే పాపయారాధ్యుడొక కావ్యరచనకు నాతోచించుచుండెను. శివభక్తగోష్ఠి దానికి తొడై బలమును చేరార్చినది.

పాల్కురికి సోమనకృతి "పండితారాధ్య చరిత్రము" పాపయారాధ్యులకు నాదర్శప్రాయమై నిలిచినది. తెనాలి రామలింగకవి ప్రణీతమైన "ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము" ఉత్తేజకమై విలసిల్లినది. ఫలితముగా నాయనలో రచనా వేశము పురివిప్పుకొనినది.

1. వే.ఆ.చ. 1 - 1/3. "ఆంధ్ర సంస్కృత సత్ప్రబంధ బదుర కల్పనా సల్ప కవితా విలాసఘనుడు.

2. వే.ఆ.చ. 1 - 25. 3. వే.ఆ.చ. 1 - 15, 16, 17.

కవి యవృటివఱకు లోక ప్రచలితములైన వేమనారాధ్య గాథలను పరికించి నాడు. దీక్షప్రాయముగా సోమన "పండితారాధ్య చరిత్రము"న నిక్షిప్తములైన కథాంశములను పరిశీలించినాడు. శివగోష్ఠి విశేషములను సమీక్షించినాడు. శివభక్త గోష్ఠి సభ్యులుగ్గడించిన పుత్రాంతములకు క్రమ సమన్వయ రీతులను గూర్చినాడు. వేమనారాధ్యుని గుణాతిశయంబులను సంగ్రహించినాడు. అందు ప్రధాన ఘట్టముల నెన్నుకొనినాడు. వానిలో విశేషసార పరగాథలను స్వీకరించినాడు. అనువగు బోధలను వానికి జోడించినాడు. సరసకావ్య నిర్మాణమునకు సన్నద్ధుడైనాడు.

కవి తనకేగాక, తన తమ్ములకును పుత్రు, పౌత్రు లాభములు కలిగిన యనంతరము పండిన వయస్సులో కావించిన రచన మిది (1-160)

వయః పరిపాఠముతో బాటు మానసిక పరిణతియు సందిన పిమ్మట కవి చేపట్టిన కృత్యమిది. శివకవుల కవితాస్ఫూర్తి, శ్రీవతి పండితుని శివాద్వైతము, మల్లికార్జున పండితుని "శివతత్త్వ సార" వైభవము, పాల్కురికి సోమనలోని భవ్యావేశము, పాపయారాధ్యునిపై నొక్కుమొడిగా ప్రసరింపగా శ్రీకారమునకు నోరుకొనిన ప్రబంధమిది.

వస్తుగౌరవమును, శివాద్వైత సిద్ధాంత పరమాదర్శనమును కవి కందించినది ముఖ్యముగా "పండితారాధ్య చరిత్రమే". వేమనారాధ్యచరిత్ర రచనమునకు "పండితారాధ్య చరిత్రము" పెక్కు విధముల ప్రేరణలను గూర్చినది. కనుక నీ యుతయ కృతులలోని సాదూష్యము లిట గమనింపదగి యున్నవి.

### పండితారాధ్య చరిత్రము

### వేమనారాధ్య చరిత్రము

1. విహీకాముష్మిక లాభసాధకము.

1. ఇహపర ఫలసాధరము.

2. కావ్యనామము "పండితారాధ్య చరిత్రము".

2. కావ్యనామము "వేమనారాధ్య చరిత్రము".

3. కథానాయకుడు పండితత్రయము లోనొకడు. 12వ శతాబ్ది వాడు.

3. కథానాయకుడు "ఆరాధ్య"త్రయములో నొకడు. 12వ శతాబ్ది వాడు.

## పండితారాధ్య చరిత్రము

4. శైవపారమ్యమును ముక్తకంఠముతో ప్రకటించుట.
5. శివాద్వైత సిద్ధాంతమును సువ్యవస్థిత మొనర్చుట.
6. భక్తిమీది వలపు, బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు, వైదిక సమాజములో అగ్రతాంబూలములు లక్ష్యములుగా సాగుట.
7. బసవేశ్వరున కంకితము.
8. పురాతన నూతన భక్తప్రార్థన.
9. భక్తుల ప్రశంస.
10. శివభక్త గోష్ఠి.
11. కవి రచిత పూర్వ కృతులైన బసవ పురాణాది ప్రశంస.
12. పండితారాధ్య చరిత్రమును రచింపుమని సదస్య ప్రేరణ.
13. కవి చతుర్వేద పారగుడుగా పేర్కొనబడుట.
14. సవరసములు అష్టాదశవర్ణనలు అలంకారాలు, ఈ రచనకు ప్రాణములనుట.
15. వేద, వేదాంతేతిహాస వివిధాగమ పురాణవిహిత సూక్త ప్రమాణయుత రచన,

## వేమనారాధ్య చరిత్రము

4. శైవాధిక్యమును ఎలుగెత్తి చాటుట.
5. శివాద్వైత సిద్ధాంతమును నిగమాగమ ప్రమాణములతో నిరూపించుట.
6. భక్తిమీది వలపు, బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు, వైదిక వేదికలయందు. గురుస్థాన లాభములు గమ్యములుగా పురోగమించుట.
7. షడ్స్థల బ్రహ్మనందయతీంద్రునకంకితము.
8. ద్వారకాచార్య స్తుతి.
9. భక్తుల ప్రశంస.
10. శివభక్త గోష్ఠి.
11. కవి రచిత పూర్వ ప్రబంధములైన శంకరు చరిత్రాది ప్రస్తుతి
12. వేమనారాధ్య చరిత్రమును రచింపుమని గోష్ఠి సభ్యుల ప్రోత్సాహము.
13. కవి వేదాగమ శాస్త్ర కుశలుడుగా ప్రస్తావింపడుట.
14. ఇది రసానుషంగరచనగా ప్రస్తావితమై, అలంకార, వర్ణనములతో నలరారుచుండుట.
15. నిగమాగమ పురాణేతిహాస ప్రమాణములతో శివ పారమ్య ప్రతిష్ఠిత మొనర్చిన రచన,

పండితారాధ్య చరిత్రము

వేమనారాధ్య చరిత్రము

16. మల్లికార్జున పండితుడు పీఠద  
ద్రాంశతో భువి నవతరించిపట్టు  
పేర్కొనబడుట.

16. వేమనారాధ్యుడు పీఠ తద్రుని  
లీలావతారమే యని వర్ణింప  
బడుట.

17. గురుస్తుతి.

17. గురుస్తుతి.

ఈ విధముగ గమనించుచుబోయినచో "ఉభయత్ర" చిన్న సన్నవి  
పెక్కు సారూప్యములిందింకను గోచరింపగలవు. దీనినిబట్టి చూచినచో  
నీ "వేమనారాధ్య చరిత్ర" ప్రబంధ రచనా ప్రణాళికకు ప్రముఖముగా "పండితా  
రాధ్య చరిత్రమే" యాధారభూమియని భావింపదగియున్నది.

కాని యాయా కవుల రచనా కాల ప్రభావములనుబట్టియు రూపు దిద్దు  
కొనిన యా యా కృతుల ననుసరించియు, కొన్ని వైవిధ్యములును - ఈ  
యుభయ రచనల మధ్య స్పష్టముగా గోచరము కాగలవు.

**పండితారాధ్య చరిత్రమునకును వేమనారాధ్య  
చరిత్రమునకును మృధగల తారతమ్యాలు**

పండితారాధ్య చరిత్రము

వేమనారాధ్య చరిత్రము

1. ఓళీ రాజసభలో - ఓళీ సందర్భ  
మున శైవేతర వేదాంతాది వాద  
ములు పాండిత్య ప్రకర్షతో  
ఖండింపబడుట.

1. కథాసూత్రములో భాగముగా  
వేద్యేణు సందర్భములలో  
విభిన్న వేదికలపై ప్రత్యక్ష  
దర్శనతో మహిమాది ప్రకటన  
ములతో పరమతములు  
ఖండింప బడుట.

2. పెక్కుమంది భక్తుల గాథలలో  
సంతర్పాగముగ శైవ మహి  
మలు ప్రదర్శింపబడుట.

2. వేమనారాధ్యుని యితీవృత్త  
స్పర్శతో మహత్త్య ప్రకటన  
ములతో, ప్రదర్శనములతో  
శైవ విజయములు వెల్లడింప  
బడుట.

## పండితారాధ్య చరిత్రము

## వేమనారాధ్య చరిత్రము

3. వర్ణాశ్రమ ధర్మములకు మించి శివభక్తి సింహాసన మెక్కింప బడినది.

4. వీరశైవా వేశము వివిధ కోణ ములలో కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహించినది.

5. ద్విపద ప్రబంధ వధూటి చేల ముల పై కుదురుకొనిన వీర శైవపు ముదురు రంగుల హంగుల ముందు వైదికా చారపు టర్రుల కొంతులు మలుగునబడినవి.

6. వీరశైవ మహాద్యమమునకు ద్విపద సాహిత్యాకృతి యిది.

3. శివభక్తితో బాటు వర్ణాశ్రమ ధర్మములకును సమాన గౌరవాదరములు నెలకొల్ప బడినవి.

4 వీరశైవావేశము వర్ణాశ్రమ ధర్మ పరిధులకు తోబడి యా వేశపుటందల మెక్కినది.

5. ప్రబంధ బామిని ధరించిన దువ్వలువలపై శైవముయొక్క వన్నె చిన్నెలతో బాటు వైదికాచారపు టంతులును ధగధగలాడినవి.

6. సమకాలీన (చంపూ) ప్రబంధ సాహిత్య రసవద్రధనా హేలకు శైవధర్మ లీలాకృతియిది.

మొత్తముమీద వీడి యెట్లున్నను వేమనారాధ్య చరిత్రముపై ప్రసరించిన పండితారాధ్య చరిత్రముయొక్క బహుముఖ ప్రభావము కాదనరానిది.

## చరిత్ర - చరిత్రము

వవి యీ రచనకు పెట్టిన పేరు "శ్రీమద్వేమనారాధ్య చరిత్రము" తోక ప్రసిద్ధమైన "చరిత్ర"కును సాహిత్యపరమైన యీ రచనయొక్క నామమునగల "చరిత్రము"నకును చాల భేదమున్నది.

ఆ "చరిత్ర" ఆయా పురుషుల జననాదికమును, జీవిత ఘట్టముల, తిథి, వార, నక్షత్రాదికములతో యథాతథముగ సత్యకథనమొనర్చును. ఈ "చరిత్రము" ఆ విధముగ గొక యొక మహాపురుషుని జీవిత విశేషముల నూరగా

గొని, సరసశోభితముగా చవులూరించుచు లోకమునకు ఆనందోపదేశములను పంచియిచ్చును. కావున నీ యుభయమునకును సామ్యములకంటె విభేదములే మెండు.

సాహిత్య లోకమున కృతి, కావ్యము, చరిత్రము, ప్రబంధము, మహా ప్రబంధము, ఇతిహాసము, పురాణము, మహాపురాణము గ్రంథము, మున్నగు పదములకు నిర్దుష్టముగా, శాస్త్రజ్ఞులాయాసందర్భములలో అర్థ నిర్వచనములు గావించి యుండిరి. అయా పదముల వ్యుత్పత్త్యర్థములను బట్టిగాని, పండిత నిర్వచనముల ప్రకారముగాని కృతి, కావ్యము, ప్రబంధము మున్నగు పదములతో పేర్కొనబడు రచనలన్నియును విభిన్నరూప రేఖలను గలిగి యే యుండి తీరవలెను.

కాని సంస్కృతాంధ్ర నాట్యయములందు, ముఖ్యముగా ఆంధ్రసాహిత్య రంగమున ఈ కావ్యాది పదముల మధ్యగల యర్థ తారతమ్యములంతరించి, వైవిధ్యములు, వైశిష్ట్యములు మాసిపోయి, పరస్పర సమానార్థకములైన పర్యాయ పదములుగా నవి ప్రయుక్తములగు చుండుట సర్వజన సువిదితము. నన్నయ్యది మహా కవులనుండి నేటి పాఠకుగల కవి పండితులెల్లర విషయమునను ఇది సర్వసాధారణ విధానమైనట్లు శ్రద్ధగా పరిశీలించిన వారికం దతికిని స్పష్టము కాగలదు.

ఈవిషయమున ములుగు పాపయారాధ్యుల వారి రీతీయు గూడ అపవాదముగూడు.

### వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు

1. ....నీవు పొసగించు మేలి "కావ్య" రచన (వే.ఆ.చ. 1-25)
2. ....వేమనారాధ్య "చరిత్ర" మా దరవృత్తిన్. వే.ఆ.చ. 120)
3. వేమనారాధ్య చరిత్రాధిదాన "మహాప్రబంధ" కల్పన..... (వే. ఆ.చ. 1.175)
4. "వేమనారాధ్య చరిత్రంబు"ను "ఇతిహాసంబు"నకు (వే.ఆ.చ. 1-203)
5. ఏతత్ "ప్రబంధంబు"ను తార్జునంబునకు..... (వే ఆ.చ. 1-175)

## దేవీ భాగవతము

1. "కృతి" (చక్క సత్కృతి) దేవీ భాగ. 1-96, 104.
2. ప్రబంధము" (దే.భాగ 1-106, 111)
3. దేవీభాగవతంబును "మహాపురాణంబు"నకు. దే. భాగ. 1-122)

## సరసహృదయానురంజనమునందు

1. "కావ్యంబు" (సర. హృద. 1-14)
2. గ్రంథము" (సర. హృద. 1-21, 23)
3. నాయునర్పంబునిన సరసహృదయానురంజనంబును "మహాప్రబంధము" నకు (స. హృ. 1-181)

ఈ రీతిగా సాగిన ఈ పదప్రయోగములను గమనించినచో ఈ "శ్రీమద్వేమనారాధ్య చరిత్రమును" కావ్యాది ప్రత్యేక పారిభాషిక రీతితో, సారాంశ చరిత్రగా గాక "ఆనందోపదేశముల" నందించు నొక రసవద్రచనగా భావింపవచ్చును

## గురువు - షట్స్థల బ్రహ్మనందయతీంద్రులు - అంకితము

ములుగు పాపయారాధ్యుని తల్లి భ్రమరాంబిక. ఆమె శ్రీపతి వండిత వంశజుడగు శంభులింగ దేశిక సుత.<sup>1</sup> ఈ శంభులింగార్య దేశికస్వామియే పాపయారాధ్యునకు మాతామహుడు, గురువు.<sup>2</sup> ఈ శంభులింగ దేశికుడే తురియాశ్రమమును స్వీకరించిన "షట్స్థల బ్రహ్మనంద యతీంద్రుడు"గా వ్యవహరింపబడినట్లు పరిశీలనమున విదితము కాగలదు.

మొట్ట మొదట కవి— ఘన మద్గురుదేవుఁడలఁచి కొలుక మలరన్.  
(వే.ఆ.చ. 1 - 48).

1. వే.ఆ.చ. 1 - 157, 158.
2. వే.ఆ.చ. 1 - 9 ఆ 157, 148.



ప॥ తదంకితంబుగా నేతద్గ్రంథంబు సమర్పింపఁదలంచిన వాడనై, మదీయ  
 వంశావతారంబభివర్ణించెద. అని పేర్కొనెను. పిమ్మట (వంశ వర్ణ  
 నానంతరము). వీరత్ప్రబంధంబను తారహారంబునకు నాయకరత్నంబెవ్వరో  
 కోయని, విచారించి, షట్స్థల జ్ఞాన సంపన్నుండును, నిరాభారి 1 వీరశైవ  
 దీక్షాదురంధరండును, సమస్త వేదాంతతత్వర్య భూత "విశేష శివాద్వైత"  
 సూత్ర పరిజ్ఞాన కోవిదుండును, విద్యత్కంతీరవుండును, వీరశైవమతా  
చార్యుండునగు షట్స్థల బ్రహ్మనంద యతీంద్రున్ కృతీంద్రుగాఁజేయదలం  
చిన వాడనై యమ్మహానుభావుని మాహాత్మ్యం బభివర్ణించెద అని ప్రస్తా  
 విరిచినాడు.

అ షట్స్థల బ్రహ్మనంద యతీంద్ర మాహాత్మ్య వర్ణనలో

క॥ గురుకరుణాశీకరములు, మాకు దక్కి జీవములు సుమీ! (1 - 184).

సీ॥ ఆరాధ్య వంశాద్ధి నావిర్భవించి వి, ద్యాకౌముదీ వ్యాప్తి నలరి, బంధు  
 కుముద సంతతుల కోర్కులు పలింప. (1 - 181)

సీ॥ ఆశ్రమ త్రయిమిటి, యాదురుతుతనాటి, తుర్యాశ్రమారూఢ చర్యదవిలి  
 .....సహజలింగ, మథన పరవశ సుఖగోష్ఠి మరుగునట్టి,  
 షట్స్థల బ్రహ్మయతి గురుస్వామి దిక్కు. (1 - 184).

పై యంశములను, పరస్పర సమన్వయముతో పరిశీలించినచో "శ్రీపతి  
 పండిత శంభులింగారాధ్యుడు" ములుగు పాపయారాధ్యునకు మూతామహు  
 డనియు, ఆతడే యాయనకు విద్యాగురువనియు, ఆతడు బ్రహ్మచర్య,  
 గార్హస్థ్య, వాసప్రస్థ (ఆశ్రమత్రయ) ధర్మములను ముగించుకొని, తురీ  
 యాశ్రమ (స్థానవదియగు సన్న్యాసాశ్రమ)మును స్వీకరించి నిరాభారి<sup>2</sup>యైనా

1. నిరాభారి శైవుడు తురీయాశ్రమమును స్వీకరించిన శైవుడు.

2. తురీయాశ్రమసేవీతు "నిరాభారి"తి చోచ్యతే, స్వతంత్రత్యక్తదారాధి  
 నిరాభారితి కథ్యతే.

దనియు, యథాశ్రమమున నాత(శంభులింగారాధ్యుడు) షట్స్థల బ్రహ్మనంద  
యతీశ్వర నామముతో వ్యవహరింపబడెననియు, స్పష్టముకాగలదు.

"షట్స్థల బ్రహ్మనంద యతీంద్రున"కు సమర్పితంబుగానా యొనర్పం  
బూనిన - శ్రీమద్వేమనారాధ్య చరిత్రంబను "ఇతిహాసంబు"నకు కథా క్రమం  
బెట్టి చందంబుఁబ్రవర్తిలైనని యడిగిన - అనుచు కవి కథా క్రమంబునకుఁ  
గదంగినాడు.

## "కృతిపతి మాహాత్మ్య" పర్ణనము - వైశిష్ట్యము

కవి ముందుగా ఒక వచనముతో షట్స్థల బ్రహ్మనందయతీంద్రుని  
గుణగణవైభవప్రాబంధములను వర్ణించినాడు.<sup>2</sup> పిదప "అమ్మహానుభావుని మాహా  
త్యంబివివర్ణించెద" అనుచు (షట్స్థల బ్రహ్మనందయతీంద్రుని మహిమలను)  
గురుమహిమలను 19 పద్యములలో (1-176 నుండి 194 వఱకు) విశిష్టముగా  
వర్ణించినాడు. ఈ మహిమలను వర్ణించు ప్రతి పద్యమునందును "గురు" శబ్ద  
మునే ప్రయోగించినాడు కవి. శైవ సంప్రదాయ గ్రంథములు (ఆగమాదులు)  
పేర్కొనిన గురు లక్షణములకి ఈ గురుమహిమా పర్ణనము - ఒక రసోదం  
బిత రచనా రూపము.

ఈ గురుమహిమా పర్ణనమున రెండు పరమార్థములను కవి యూహించి  
నట్లు గన్పట్టును.

1. షట్స్థల బ్రహ్మనంద యతీంద్రుని "గురుస్థాన వైశిష్ట్యము"  
ఇట్టిది - యని పేర్కొనుట.

2. శైవ సంప్రదాయమున గురుస్థాన మెట్టిదో, తద్గుణ గణ వైభవము  
తెట్టివో, ఆయన నాశ్రయించి సేవించుటవలన శిష్యుల కొనగూడు - ఇహపర  
తాభవరంపర తెట్టివో సందర్భానుసారముగ లోకమునకు చాటుట.

1. ఆంధ్ర శివరహస్య ఖండ "విజ్ఞప్తి"లో "శ్రీ షట్స్థల యతీంద్రావర  
నామక (శ్రీపతి పండితారాధ్యుల) శంభులింగస్వామి - అనియా  
విజ్ఞప్తిని వెలయించినవారు తెల్పిరి. పుట. 3, ఇది 1931లో ముద్రితము.

2. వే. ఆ. చ. 1-175.

ఉభయ తారకముగా సాగిన యీ మహిమాభి వర్ణనమును కావ్యమునకు నొక శోభాపేరువుగా భావించవచ్చును.

అనంతరము ప్రబంధ రచనకంగముగా నడిచిన "షష్ఠ్యంతములు" శివాద్యైత సిద్ధాంత స్రోతస్వినిలో యతీంద్రుని (కృతిపతియొక్క) గణ గణ శక్తి ప్రభావముల రూపమున వినిపించిన గళగళలు.

## సంక్షిప్త చరిత్ర తథనము - ప్రయోజనము

కథ కైలాస సభలో ప్రారంభమైనది. ఆ సభలో పార్వతీ పరమేశ్వరులును, సర్వదేవతలును, తదితరులును సముచితాసనముల నలంకరించి యుండిరి. సందర్భానుసారముగ నట వేమనారాధ్య ప్రసక్తి వచ్చినది.

అప్పుడు పరమశివుడు పార్వతికి ఈ వేమనారాధ్యుని యుదంతమును సంక్షిప్తముగను, ఆ మూలాగ్రముగను తెలిపెను.<sup>1</sup>

ఈ సంక్షిప్త కథాకథనమొక సుదీర్ఘ వచనముతో వివరింపబడినది. ఇందు దక్షయజ్ఞ సభలో వీరభద్రుని వీరవిహారము మొదలుకొని, యీ వీర భద్రుని లీలావతారియగు వేమనారాధ్యుని సర్వవిధ విజయ విహారముల వణకును క్లుప్త వివరణము కావింపబడినది.

ఈ సంక్షిప్త వృత్తాంత వివరణమువలన కావ్య వస్తువుయొక్క స్థూలాకృతి పాఠకుల హృదయములలో భద్రముగా ముద్రితమగును. వారికి కావ్యభోరణియెడ నొక యవగాహనమేర్పడును. విపుల వృత్తాంత పరిజ్ఞానము నత్రే వారిలో పఠన కుతూహలము పెల్లుబుకును. దీనిమూలమున రసజ్ఞులలో "చక్కని యుత్కంఠ" చెలరేగును.

కావ్యోదంతమును ముందుగా సంక్షేపముగా పాఠకులకు పరిచయము చేయు సంప్రదాయమునకు "బాల రామాయణ" రూపమున శ్రీమద్రామాయణ

1. వేమనారాధ్య చరిత్రము 1. 233. ఒక సుదీర్ఘ వచనము.

మున నాంది పలికినవాడు "అదివకవి" వాల్మీకి. తెలుగున "అదికవి" నన్నయ్యయు నీ మర్యాదనే గౌరవించి, తన భారత పర్వగాథలను క్లుప్తముగా ప్రకటించి, "యా రీతికి" లోక ప్రశస్తిని గూర్చెను. మహాకవి పోతనయు "అంద్ర మహాభాగవతమున" ఈ పద్ధతి నాదరించెను. బహుశః తత్ప్రకృత మార్గము ననుసరించియే కాటోలును, పాపయారాధ్యుడు తన వేచునారాధ్య చరిత్ర గాథను ముందుగా సంక్షిప్తముగా తెలిపియుండ వచ్చును.

"మహాజనోయేనగతస్సపంథాః" అనిగదా! యాకోక్తి.

అంతేగాక ఇటు తనకును, అటు పరితృలోకమునకును ఏతత్కావ్య ప్రధానేతివృత్తమునకేక సూత్రతనందించు వేదికగా, విషయ సూచికగా కవి ఈ సంక్షేప వృత్తాంతమును ప్రవేశపెట్టి యుండును.

కట్టలు తెంచుకొన్న యావేళమావరించినను ప్రధాన కథ విస్మరింప బడక, వస్త్రైక్య పరిపొషణమునకీ విధానము మిక్కిలి దోహదకారియే కావచ్చునని తలంపనగును.

## దక్షయజ్ఞ కథనము (ఓరభద్ర విజయము)

పరమశివుని పారమ్యమును ప్రకటించుట ఈ రచనకు ఏకైక లక్ష్యము. ఆ మహాదేవు నాహ్వానింపక యజ్ఞ నిర్వహణమునకు పూనుకొనుట దక్షు డొనర్చిన శివాపచారము. అంతటితో నాగక, పిలుపు లేకున్నను బొరవ చూపి యజ్ఞమునకు విచ్చేసిన సతీదేవిని (శివపత్నిని) సముచిత రీతిగా నాదరింపక పోవుటయేగాక మీదు మిక్కిలి దక్షుడామె నవమానించుట షమార్హముగాని మఱియొక నేరము.

లోకములో సుకృత, దుష్కృత పలములకు రెండింటికిని కర్తయు, కారయితయు, (చేయించిన వాడును.) ప్రేరకుడును, అనుమోదకుడును (ఈ నలుగురును) సమాన బాగస్వాములే.<sup>1</sup>

1. కర్తా, కారయితా చైవ, ప్రేరకశ్చాను మోదకః

సుకృతేదుష్కృతే చైవ, చత్వారః సమభాగినః॥

దక్షయజ్ఞమునకు బ్రహ్మ, విష్ణువు, ఇంద్రాది దేవతలును పరివారములతో విచ్చేసిరి. దక్షకృత శివాపచారములకు వీరందఱును సాక్షిభూతులైరి.

శివాసనము ననుసతించి, వీరభద్రుడు దక్షవేదిక కడకు నేతెంచి, యజ్ఞమును ధ్వంస మొనర్చెను. దక్షుని కుత్తుక నుత్తరించెను. "యథాపరాధ దండనీతి" ప్రకారము - అక్కడనున్న వారినందఱిని శిక్షించెను. ఇనుము నాశ్రయించిన యగ్నికిని సమ్మెట పోట్లు తప్పనట్లు తత్రత్యు లెల్లరకును వీరభద్ర పరాక్రమాహతి చవిచూడక తప్పినది గాదు. కడకు బ్రహ్మ, విష్ణువు, పురందరాదులందఱును వీరభద్రునకు విధేయులై స్వస్వ నివాసములకు జేరిరి.

ఈ రీతిగా నా పరమ శివుని ప్రతినిధి పరాక్రమమే యప్రతిహతమై చెల్లినప్పుడిక నా సర్వేశ్వరుని సామర్థ్యమును గూర్చి చెప్పవలసినదేముండును.

కనుక ఈ వీరభద్ర విజయ (దక్షయజ్ఞ ధ్వంస) ముట్టము శివాపరాదులను శిక్షించుచు, శివపారమ్యమును ప్రకటించినది. ఆ విధముగా నిది యుపయోగకరమై యొప్పుచున్నది.

పరవాదుల యాటలు కట్టించుటకు వీరభద్రాంశతో భువినవతరించు వేమనారాధ్యుని భవిష్యద్విజయ పరంపరలకిది జయనూచికయై యలరారుచున్నది. అంతేగాక కావ్య నిర్వహణమున నిది కీలకమై ప్రబంధేతి వృత్తమునకు నాందీ వాచకమగుచున్నది. కవి యుపజ్ఞకిదియొక చక్కని తార్కాణము.

**త్రిపురాంతక - శ్రీశైలాలు - సిద్ధ విద్యాసౌభాగ్యాలు**

పరవాదుల ఎఱ్ఱంభణముల సరికట్టుచు శైవవైశిష్ట్యములను లోకమునకు చాటుటకై, భువినయోనిజాడై యవతరించిన వాడు వేమనారాధ్యుడు.

శ్రీశైల మల్లికార్జునలింగము నుండి యావిర్భవించి, "విజయశర్మ, సౌభాగ్యవతి" అను దంపతుల తపః ఫలితముగ వారి కరకమలముల నలంకరించి, త్రిపురాంతకమున శైశవలీలలను నెరపిన వాడతడు. త్రిపురాంతకేశ్వరుని యనుగ్రహమున ఆయనకు సర్వ విద్యలును కథతథామలకములయ్యెను.

వేమనారాధ్యుడు త్రిపురాంత కేశ్వరునకు శిష్యుడై, గురుకర స్వర్గచే లింగధారణ దీక్షలనందెను. సర్వమహిమాన్వితుడయ్యెను. సత్యవ్రత పూర్వకముగ శైవ పరివ్యాప్తి యొనర్చుటకు నతడు ప్రతిష్ఠను గైకొనెను. దైవానుగ్రహమున "నిర్ద సారస్వతాది" మహా విద్యలను పొందగల్గెను.

అనంతరము వేమనారాధ్యుడు గురు పట్టభద్రుడై యలరారెను. లింగ నిరీక్షణమున శ్రీశైల దివ్యరూపమును దిలకించెను.

వేమనారాధ్యుడు మదగజాదాభుడై మహేశ్వరులతో గూడి, శ్రీ పర్వతమునకేగి, బ్రహ్మరాంబా మల్లికార్జునులను సేవించెను. నిర్దరూపమున దర్శనమిచ్చిన మల్లేశ్వరుని పరీక్షలలో నెగ్గి, తత్కృపకు పాత్రుడై నిర్దవిద్యోపదేశముల నందెను. ఈ విధముగా - ఆవేమనారాధ్యునకు లక్ష్మసాధ్యన సామగ్రి సంపూర్ణముగా సంప్రాప్తమైనది.

ఈ ఘట్టమును నిర్వహించుటలోను, వేమనారాధ్యుని భాల్మ్య కౌమారదశలను, చిత్రించుటలోను కవి చూపిన యొడుపు ప్రశస్తము.

భవిష్యస్మహా కార్యనిర్వహణమునకు వలయు సర్వ విద్యాకౌశలములు నమకూరుట, సర్వవిధ మహిమా విలసన సమర్థములగు నిర్దసారస్వతాది ఘహా విద్యలు ప్రాప్తించుట, గురు పదమును స్వీకరించుట, అన్నింటికీని మించి పరమేశ్వరానుగ్రహము నిండారుచుండుట యనునవి వేమనారాధ్యునిలో మిలమిల లాడిన వీరభద్రుని లేలావ్రతిఫలనములు.

ఇప్పుడింక వేమనారాధ్యుడు "శివసంకల్ప కార్యసాధన"కు సర్వ సన్నద్ధుడైన యొక మహాదివ్యయోధుడు. ఇంక ఆయన మాటకు తిరుగులేదు. పట్టినదెల్ల బంగారము. మెట్టినదెల్ల కైలాసము చూచినదెల్ల శివస్వరూపము.

కనుక నిక నిక్కడనుండి వేమనారాధ్యుని విజయయాత్రల సన్నాహ సంరంభములను, తత్కృతావములను పరామర్శింపవలసియున్నది.

## విజయ యాత్రలు

గురు పట్టభద్రుడైన వేమనారాధ్యుడు మదగజాధ్యక్షుడైన సవరివారముగా మదురకు బయలుదేరినాడు. మార్గ మధ్యమున కావలిలో శివ భక్త శిరోమయణియగు సుకేతుని యింట మాహేశ్వర సపర్యలకై యాగినాడు. గురుడు శివపూజా నిమగ్నుడయ్యెను.

శివ పూజార్థము పూవులను గొనివచ్చుటకై వెళ్ళిన సుకేతుని సుతుడు మృత్యు ముఖమునకు గురియైన వార్తనువిని, గురువద్యుడాగ్రహోదగ్రుడై, తిరిగవసాయి తమునకు పని చెప్పినాడు. పర్యవసానముగా మృత్యుదేవత గురు పాదాక్రాంతయై, యా యుర్పకుని సజీవునిగా నప్పగించినది. "శివద్రోహ చింత"కు తావీయరాదని శాసించి గురుడు మృత్యువునకు నెలవొసంగినాడు. సుకేతునకు సుతుని అప్పగించినాడు.

ఈ సన్నివేశము పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి (1) "ఒడయ నంది మృత్యువును శిక్షించిన ఘట్టమునకు"ను (2) బసవ పురాణమునందలి "భక్త సిరియాలని భవ్యగాథకు"ను (3) శ్రీకృష్ణుడు గురుపుత్తుని రక్షించిన మహిత వృత్తాంతమునకు"ను సమన్వయ రూపముగా స్ఫురించును.

1. కావేరీ తీరమున మొసలి మ్రొంగగా మరణించిన బ్రాహ్మణ బాలుని పునరుద్ధిలతునొనర్చి, ఆ బాలుని తల్లి చెంత నిల్వినవాడు ఒడయనంది. (పం. ఆ. చ. మహిమా ప్రకరణము. పుట. 199.)

కొలను జలములందు మొసలివారబడి మృతుడైన సుకేతుని సుతుని బ్రదికించి, తల్లిదండ్రుల కప్పగించినవాడు వేమనారాధ్యుడు.

2. సుతుని మృతికి వగవక చిఱుకొండనంది దంపతులు చెంత నిలువగా, జంగమ రూపమున సున్న పరమశివుడు ఆ బాలుని సజీవునొనర్చి, వానిని రప్పించి, మాతాపిత సుతులకు తీర్థప్రసాదముల ననుగ్రహించెను. (బసవపురాణము - ఆశ్వా. 4. పుటలు. 146-150).

సుతునిమరణమునకు చింతింపక, ఆతల్లి దండ్రులు (సుకేతు దంపతులు) తీర్థ ప్రసాదములకై వేమనారాధ్యుని చెంత నిల్పిరి. గురువర్యుడా మృతబాలుని రక్షించి, యీ మువ్వరకును తీర్థప్రసాదములను ప్రసాదించెను.

గీ. ప్రభాసతీర్థమున సముద్ర జలములందు పంచజనుడు మ్రింగగా  
సాందీపవి సుతుడు మృతడయ్యెను. శ్రీకృష్ణుడు మృత్యుశిక్ష యొనర్చి, యా  
బాలుని పునరుజ్జీవింపజేసి, వానిని తల్లిదండ్రుల సమక్షమున నుంచెను.

సుకేతు సుతుడు మృత్యువు యొక్క ముఖమున జేరి, యమపురికి కొని  
పోబడగా, వేమనారాధ్యుడు మృత్యుశిక్ష గావించి, బాలుని బ్రదికించి వానిని  
తల్లిదండ్రులయెదుట నిల్పెను.

వేమనారాధ్యుని యీమృత్యు శిక్షాధ్వనులు మధురతో ప్రతిధ్వనించినవి.  
పరవాదుల హృదయములలో గుబులు చెలరేగినది కావలి కార్యపరమార్థము  
నెఱవేఱినది.

## మధురతో వాదవిజయాపతి

ఆనుయాయులతో వేమనారాధ్యుడు మధురకు చేరినాడు. గురుని శివగోష్ఠి  
లతో మధుర మాత్రోగినది. క్షణక్షణమునకును ప్రతి పౌరుని హృదయము  
శివప్రభావితము కాఁజూచినది. శివేతర భావములు పిక్కబలము జూపసాగి  
నవి. వైష్ణవుల వాంఛపై పొందుకొని సమక్షమున వాదసభ ప్రారంభమైనది.  
సర్వేశ్వరుడైన శివుడు రాజును రక్షించునని గురుతాశీర్వదించెను. "శివుడు  
సర్వేశ్వరు"డనుటను వైష్ణవులాక్షేపించిరి. దానితో దైవపారమ్య విషయమున  
వేమనారాధ్యునకును, వైష్ణవోత్తములకును వాదోపవాదములు చెలరేగినవి.

అందు వేదవాక్యార్థములు వివరింపబడినవి. ఉపనిషద్గ్రంథములు ఉదాహ  
రింపబడినవి. పౌరాణిక గాథలు ప్రస్తావింపబడినవి. ఇతిహాస వృత్తాంతములు,  
పేర్కొనబడినవి. శాస్త్రప్రమాణములు ప్రదర్శింపబడినది.

నారాయణోపనిషత్తు, వాయు సంహిత, పురుషసూక్తము, పద్మపురా  
ణము, భాగవతము, గాయత్రీ మంత్రార్థము వ్యాసుని "వేదపాదస్తుతి", పంచ



బ్రహ్మ మంత్రములు, శివుని "యష్టమూర్తి విలాసములు," గంగాధారణము, మున్నగు వానిని ప్రస్తావించుచు వారు వారు తమ తమ కనుకూలముగా నాయావాదములను కొనసాగించిరి. ఇంకను లోక ప్రచలితములైన దైవ గాథలు కొల్లలుగా నిజ వజ్రానుకూల్యములతో నిరూపింపబడినవి.

శివ పార్వతులు జపించిన "రామనామ తారక మంత్రము" విష్ణు పారమ్యమునకు ప్రబలనిదర్శనమని వైష్ణవులనిరి.

"నమస్తారాయ, నమశ్శంభవేచ" అనుచు వేద రుద్రాధ్యాయము ప్రణవ స్వరూపుడైన పరమశివునే తారక పరబ్రహ్మముగా నిరూపించుచుండ తక్కిన పౌరాణిక ప్రసక్తులకు తావెక్కడ ? అని శైవులనిరి.

"తద్విష్ణోః పరమం పదం" అను శ్రుతి వచనమును ప్రస్తావించి, ఆ విష్ణువు యొక్క పరమ పదము (వైకుంఠము పరమ పదము) అని యర్థమును దెల్పి, విష్ణువుయొక్క యాధిక్యము తిరుగులేనిదని వారు వాదించిరి.

తద్విష్ణోః = ఆ విష్ణువుకంటె, పరమం = శ్రేష్ఠమైన, పదం = స్థానమును, అనగా కైలాసమును అను నర్థమును జెప్పి "ఓభయ నిర్దేశే పంచమీ నిర్దేశో బలీయాన్" అను వ్యాకరణ సూత్రప్రమాణమును జూపి, దానియందు శివపారమ్యమే ప్రతిపాదితమైనదని వీరు నిగ్గుదెల్పిరి.

ఇట్లు యుక్తి ప్రయుక్తులు - అనంత ముఖములుగా<sup>1</sup> సాగినవి. శివుడనగా కుఠంకరుడు విష్ణువు - అని వారనిరి. ఇక నాదాయణుడగా జ్ఞాన స్వరూపుడు, కల్పాంతమున మిగిలియుండువాడు, పార్వతీపతి - అని వీరనిరి. ఇట్లు - ఆయాదైవనామములకు యోగి కార్తములను, రూఢ్యర్థములను వివరించుచు పరమార్థములను తమ తమ వాదముల కనుకూలముగా వారును, వీరును పేర్కొనిరి.

1. అనంతుడు = అంతము (స్పృత్యువు) లేనివాడు = శాశ్వతుడు. సర్వాధిష్ఠానము. కావున తత్పరముగా అనియును, అనంతమైన ముఖములుగా అంతులేని (పెక్కు) ముఖములుగా అనియును.

కడకు వీరభద్ర లీలావతారియైన వేమనారాధ్యుని వాదపటిమకు తట్టు కొన లేక వైష్ణవులు సరు తరులైరి. శైవపారమ్య వాదము నెగ్గెను.

ఈ వాద విజయముతో దైవపారమ్యమును రాజు సమ్మతించలేదు. ప్రత్యక్ష నిదర్శనము కావలెననెను. అందులకై యందఱును సుందరేశ్వరుని గుడికి చేరిరి. వేమనారాధ్యుని యిట్లర్థసపై సుందరేశ్వరుడు "ఓంకారము" నుచ్చరించుచు సాక్ష్యము నిచ్చెను. స్థావర రూపమున నున్న నందీశ్వరుడు లేచివచ్చి, ఇట్లు బిందములను బట్టించి, యీ సాక్ష్యమునకు బలమును దెలిపెను. శివుని వారమ్యమునంతతో సందఱు నామోదించిరి. పాండ్యరాజు శివ దీక్షను స్వీకరించి, గురువర్యుని పాదములను సేవించెను.

## గార్హస్థ్యము - పూర్ణ గురుత్వము

మధురతో జయ పతాకను రెవరెవలాడించి, వేమనారాధ్యుడు పరివారములతో బెలిదీవి చేరెను. భానుమంతుని కూతురగు "విజయలక్ష్మి"ని పెండ్లి చేసికొని, గార్హస్థ్యము నాదరించెను. ఇప్పడతడు పూర్ణగురు ధర్మములకు కుదురయ్యెను. ఇటు కవి పర్ణించిన పాంచామ్నీక వైవాహిక దీక్షా కార్యక్రమములు కాలిక ధర్మదీధితులకు చక్కని నిదర్శనములు.

## పుష్పగిరిలో బ్రహ్మరథ గౌరవాలు

పుష్పగిరినుండి వచ్చిన పెద్దయ్యగారి కోరికపై నా విదూషాక్ష శేత్రమున ఆరాధ్య శైవమునకు గౌరవాదరములను సమకూర్చుటకై యనుయాయులతో గురువర్యుడచటికి చేరెను. పాండ్యుడిదిన చతురంగ బలముల సాయముతో తన మంత్రశక్తి ప్రభావములతో పుష్పగిరి పరివ్రాజకులను, వారికి సాయముగా వచ్చిన బోధనృపతి నేసలను, ఓడించి, యతడచట సర్వారాధ్యుడయ్యెను. వారాయనకు బ్రహ్మరథము పట్టిరి. గురుడచట నాచార్య పీఠ గౌరవములనందెను.

ఈ పుష్పగిరిలోని వేమనారాధ్య విజయమునకోత ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యము గలదు. ఈ పీఠము ఆదిశంకరుల యద్వైత (స్మార్త) సంప్రదాయమునకు అంగదేశమున ఒక ప్రధానవేదిక.

ఇక్కడ వేమనారాధ్యునకు బహురథ గౌరవములబ్బుటయు, ఆచార్య పీఠమర్యాదలు సమకూరుటయు, అనునీరెండును. ఆరాధ్యశైవ (శ్రౌత శైవ)ము యొక్క సమున్నతని చాటి చెప్పును. కాని యిది దారిత్రక సత్యములనుట కాధారములు కావలెను. 1

## శ్రీరంగమున విజయహేలలు

అనంతరము గురువర్యుడు శ్రీరంగమును జేరెను. గుహేశుని సేవించెను. అతడు శ్రీరంగనాథుని దర్శనమును గోరగా జియ్యరువారందుల కామోదింపరైరి. వేమనారాధ్యుడు తన మహిమలచే దేవాలయ ద్వారములు బంధింపబడునట్లొనర్చెను. సేవాకాలములు తప్పనని వైష్ణవులు తికమకలు పడసాగిరి. గురునిరాకతో తలుపులు తెరుచుకొనినవి. "శివుడే పరమదైవము. నేను తదాజ్ఞచేలోకపాలనమొనర్చువాడను." అని రంగనాథుడు సాక్ష్యము పలికెను. దానితో సందటికిని వేమనారాధ్యుని మాట వేదవాక్యమయ్యెను. శాతవాహన వంశజుడగు స్థానిక ప్రభువు గురుని పాదములనాశ్రయించి, యాయన సగ్రహారాది ప్రదానముల గౌరవించెను.

మదురలో వైష్ణవులపై నబ్బిన విజయము కంటెను ఈ శ్రీరంగమున పొందిన విజయమునకొక ప్రత్యేకత కలదు. జియ్యరు వారి స్థానము వైష్ణవమునకు మకుటాయమానము. అట్టి జియ్యరువారి సమక్షమున శ్రీరంగ (వైష్ణవ) శ్రేత్రమున వేమనారాధ్యునకు విజయ-గౌరవములు లభించినవనగా శైవ పారమ్యము నిరుపమానమైనదనుటయే. కాని దీనికి చరిత్రాధారములు లభింపవలసియున్నవి.

1. వేమనారాధ్యుడు పుష్పగిరినీ దర్శించుట మున్నగు విషయములకు సంబంధించిన వాస్తవములను స్వయముగా, 'సప్రమాణముగా డెలిసి కొనుటకై నేను పుష్పగిరి వెళ్ళితిని. అనంతరము కడపలోనున్న యానుతము వారి కార్యాలయమునకును వెళ్ళితిని. కాని యీ రెండు టోట్లను విచారింపగా పై విషయములను గూర్చి యచటి వారేమియు ఔప్పలేక పోయిరి. దారిత్రకాధారములును లభింపలేదు.

## త్రిలింగపురిలో - ఖాజీలపై విజయము

ఆ పిమ్మట గురువర్యుని పరవాద విజయయాత్ర త్రిలింగపురికి చేరినది. దీని పాలకుడు ఒక తురుష్క భూపతి. ఇక్కడ మహమ్మదీయ పురోహితు(ఖాజీ)లకును వేమనారాధ్యుసకును మధ్య జరిగిన ఆధ్యాత్మిక విషయ వివాదములు వర్ణింపబడినవి.

ఖాజీ ప్రశ్న - 1. కార్యము చేయువాడు మనుష్యుడు. కార్యసాఫల్యము దైవము వలన కలుగుననుట యెట్లు? <sup>1</sup>

గురుని సమాధానము : మానవుని శక్తి పరిమితము. దైవశక్తి సర్వ కార్యసాధన సమర్థము. సువ్యూలలో నూనెవలె మానవులలో దైవాంశ నిగూఢమైయున్నది. ఆ దైవాంశమే (దైవమే) మానవుడొనర్చు కార్యసాఫల్యమునకు మూలము. <sup>2</sup>

ఖాజీ ప్రశ్న - 2. ప్రత్యక్ష ప్రమాణమే సత్యము. పరోక్ష ప్రమాణము అసత్యము అనుట యుచితము గదా! <sup>3</sup>

గురుని యుత్తరము : అనుమానము గూడ నిశ్చయమునకు కారణము. కనుక ప్రత్యక్ష ప్రమాణమువలె ననుమానప్రమాణముగూడ సంగీకార్యమే. <sup>4</sup>

ఖాజీ ప్రశ్న 3 : పరమార్థము (పరవస్తువు) నిరుపమానమైనదని మునులుచూచిన మీదట గదా! చెప్పగల్గునది. వారు దానిని చూచిరనుటకు నిదర్శనమేమి? వారు చూడక చెప్పినదానిని నమ్ముటయెట్లు? కాన వారి పలుకులు సందేహాస్పదములే. <sup>5</sup>

గురుని సమాధానము : విబుధులు (మునులు) సత్యవచనులు. తపశ్శక్తి కారణముగ వారు ప్రత్యక్ష పరోక్షముల నెఱుంగ సమర్థులు. వారి వృత్తి (రీతి) గుణములకు లోబడనిదిగాన అత్యాజ్యము. అసగా తప్పక స్వీకరింపదగినది. <sup>6</sup>

1. వే.ఆ.చ. 5-159.

2. వే.ఆ.చ 5-160.

3. వే.ఆ.చ. 5-161.

4. వే.ఆ.చ. 5-162.

5. వే.ఆ.చ. 5-163.

6. వే.ఆ.చ. 5-164.

ఖాతీప్రశ్న 4: పూర్వజన్మార్జిత ఫలగతులే ఉత్తర (తరువాతి) జన్మములలో ననుభవించబడుచు (చర్చిత చర్చణముగ) లోకదీపనము సాగుచు నుండును గదా! ఇక సదసద్భేదంబులకు తావెక్కడ? 1

గురుని సమాధానము : జన్మము కర్మ హేతుకమైనను నిత్యచైతన్యస్ఫూర్తిగలచోట వివేకమునకు చోటులేదనుట తగదు. వివేకమున్నచోట సదసద్విభేదముండియే తీరును. కావున సదస్కర్మల ప్రాధాన్యము కాదనరానిది. 2

ఇట్లు పరంపరగాసాగిన ప్రశ్నోత్తరములకు స్వస్తిపలికి "క్రియా కేవలము త్తరం" అనుసూక్తి ననుసరించి, వారికి గురుడు ప్రత్యక్ష నిదర్శనముతో సమాధానమీయదలచెను. వెంటనే యతడు. ఆఱునెలల ప్రాయముగల బాలుని దెప్పించెను. సఖామధ్యమున వానిని (ఆపసిబాలుని) గురుడిట్లు ప్రశ్నించెను. భగవంతుడు (ఈశ్వరుడు) కలడా? టీవుని పుణ్యపాపములకతడు తగిన ఫలముల నొసంగునా? అని— అంత నా పసిబాలుడు సర్వాశ్చర్యకరముగా నిట్లు పలికెను. భూతభవిష్యద్వర్తమానముల కతీతుడుగుచు నిశ్చరుడుగలడు. అతడు సత్యప్రభావకలితుడు. జగత్ప్రభువు. సర్వసాక్షి. అతడు టీవుని తత్తత్కర్మ ఫలముల ననుభవించువానినిగ సృజించును. అని. ఇంకను ఆ పసిబాలు డీశ్వరతత్త్వమును గూర్చి వివరించెను. ఆ పసిబాలుని పలుకులందఱికిని విశ్వసనీయములై, యామోదయోగ్యములయ్యెను. సరపలి గురుపాదముల నాశ్రయించి, విధేయుడయ్యెను. అతడు గురునకగ్రహారముల నర్పించెను.

మధురలో జరిగినది "శైవవైష్ణవ పారమ్యప్రతిపాదకచర్య" కాగా— ఈ త్రిలింగపురమున కొనసాగినది నా స్థిక హృదయక్షేత్రాలలో భగవదస్తిత్య దీక్షావాసనములతో. ఈశ్వరతత్త్వాంకురార్పణము— ఈ ఘట్టమునందు మహమ్మదీయ పురోహితుల నోట పలికించిన వాక్యములు మహమ్మదీయ సిద్ధాంత ప్రబోధములుగాక చార్వాక సిద్ధాంత ప్రబోధకములై యున్నట్లు గమనింపవలెను. చార్వాక మహమ్మదీయులకుగల వేదనిందకత్వసామ్యమును టురస్కరించుకొని కవి యిట్లు చేసియుండవచ్చును.

## కల్యాణ సగరమున - వైదికధర్మ నిరంజనము

పరివారములతో గురువర్యుడు కల్యాణ సగరమును సమీపించెను. అనుయాయులతో బసవన ఎదురేగి, వేమనారాధ్యునకు పాదాభివందన మాచరించి, వారిని బసలలో ప్రవేశపెట్టెను. వేమనార్యుడు బసవన సమక్షమున విజ్ఞులుని రాజసభలో పండితమండలి మధ్య శివతత్త్వ గోష్ఠిని నెఱపి, వీరశైవ శంఖారావమును వినిపించినాడు. సందర్భానుసారముగా ఆరాధ్య (శ్రోత) శైవ ప్రశస్తిని ప్రకటించినాడు. బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణులను రూసిపోసినాడు. తమ యారాధ్య శైవవైశిష్ట్యమును నిరూపించుటకై నిజయజ్ఞోపవీతములనుండి సుధాధారలు స్రవించజేసినాడు.<sup>1</sup> (ఈ "యమృతధారలు" స్రవించజేయుట" పాల్కురికి సోమనచే పండితారాధ్య చరిత్రమున వర్ణింపబడినది. ఈ సందర్భము దానిని స్మరింప జేయుచున్నది.)

వేమనారాధ్యుని బసవేశ్వరుడు తనయింట శివపూజ కాహ్వనించినాడు. ప్రసాదము పెట్టుమనినాడు. అందులకు వేమనారాధ్యుడు "భక్తిమీది వలపు బ్రాహ్మణ్యంతో పొత్తు, పాయరాదు మాకు బసవలింగ!" అని బదులు పలికినాడు. ఈ ధర్మ మీమాంస యాయుభయులను ఇరుకున బెట్టినది. వేదబోధితమైన వర్ణాశ్రమ ధర్మ వ్యవస్థాది నియమ నిమిత్తములులేని శివభక్తి మార్గమునకు బసవన ప్రాతినిధ్యము వహించెను. సనాతన ధర్మ సంశోభితమైన శైవ భక్తి పథమునకు వేమనారాధ్యుడాలంబనమై నిలిచెను. ఈ సమస్య పరిష్కార సాధకుడుగా "అల్లమస్వామి"యే వారి యుల్లములఁదోచెను. అల్లమ స్వామి సూచనలమేరకు ఆ యుభయులును తమ దివ్యతేజో రూపములను దాల్చిరి. అల్లమ ప్రభుడు శివస్వరూపమును స్వీకరించెను. దివ్యపాకముల సమకూర్చెను. వారికి సహపంక్తి భోజనమును సమకూర్చెను. దివ్యతేజోరూపులకు

1. శివనాగమయ్య, బసవేశ్వరుడు చెతులారంగ శివపూజలోసర్చిన మహామహితాత్ములు. దైవసేవలతో శివభక్తిని పండించుకొనిన చెతులు వారివి. ఆ యుభయుల చేతులనుండి "అమృతధారలు" స్రవించినవి.

విదులుగాని, త్యాజ్యములుగాని లేవనిగదా ! పురాణ ప్రమాణము. <sup>1</sup> పురాణ ధర్మ మర్మజ్ఞుడైన పాపయారాధ్యుడిఘట్టమును నిర్వహించిన తీరు గమనార్హము. పిదప బసవేశ్వరుని వీడ్కొని వ్యోమారాధ్య గురువర్యుడు పాండు రంగశైత్రమునకు ప్రయాణమయ్యెను.

## “గంధర్వ శాపవిముక్తి”

మార్గ మధ్యమున గురువరివారములపై “ఏనుగుల గుంపు” దాడి చేసెను. గురువర్యుడు శివస్మరణమున లింగాభిషేక జలములను వానిపై చల్లెను. వెంటనే యాగజములు గంధర్వ రూపములను దాలెను. కౌండిన్యముని వలన తమకు గల్గిన శాపప్రాప్తిని, ఆ మహర్షి యిచ్చిన శాపావధి మేరకు ఇప్పుడు ఈ రీతిగా లభించిన శాప విముక్తిని గురువర్యునకు ఆ గంధర్వులు దెల్పిరి.

కవి యొనర్చిన యీ గంధర్వశాప విముక్తి చిత్రణముపై పాల్కురికి సోమనకృత బసవపురాణమునందలి “ఉద్భట వృత్తాంత” ప్రభావము, రామలింగ రచిత “ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర” ప్రభావము- ఎంతేని గలవు. <sup>2</sup>

1.\* ధర్మవ్యతిక్రమోదృష్ట తఃశ్వరాణాంచ సాహసమ్,  
తేజీయసాం నదోషాయ, వహ్నేస్సర్వ భుక్షోయథా॥

\* నైతత్ సమాచరేజ్ఞాతు మససాఽపిహ్యనీశ్వరః  
వినశ్యత్యాచరన్ మౌఢ్యాద్యథారుద్రోఽద్దిటం విషమ్॥

సంస్కృత భాగవతము-దశమ స్కంధము. పుట. 327.

2. ఇట “గజేంద్రమోక్షగాథ”యొక్క ప్రభావముగూడ నున్నదేమోయని, అనిపించును. “హూహూ” నామ గంధర్వుడు దేవలునిచే శస్త్రుడై, మకరమయ్యెను. గజేంద్రుని బాధించెను. విష్ణుచక్రాహతిచే నామకరముహతమై గంధర్వరూపమును పొందెను. అటశాపోపహతి. మకరరూపప్రాప్తి- చక్రధారస్వర్గ- శాపవిముక్తి- గంధర్వరూపప్రాప్తి- ఇట- శాపాహతి- గజరూపప్రాప్తి- లింగాభిషేక జలస్వర్గ- శాపవిముక్తి- గంధర్వ రూపప్రాప్తి.

## శివలింగము సర్వ(దేవతా) శిరోధార్యము

శరభసాశ్వేశ్వరుని యనుగ్రహమున నద్దంకుల నదిగమించి, పాండు రంగ నగరమున బ్రవేశించి, వేమనార్యుడు పాండురంగనిని దర్శించెను. అచటి స్థానిక ముఖ్యునితో "పాండురంగని శిరమునగల శివలింగము"ను గూర్చి ప్రస్తావించి, అది యథార్థమని గురుడు నిర్ధారణ చేసికొనెను. ఈ సందర్భ నిర్వహణముతో "శివలింగము విష్ణువునకును శిరోధార్యము" అని ప్రకటించినట్లయ్యెను.

## కొలనుపాకలో - గురుమహిమలు

పిదప సపరివారముగా గురుడు కొలనుపాకకు చేరెను. ఈ కొలనుపాక రేవణసిద్ధ పాదస్పర్శచే వునీతమై శివభక్తికి భద్రభూమిగా వానికెక్కినది. ఇవట ఉరులింగార్యుడు గురునకు సకల సవర్యలను గావించెను. స్థానిక నరపతి గురుమహిమను గుర్తింపక, నిజాధిక్యమును ప్రకటింపబోగా గురు వర్యుడు "అఘోరేశ్వర" ప్రభావమున రాజునకు కనువిప్పు కలిగించెను. స్థానిక శివాలయమున "సోమేశ్వరుని" సాక్ష్యముతో "ఉత్తరశైవము" (ఆరాధ్య శైవము) సర్వసిద్ధి ప్రదమని నిరూపించెను.

పిమ్మట భద్రాద్రికి చేరువలోగల హయవతినగరము చేరి, యచ్చట "కలహకారిణి"యను మంత్ర విద్యాప్రయోగమొనర్చి, స్థానిక తురుష్క భూపతికి బుద్ధి దెప్పెను. తరువాత గురువర్యుడు సమీపాగ్రహారమున విడిసి, పోరండ్ల సూరసానమ్మ యొనర్చిన యతిథి సేవలను స్వీకరించెను. ఆమె కోరిక ననుసరించి, యామె తమవెంట వచ్చుటకు వేమనారాధ్యుడుదామో దించెను.

వండితారాధ్య చరిత్రమున వేమనారాధ్యుడును, సూరసానమ్మయు కలిసి ద్రాక్షరామమున మల్లికార్జున వండితుని దర్శించినట్లు కలదు. దానిని అనుసరించి, వేమనారాధ్యుడు సూరసానమ్మను తనవెంట దీసికొని ద్రాక్షరామ



ప్రయాణము తొనర్చినట్లు. ఈ సందర్భమున పాపయారాధ్యుడు కల్పించెనే గాని, ఇక మీదట ప్రబంధ సమాప్తివఱకును, సూరసానమ్మ ప్రసక్తియే గురతు చేయలేదు.

అనంతరమరణ్య మధ్యముగా ప్రయాణము సాగుచుండగా జైన ప్రేరితులైన యిరువురాటవికులు సాయుధులుగావచ్చి, గురు పరివారముల నడ్డ గించిరి. గురుడు నిజమంత్ర ప్రభావమున వారికి బుద్ధిచెప్పెను. వారు పాదాక్రాంతులుకాగా ఆ గురువద్యుడు "చాకుషీ దీక్ష" 1 నిచ్చి, వారిని శివభక్తి విలసితులనొనర్చెను. పండితారాధ్య చరిత్రమున మల్లికార్జున పండితుడు జైనవాదమును ఖండించెను. దాని యనుసరణముగా నిండికవి జైనవరముగా నీలేశ మాత్రకల్పన మొనర్చినట్లుపాంప వలసి యున్నది.

తదనంతరము ద్రాక్షరామమున వేమనారాధ్యుడపూర్వ గౌరవాదరములతో నలరారెను. గురునియెడ సముచితరీతిని పాటింపక గౌడ బ్రాహ్మణ ప్రోద్బలముచే గంతులువేసిన గణపతి రాజునకు వేమనారాధ్యుడు చక్కని గుణపాఠమును నేర్పి, క్షమించి, విడిచిపెట్టెను.

ఈ ఘట్టమును చిత్రించుటలో పాపయారాధ్యుడు తనలో సోమన శివావేశమును ప్రస్ఫుట మొనర్చెను. తన వేమనారాధ్యునిలో మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని వైభవ ప్రాభవములను దర్శించెను. వానికి నక్షరాకృతి నమర్చెను.

మదురలోని పాండ్యరాజసభలో వాద విజయము మొదలుకొని ద్రాక్షరామమున "త్రిలోకగురు బిరుద విరాజితుడైన మల్లికార్జున పండితుని సమక్ష

1. గురువు శిష్యులకొనంగు పై పదీక్షలలో వైదిక దీక్షయు, పురాణదీక్షయు గలవు. కాని యీ "చాకుషీ దీక్ష" ప్రసక్తి, యాగమాదులలో కానరాదు. ఇది యాచార సిద్ధమైనదని భావింపవచ్చును. అత్యవసర పరిస్థితులను బట్టి "ఆచార సన్నాహము"ను స్వీకరించుట పంటిదిగా దీని సూహింపవచ్చును. దీక్షా ప్రక్రియలన్నియు నిర్దిష్ట యథావిధిగా కొనసాగవు.

మున స్వర్ణ కిరీట దారణముతో నమరిన బ్రహ్మరథోత్సవ గౌరవ లాభముల వలకు కొనసాగిన వేమనారాధ్యుని అశ్వములు సమున్నతములైనవి. చూపిన మహిమ అద్భుతములైనవి. సాధించిన విజయము లసాధారణములైనవి.

నిగమాగమ పురాణేతిహాసాది ప్రమాణములతో పరమశివ పారమ్య నిరూపణము గావించుచు, దైవసాక్ష్యములతో, సాక్షాత్కారములతో వానిని ప్రజా హృదయములలో విశ్వాస మహితముల నొనర్చుట, శివదీక్షా ప్రదానములతో శైవమత పరివ్యాప్తికై పాటుపడుట అనులక్ష్యద్వయము. వడుగుపేకలవలె విడదీయరానివై, యప్పటి వలకును పరస్పరాశ్రయములతో నుత్సాహముగా సురకలు వేసినవి. ద్రాక్షరామ విజయోత్సవములతో వీరభద్ర లీలావతారముగా వేమనారాధ్యుడు భువికే తెంచిన అశ్వము నెఱవేఱినది. పరమార్థము సిద్ధించినది.

దీనియనంతర ప్రయాణమున వేమనారాధ్యుడు "పట్టినము" చేరగనే, సందర్భ వశముగా నీ పట్టిన వీరభద్రునిచే కవియే యామాటను జెప్పించినాడు.<sup>1</sup> ఇట్టివిధముగా ప్రసరించిన విజయోత్సవ వరంపరాధీధితులు వేమనారాధ్యునిలో శివ స్వరూపమును నింపినవి. అయినచో నిపుడు వీరభద్ర దుద్రాంశలు భవ్యకాంతులీనుచున్నవి. విమతుల కిపురాయనలో వీరభద్ర

#### 1. \* శివునాజ్ఞవలన ధరసం

భవ మంది తయోని ఆన! నమస్తము విమతో

త్సవమణగె, మానుషంబున

వ్యవహృతి సల్పితివి యిష్ట వాల్మభ్యమునన్

వే.ఆ.చ. 9.165 పుట.202

\* ఇంక సరథావమేల ? నీ విల(జరించి,

సలుపదగు కార్యజ్ఞాతంబు చక్కబడియె,

దైవభావంబు గొని, దేవ దానవాది

వ ర్తనంబులఁదెలిసి, భవ్యంబుగనుము॥

వే.ఆ.చ. 9.166. పుట.202,

విజృంభణ భయదరూపమే ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. భక్తులకాయనలో సచ్చిదానంద (శాంత) శివస్వరూపమే ప్రత్యక్షమగుచున్నది.

అది వట్టిస కానిండు, పాలకొలను కానిండు, కొవ్వూరు కానిండు, కాశీనగరము కానిండు, సరోయూరు కానిండు, విజయవాటిక కానిండు, కడకనంతశయనము కానిండు, అమరావతి కానిండు, అంతటను అందఱికిని శివభావనను ప్రసరింపజేయు భద్రమూర్తిగా బాసిల్లుచు, తత్రాపి శైవశ్రేణులందు ఆరాధ్యమూర్తిగా నీరాజనములందుచు మహోన్నతస్థితిలో క్రౌంచగిరి మీదుగా శ్రీ పర్యతముచేరిన మహామహుడు వేమనారాధ్యుడు.

## గమనార్హ విషయములు

వేమనారాధ్యుడును, బసవనయు కల్యాణనగరమున కలిసికొనినట్లు ఈ ప్రబంధమునందు పాపయారాధ్యుడు పేర్కొనెను. వీరి సమాగమమును విశ్వసించుటకు వీలున్నది. పండితారాధ్య చరిత్రమునందు బసవనను గూర్చి మల్లికార్జున పండితారాధ్యునకు తెల్పినవాడు వేమనారాధ్యుడు. దీనినిబట్టి యంతకుముందు. ఆ వేమనారాధ్య- బసవేశ్వరుల సమాగమములు సంభవించినట్లాహింపవచ్చును.

వేమనారాధ్య బసవనల కలయికలను కన్నడమున “అమరగబాదీశ్వర చరిత్ర”యు<sup>1</sup> “బసవాదిగణచరిత్రమత్తు గణవచన మంజరి”<sup>2</sup> అనురచనయును తెలుపుచున్నవి.

రెండు సందర్భములలో బసవేశ్వరుడు వేమనారాధ్యునకు పాదాభివందనము లాచరించినట్లు - ఈ వేమనారాధ్య చరిత్రమున తెలుపబడినది. కన్నడమున శ్రీ హుణిశ్యాలగారి రచనమునందును వేమనారాధ్యునకు బసవన పాదాభివందన మొనర్చినట్లు కలదు.

1. దీనిని శ్రీ పి.జి. హళకట్టిగారు రచించిరి. 1956లో ముద్రితము.

2. ఇది డా॥ యస్సెయ్యం. హుణిశ్యాలగారి రచన. 1966లో ముద్రితము.

కాని సోమనకృత "పండితారాధ్య చరిత్రమున మాత్రము వేమనారాధ్యుడు" బసవన పాదాబ్జములను తన హృదయమున నిలుపుకొనినవాడు" అని వర్ణింపబడినవాడు.<sup>1</sup>

శైవ సంప్రదాయమున శివుని కంటెను గురుడును, గురుని కంటెను చరుడును అనగా జంగముడును (బ్రహ్మడును) వూజ్వార్హత (గౌరవార్హత) కలిగియుండుట సువిదితము. కాన వాస్తవముగా నిది చర్చనీయాంశముకాదు. (కానక్కఅలేదు.) కాని ఆయా రచనలలోని ప్రస్తావనములయందలి విభేదములను జూపుటయే యిందలి ప్రధాన విషయము.

సర్పదష్టదైవ రాజుపేరు "మండలేంద్రుడ"నియు, ఆయన భార్య పేరు "కుండలి" యనియు, కుండలి తండ్రి "క్షత్రవల్లభుడు" అనియు, ఆతని భార్య "వద్మావతి" యనియు, ఆక్షత్రవల్లభుని తమ్ముడు "శూర సేనుడు" అనియు, పాపయారాధ్యుడు నామకరణము చేసినాడు. పండితారాధ్య చరిత్రమునందీ పేర్లులేవు.

కన్నడ రచనయగు "భైరవేశ్వర కావ్యద కథామణి సూత్ర రత్నాకర (2వ భాగము)"న<sup>2</sup> మాత్రము మండలేశ్వరుని పేరు "సారంగరాజు"గను ఆతని నగరము "పోరాండల పురము"గను పేర్కొనబడినవి.

నాయకుడు

ఈ ప్రబంధము నందు వేమనారాధ్యుడు "ధీరశాంతుడు"<sup>3</sup>నిన నాయకుడుగా వర్ణింపబడెను. ధీరుడును శాంతుడును బసవాడు ధీరశాంతుడు.

1. బెలిదేవి వేమయ్య పెద్దయ్యగారు.....బసవ పాదాంభోజ భాజన స్వాంతుడు. పండితారాధ్య చరిత్రము పురాతనప్రకరణము పుట.100.

1968లో ముద్రితము.

2, దీని సంపాదకులు శ్రీ డా॥ R. C. హిరేమత్ గారు. ఇది శాంతలింగ దేశిక కృతము.

3. "ఆరూఢిన్ శమ ధీ ప్రసన్నుడు ద్విజుండౌ ధీరశాంతుండు" అని

నరసభూపాలీయము. పుట. 457

సామాన్యగుణై ర్భూయాన్ ద్విజేషు ధీర ప్రశాంతః -

సాహిత్యదర్శణము,

సీ॥ ధన్యుతివుండ్రాంక పాల దాగంబుతో, సర్వాంగ రుద్రాక్ష సరులతోడ  
స్పటిక లింగాంచిత స్పర్ధపేటికతోడ, పలుద నీ రాగిని దోవతుల  
తోడ

స్పటికాక్షమాలికాంచ త్కరాబ్జము తోడ, నియత లింగధ్యాన  
నిష్ఠతోడ

ప్రణవ పంచాక్షరీ పఠన ప్రయుక్తితో, శివదావనా మనస్సిద్ధితోడ  
తే॥గీ॥ సద్గురు కటాక్ష సంప్రాప్త సహజలింగ,  
మఠన పరమామృతాస్వాద మధురమైన  
మూర్తితో వేమనారాధ్య మూర్తి చెలగె,  
గీర్తి తా శేషగురుచక్ర వర్తి యగుచు

(వే ఆ.చ. 2-60)

"ధర్మ పీఠ ప్రధానుడు ధీర శాంతుడు".<sup>2</sup> ఈ ప్రబంధము నందలి  
వేమనారాధ్యుడు దీరుడును, శాంతుడును, ద్విజుడును- ఐ యున్నందున శాస్త్ర  
లక్షణములను బట్టి ధీరశాంతు డగుచున్నాడు.

## ర స ము

సంసార విషవృక్షస్య, ద్వేషలే ఆమృతోపమే  
కావ్యామృత రసాస్వాదః, సల్లాపః సజ్జనైస్సహ॥

సంసారము (లోకజీవితము) ఒక విషవృక్షము వంటిది. దాని పలములతో  
రెండు మాత్రమమృతతుల్యములు. 1. కావ్యామృత రసాస్వాదము. 2. సజ్జ  
నులతోడి సల్లాపము. ఈ కావ్యవఠన శ్రవణాదుల వలన కలుగు ఆనందము  
"రసానందము." ఈ రసానందము బ్రహ్మానంద సహోదరమని సాహిత్య

2. "యుద్ధ పీఠ ప్రధానః ధీరోదాతః", "పీఠ రాద్ర ప్రధానః ధీరోద్ధతః",  
"పీఠ శృంగార ప్రధానః ధీర లలితః", "దానధర్మ పీఠ ప్రధానః  
ధీర శాంతః"

అని హేమ చక్రుని కావ్యానుశాసనము. కావ్యాలంకార సంగ్రహము  
పుట. 50.

శాస్త్రజ్ఞులు వక్కాణించిరి. బ్రహ్మానందమద్భుతమైనది. అనుభవైకవేద్యమైనది. అట్లే రసానందముగూడ తత్తుల్యమైనదని భావము. ఈ "రస" ప్రాశస్త్యమును, ప్రాముఖ్యమును గుర్తించిన కవులు తమ కావ్యములయందు దానికొక ప్రధాన స్థానమొసంగి, తత్పరిపోషణమునకు తగిన శ్రద్ధాదరముల జూపుచు వచ్చిరి.

రసముల సంఖ్య విషయమున సాహిత్యలోకమున మతభేదము లేన్నియున్నను, శృంగారాది రససవకమునకు మాత్రము బహుజనామోదము లభించినది.

నవరసములు.<sup>1</sup> 1. శృంగారము. 2. హాస్యము. 3. కరుణము. 4. రౌద్రము. 5. వీరము. 6. భయానకము. 7. భీభత్సము. 8. ఆద్భుతము 9. శాంతము.

ఆరసములకు స్థాయిభావములు.<sup>2</sup> 1. రతి. 2. హాసము 3. శోకము. 4. క్రోధము. 5. ఉత్సాహము. 6. భయము. 7. జాగుప్స. 8. విస్మయము. 9. శమము.

ఈ నవరసములలో నొక్కటి మాత్రమంగి (ప్రధాన) రసముగను, తక్కినవి సందర్భానుసారముగ నాయా కావ్యములలో సంగరసములుగను ఒప్పుచుండును. అంగి రసములలో "శృంగారము" రసరాజముగా బ్రసిద్ధి గాంచినది. దాని తరువాత వీర కరుణాద్భుతశాంతములు" ప్రశస్తి నందినవి.

వీర రసమునకు "ఉత్సాహము" స్థాయి భావము. ఆ "ఉత్సాహము" యొక్క స్వరూప స్వభావములను బట్టి ఈ వీర రసము 1. యుద్ధ వీరము.

1. శృంగారహాస్య కరుణ రౌద్ర వీరభయానకాః,  
భీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ నాన్యే నవరసాః స్మృతాః॥
2. రత్నిరాసశ్చ శోకశ్చ, క్రోధోత్సాహభయం తథా,  
జాగుప్సా విస్మయశ్చేతిస్థాయి భావాః ప్రకీర్తితాః.

2. దాన పీఠము. 3. దయా పీఠము. 4. ధర్మ పీఠము మున్నగు పేర్లతో పేర్కొనబడినది.

వేమనారాధ్య చరిత్రమునందలి "అంగిరసము" (ప్రధాన రసము) ధర్మపీఠము. దానికి ధర్మోత్సాహము (తైవధర్మోత్సాహము) స్థాయి భావము. ఇందు వేమనారాధ్యుడును, విమత పక్షమున వారును. ఆలంబన విభావములు. నయ వినయములు, బలవరాక్రమములు, తేజః ప్రతాపములు మొదలగునవి "ఉద్దిపన విభావములు". పరధర్మముల పట్ల ఉపాలంభము, హస్తప్రక్షేపము, ధనబల, శరీర త్యాగములు మొదలగునవి "అనుభావములు". ధృతి, మతి, గర్వము, ఆవేశము, ఔగ్ర్యము, అమర్షము మున్నగునవి వ్యభిచారి భావములు.

వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు ప్రథమాశ్వాసమున దక్షయజ్ఞమునందు "యుద్ధపీఠము" ప్రతిపాదించబడినది. అందు పీఠభద్రుడు శివావచార మొనర్చిన దక్షునిపై ధ్వజమెత్తెను. యజ్ఞవేదికను ఘ్రంసమొనర్చెను, దక్షుని శిరమును ఖండించెను. విష్ణుమూర్తినోడించి, విధేయునిగా నొనర్చెను. శారదాపతి శరణాగతుడు కాగా వెదలి పోనిచ్చెను. యజ్ఞపురుషుని శిరమును ఛేదించెను. సూర్యుని పండ్లూడగొట్టెను. చంద్రుని త్రొక్కివైచెను. తక్కిన వారి నెల్లరను తగిన విధముగా శిక్షించెను. ఈ విధముగా పీఠభద్రుని పీఠవిహార మచట వర్ణితమైనది.

మూడవ యాశ్వాసమునందు సుకేతుని యొక్క సుతుని రక్షించు సందర్భమున వేమనారాధ్యుడు తన లింగ వసాయితమును ఖడ్గమును ప్రయోగించి, మృత్యుదేవతను తన పాదాక్రాంతముగా జేసికొనెను. ఇచట ధర్మ పీఠము పోషించబడినది. మృత్యుదేవత వేమనారాధ్య పాదాక్రాంత యగుట ధర్మపీఠానుకూల సంఘటనమే.

లింగ వసాయితము (ఖడ్గము) యమలోకమునకు జేరినప్పుడు పీఠ రసమున కంగముగా భయానక రసమలరారిసది. ఆ ఖడ్గ విజృంభణమునకు యముడు భయకంపితుడయ్యెను. సుకేతుసుతుని గ్రసించిన మృత్యుదేవత యూభయదస్థితికి వణికిపోయెను. కన్నీరు కార్చెను. భయకారణముగా నామె

మేను చెబుచున్నాను. తలకురులు వీడెను. పయ్యెడ జారెను. ఆమె వెక్కి వెక్కి యేడ్చెను.

ఆ మూడవ యాశ్వాసమునందే మధురా నగరమున పాండ్యరాజసభలో శ్రీవధర్మ వీరుడైన వేమనారాధ్యునకును వైష్ణవధర్మయోధులకును జరిగిన వాద యుద్ధమున విజయము వేమనారాధ్యుని వలచినది. ఇది యొక ధర్మ పీఠానుకూల ఘట్టము.

నాల్గవ యాశ్వాసమున వేమనారాధ్యుడు సేనాపరివారములతో ధర్మ విజయ యాత్రలకు బయల్పెడలెను. పుష్పగిరి యొద్ద పురప్రవేశమున కడ్డ గించిన బ్రాహ్మణ సమాజములను గురుపర్యుని సేనలు పారద్రోలినవి. అనంత రము పుష్పగిరి మఠపరివ్రాజకులు స్థానిక ప్రభువగు చోళుని సేనలను బాసటగా గొని గురుపర్యుని సేనల నడ్డగించిరి. ఆ యుభయ సైన్యములకును పోరు ఘోరముగా జరిగినది కడకు విజయము వేమనారాధ్యునకు దక్కినది. ఇచట నంగముగా యుద్ధపీఠము ప్రతిపాదించబడినది.

ఈ సందర్భమునందే ప్రత్యర్థులను పాఞ్డ్రోలుటకు గురుపర్యుడు రౌద్రాకారమును దాల్చెను. కన్నుల నిప్పుల గురిసెను. కాలరుద్రుడై విజృంభించిన గురుని క్రోధాగ్ని జ్వాలలకు పరబలములతో కొందరగ్ని కాహతికాగా, హతశేషులు బ్రతుకు జీవుడా! యని పిక్కబలముల జూపిరి. ఇచట రౌద్రాద్భుత రసములు వ్యక్తములైనవి.

పంచమాశ్వాసమునందు శ్రీరంగమున వైష్ణవక్షేత్రమునకు నధిపతి యైన జీయ్యురు వారికిని, శ్రీవధర్మక్షేత్ర పరిరక్షకుడైన వేమనారాధ్యున కును మధ్య దివ్యశక్తి బలవరాక్రమ ప్రదర్శన సమరము అసమముగా సాగి నది. వేమనారాధ్యుడు తన దివ్యశక్తివలన శ్రీరంగనాథస్వామి దేవాలయ ద్వారములను మూయించుట, తెరిపించుట, గణబాలకునిచే కావేరీజలములను పానము చేయించుట, మున్నుగా నొనర్చిన కృత్యములవలన నిష్పన్నమైన యద్భుతరసము, విజయమునందిన వేమనారాధ్యుని "పీఠమున" పర్యవ సించినది.



వేమనారాధ్యుడు నిజపరివారములతో శ్రీరంగమును వీడి, పశ్చిమ భూములకు ప్రయాణములు చేయుచుండగా మార్గమధ్యమున నడవిలో దొంగలు తారసపడిరి. మొదట వారి భావములెట్టివైనను గురువర్యుని పవిత్ర దర్శనమున వారిలో వైరాగ్యము పెల్లుబిగెను. ఇచట శాంతరసమునకుఁ జోటు చిక్కినది.<sup>1</sup>

ఈ యాశ్వాసమునందే త్రిలింగ పురమునందు తురుష్క భూపతి యొక్క భౌతిక శక్తులకును వేమనారాధ్యుని శైవధర్మ దివ్య శక్తులకును జరిగిన పోరులో గురువర్యుడు నెగ్గగా, మహమ్మదీయ భూపతి గురుపాదములపై వ్రాలెను. ధర్మవీరమిచట సుప్రతిష్ఠితము. అతని యాశ్వాసమున స్మారక ప్రాహ్మణ పండితులపై వేమనారాధ్యుడు నిండు సభలో తనయారాధ్య శైవవైశిష్ట్య వైభవములను ప్రదర్శించి, తాను విజయి యైనాడు. ధర్మవీరవిజయ పతాక మిచట రెప రెప లాడినది.

సప్తమాశ్వాసమున పాండురంగ క్షేత్రమునకు వెళ్ళుచు మార్గమధ్యమునందొక ప్రదేశమున ప్రవాహములుపొంగగా జలదేవత గురుపరివారములపై విజృంభించినది. వేమనారాధ్యుడునిజమంత్ర మహిమలచే దాని విజృంభణము నరికట్టి, యదుపుడేసిరాడు. పాండురంగ పురప్రవేశమునకు ప్రతిబంధకములుగా వైష్ణవస్వాములు వేమనారాధ్యున కడ్డంకులు గల్గించిరి. గురువర్యుడు తన శరభ సాశ్వేశ్వరుని పురమాయించి, తాను విజయియై, తత్పురమున సగౌరవముగఁబ్రవేశించెను. ఈ సందర్భములలోని శివశక్తి విజయములు ధర్మవీర రస పరిష్కృతములే.

ఈ సన్నివేశమున రోగములకు గుటియైన పాండురంగ నగర పౌరుల దుర్భరావస్థలు మిక్కిలి జాగుప్సావహముగ వర్ణితములైనవి. కనుక నిట బీభత్స రసము "అంగరసము"గా చోటు చేసికొనినది.

క్షత్ర వల్లభుని కూతురగు "కుండలి" యొక్క యవయవ సౌభాగ్య వర్ణనమునందు "శృంగారము" వ్యక్తమైనది. స్వయంవర సందర్భమున వివా

హమునకు ముందే వనమున మండలేంద్రుడు కుండలిని చేరదీసి గాఢ పరి  
రంభణ, బింబాభర చుంబన, కరజక్షత దశనక్షతాదులచే నామెను  
చొక్కింప జేసిసెట్లు వర్ణింపబడినది. కుండలి మండలేంద్రుల వివాహసంతరము  
ఆ దంపతుల సంభోగ శృంగారము పోషింప బడినది. ఇట శృంగార రసము  
"అంగభావమును" భజించినది.

సర్వదష్టుడైన మండలేంద్రుడు మరణింపగా తత్పత్నియగు కుండ  
లియు, బంధుమిత్రాదులును కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించిన సన్నివేశమున  
"కరుణము" రమణీయాంగముగా నొప్పాటినది.

అష్టమాశ్వాసములో భద్రాద్రి సమీపమునగల "హయపతినగరము"  
నందు తురుష్క భూపతిని దారికి దెచ్చుటకై వేమనారాధ్యుడు కలహకారిణి  
శక్తిని ప్రయోగించెను. పౌరులెల్లరును వికృతాకారములతో వింత వింత చేష్ట  
లతో ప్రవర్తించిరి. ఈ సందర్భమున "హాస్యము" అంగరసముగా శోభించినది.

నవమాశ్వాసమునందు కటకపురాధీయగు జరాసంధుడు సాగర సంగమ  
తీర్థమున పుష్కర పర్వస్నానములకై వచ్చిన గుడిగొండ పెద్దరసు ధార్య  
యొక్క యందచందములనుగాంచి, మరులుగొనెను. మంచి చెడ్డల మాట  
మఱచి యా జరాసంధుడామె వెంటబడెను. మానసంరక్షణమునకై యామె  
తీర్థస్నానములకు విచ్చేసిన పండితుల వజ్రను జేరి, ఆ ప్రమాదమునుండి  
బయటపడెను.

శ్రీ పురుషులలో నొక్కరియందే యనురాగమువర్ణితముమైనచో దానిని  
"శృంగార రసాభాసము"గా సాహిత్య శాస్త్రము తెలుపుచున్నది. కావున నిట  
"శృంగార రసాభాసము" అంగముగా వ్యక్తమైనది.

మొత్తము మీద వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు ధర్మవీరము "అంగి  
రసము"గా చక్కగా పోషింపబడినది. తక్కిన శృంగారాది రసములు "అంగ  
రసములు"గా నిందుతగు స్థానముల నాక్రమించినవి.

వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు

**ఆరాధ్య (ఉత్తర) శైవ సంప్రదాయము**

ఆరాధ్య శైవమునకు 1. ఉత్తర శైవము. 2. శ్రౌత శైవము

3. మార్గ శైవము మున్నగు నామాంతరములు గలవు. ఈ యారాధ్య (ఉత్తర) శైవ సముద్ధరణమున కీ వేమనారాధ్యు డవతరించినట్లు వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు కవి పేర్కొనెను. ఈ కవి కొన్ని సన్నివేశములలో ఆరాధ్య (ఉత్తర) శైవ వైశిష్ట్యమును సూటిగా ప్రకటించుచు వర్ణించెను. వేమనారాధ్యుడు పుష్పగిరి చేరిన సందర్భమున ఆరాధ్య శైవము యొక్క ప్రత్యేకత ప్రస్తావించబడినది. కల్యాణ నగరమునందు బిజ్జలుని సభలో ఆరాధ్య శైవ బ్రాహ్మణుల మహిమలు, వైశిష్ట్యములు వర్ణింపబడినవి. వేమనారాధ్యుడు కొలను పాకలోనున్నప్పుడు పూర్వ (స్మార) శైవ—ఉత్తర (ఆరాధ్య) శైవములలో నేది శ్రేష్ఠమైనది? అను సమస్య తలయెత్తగా - సోమేశ్వరదేవాలయములో సర్వజన సమక్షమున ఉత్తర (ఆరాధ్య) శైవము - ఉత్కృష్టమైనదని యా పరమశివుడే నిరూపించినట్లు వివరింపబడినది.

వేమనారాధ్యుడు ద్రాక్షారామములో నున్న సందర్భమున ఆ గురువర్యుడందిన బ్రహ్మరథ మర్యాదల వలనను, రాజలాంఛనమైన స్వర్ణకిరీటమును ధరింపుట ద్వారాను, ఆరాధ్య శైవముయొక్క యొన్నత్యము ప్రకటించబడినది. వేమనారాధ్యుడు “గురుపీఠమునలంకరించిన యనంతరము” ఆ గురువర్యుని కదలిక లన్నియును మదగజమువైననే నిర్వహింపబడినవి. ఈ విధముగా ఆ గజారోహణ మర్యాదల మూలమున ఈ సంప్రదాయముయొక్క గురుస్థానమునకు బాటపడినది.

ఆరాధ్య శైవము సిగమాగములను ప్రమాణములుగా గ్రహించును. నీత్యనైమిత్తికములైన యాచార వ్యవహారములయెడ దీనిశాగమములాయువు పట్టులు. అందువలన వేమనారాధ్యుని కథాకృతిలో సమలంకృతమైన (ఇందలి) యారాధ్యశైవమును గూర్చి తెలిసికొనుటకు నా శివాగమములకు

సంబంధించిన పారిభాషిక పదముల పరిష్కాస పరిశీలనములెంతేని యావశ్యకములై యున్నవి.

కనుక నా శివాగమ పరిభాషలును, సంరర్చానుసారముగా నవియిందు చోటు చేసికొనిన తీరుతెన్నులును, పరామర్శింప బడుచున్నవి.

1. లింగత్రయము : ఇష్టలింగము, ప్రాణలింగము, భావలింగము.  
(వే.ఆ.చ. 1-74. త్రివిధ లింగార్చనము)

2. త్రివిధ శివకర్మలు : శివలింగధారణము - శివదీక్ష - శివపూజ.  
(వే.ఆ.చ. 2-67)

3. మలత్రయము : ఆణవమలము, మాయామలము, కార్మిక మలము

4. దీక్షాత్రయము : (వే.ఆ.చ. 1-20, 175, 3-206, 206.)  
పేదాదీక్ష మనుదీక్ష (మంత్రదీక్ష) క్రియాదీక్ష.

5. జంగముడు : (వే.ఆ.చ. 1-14, 2-51- 8-15, 9-64, 130,-)  
శివ దీక్షితుడైన భక్తుడు. మాహేశ్వరుడు, చరుడు, భర్తుడు, జంగముడు, శివ యోగి మొదలగునవి పర్యాయపదములు.

6. మాహేశ్వర త్రయము : బ్రహ్మచారి, గృహస్థుడు, నిరాబారి, వీరిలో ఉత్తరోత్తరులధిక పూజ్యాలు.

7. పాదోదక త్రయము : శివ (లింగ) పాదోదకము, (దీక్షా పాదోదకము.) గురు పాదోదకము. (శిక్షా పాదోదకము.) మాహేశ్వర పాదోదకము (జ్ఞాన పాదోదకము.)

8. ప్రసాద త్రయము : శివ ప్రసాదము. (శుద్ధము) గురుప్రసాదము (సిద్ధము.) చరప్రసాదము. (ప్రసిద్ధము.)

9. పంచాక్షరి : న, మ, శి, వా, య, దీనికే మూలవిద్య, శివము, సూత్రము, పంచాక్షరము, అనియు నామాంతరములు. దీనికి ముందు "ఓంకారము" చేరినచో నిదియే "షడక్షరి" యనబడును. కేవలము "ఓంకారము" నకు "సూక్ష్మ పంచాక్షరి" అను వ్యవహారముగలదు.

10. అష్టావరణములు : గురువు, లింగము, జంగముడు, భూతి (భస్మము) రుద్రాక్ష, మంత్రము తీర్థము, ప్రసాదము.

11. పంచాచారములు : (వే. ఆ. చ. 8-303) 1. లింగాచారము, 2. సదాచారము, 3. శివాచారము, 4. గణాచారము, 5. భృత్యాచారము. ఇవి మనోబుద్ధి చిత్రాహంకారములను గుదుర్చు మహిత మార్గములు.

12. శివగంగ<sup>1</sup> : శివాలయ సమీపమున నున్న జలమునకు "శివ గంగ"యని పేరు.

13. శివతీర్థము<sup>2</sup> : శివమంత్ర పరిపూత జలము.

14. షట్కాలములు<sup>3</sup> : (వే. ఆ. చ. 1-175.) 1. అరుణోదయము. 2. సూర్యోదయము. 3. సంగవము. 4. మధ్యాహ్నము. 5. సాయంకాలము. 6. అర్ధరాత్రము.

15. త్రివిధ భస్మధారణములు : 1. ఉద్ధాశనము.

2. అవకుంఠనము. 3. త్రిపుండ్రము.

16. నిరాఖారి : తురీయాశ్రమమును స్వీకరించిన పిరశైవుడు.

1. శివాలయ సమీపేతు యత్తోయం పరితిష్ఠతే

శివగంగేతి విజ్ఞేయా తత్రస్నాత్వాలభేతమాం॥

కారణోత్తరాగమము పుట - 43. 3-24.

2. తద్దోషశమసార్థంతు శివతీర్థం ప్రకల్పయేత్

హస్త మాత్ర ప్రమాణేన పరితశ్చతురస్రకమ్॥

కారణోత్త రాగమము పుట - 43. 3-25.

3. అరుణస్యోదయే ఖానోరుదయే సంగవే తథా

మధ్యాహ్నాచ, తథా సాయమర్ధరాత్రే బృహస్పతే ।

షట్కాల మర్చనీయం స్యాత్ శివలింగమనామయం॥

చం.జ్ఞా. ఆగమము. పుట. 167. 12-73.

17. శివయోగి త్రయము.1 : (వే.ఆ.చ. 2-51.) 1. క్రియాయోగి.

2. తపోయోగి. 3. జపయోగి.

18. జప త్రయము : 1. వాచికము. 2. ఉపాంశువు. 3. మానసికము. ఇతరులకు వినబడునట్లు మంత్రమునుచ్చరించుట వాచికము. పరులకు వినబడకుండ పెదవులను గదలించుచు మంత్రము నావర్తించుట "ఉపాంశువు". మంత్రార్థమును భావించుచు మనస్సులోనే మంత్రమును జపించుట మానసికము. జపత్రయములో ఉత్తరోత్తరము శ్రేష్ఠము.

19. అత్యాశ్రమి.2 : శివదీక్షితుడు, లింగధారి, అత్యాశ్రమి.

20. వ్రసాద నియమము : శివ(లింగ) నివేదిత పదార్థమును భుజించు నియమము.

21. "భరితము" : (వే.ఆ.చ. 1-141) భోజనమును ప్రారంభించిన పిమ్మట మఱి వడ్డించుకొనక మొదట వడ్డించిన పదార్థములతోడనే భోజనమును పూర్తిచేయు నియమము. ఈ వ్రసాద, భరిత, నియమములు స్మార్తులతో గూడగలవు. ఇంద్రియ నిగ్రహము కొఱకును, నియమ జీవితము కొఱకును నిష్కలవారు వీనిని పాటించురు.

22. సర్వాంగలింగ సాహిత్యము : (వే. ఆ. చ. 1-111) లింగధారణ దీక్షను స్వీకరించి, తదాచార విజ్ఞానములు కల్గియుండుట.

23. లింగ నిమజ్జనము : (వే.ఆ.చ. 7-107) లింగధారి సూర్యోదయమునకు ముందేలేచి, కాలకృత్యములను దీర్చుకొని, స్నానానంతరము భస్మధారణ మొనర్చుకొని, కరపీఠమున ఇష్టలింగము నభిషేకించి, ఆ తీర్థమును

1. క్రియా, తపో, జపై ర్యుక్తాః త్రివిధాః శివయోగినః॥

2. లింగం శివోభవేత్, క్షేత్రం అంగం, సంయోగ ఆశ్రమః  
తస్మాత్ లింగాంగ సంయుక్తో సపవాత్యాశ్రమి భవేత్.॥

• బ్రహ్మచారి గృహస్థోవా వానప్రస్థోయతిస్తువా  
యస్తు లింగాంగ సంయుక్తః, సపవాత్యాశ్రమి భవేత్॥

లింగధారణ చంద్రిక.

చి, ఇష్టలింగమును పేటికలో భద్రపఱచుటను "లింగ నిమజ్జనము" అని పిలువెను.

24. శైవ సమయాచారములు<sup>1</sup> : (వే. ఆ. చ. 2-1) సాలోక్యము, వ్యము, సారూప్యము, సాయుజ్యము - అనునవి చతుర్విధ ముక్తులు. శివానుగ్రహమువలన లభ్యములు. శివానుగ్రహము చర్యా, క్రియా యోగ, సాధనలచేత సంపాద్యము. శివానుగ్రహ ప్రాప్తికి, దాస, సత్పుత్ర, సన్మార్గ (సత్ + మార్గ)ములుపాదేయములు. చతుర్విధ ముక్తుల పుట్టుకు క్రమముగా ధీపుడధిరోహింపవలసిన సోపానములివి.

దాస మార్గమున నొనర్చిన శివసేవలకు సాలోక్యము లభించును. పుత్ర మార్గమున క్రియా సాధనమున శివోపాసన మొనర్చినచో "సామీప్య" లు కలుగును. సఖా (మిత్ర) మార్గమున శివద్యాన మొనరించినచో లభించు "సారూప్యము". సన్మార్గమున (సత్ + మార్గమున) జ్ఞానియై శివుని పొందినచో సాయుజ్యము (శివసాయుజ్యము) ప్రాప్తించును.

25. షట్ స్థలములు : (వే.ఆ.చ. 1-175, 176, 202.)

1. భక్తస్థలము, 2. మాహేశ్వర స్థలము, 3. ప్రసాది స్థలము, ప్రాణలింగి స్థలము, 4. శరణస్థలము, 5. ఐక్యస్థలము. ఇవి శివపూజా రమున తదారాధన క్రమ సోపానములు - ఈ షట్ స్థలాత్మక శివపూజా రమున పూజానంతరము దీక్షితుడు "బ్రహ్మనందము" ననుభవించును. పవలననే యీ షట్ స్థలములను శివ (పరబ్రహ్మ) స్వరూపములుగ పిలుచుచు, తుదిని "షట్ స్థల బ్రహ్మార్పణమస్తు" అని పూజాఫలము శివార్పణము పొందెను.

శైవమహాపీఠ (యువజన) సంచిక. ఫిబ్రవరి - 1984 - ఇందు శైవ సమయాచారములను గూర్చి శివశ్రీ - ముదిగొండ ఈశ్వరదర్శిగారు, విపులముగా వివరించిరి. పరిశీలనార్హం చూడవచ్చును.

26. "లింగనిరీక్షణము" : దీక్షితుడు శివపూజ చేయునపుడు "ప్రసాది స్థలము"నందు దశావధాన విధానమున తదేకదృష్టితో "లింగమూర్తి"ని గాంచుటను లింగ నిరీక్షణమని యందురు. ఈ లింగ దర్పణమునందు శివస్వరూపమును దర్శించుచు భక్తుడు షడక్షరిని (ఓంకార పూర్వక పంచాక్షరిని) జపించును. ఈ లింగ దర్పణమునందే (లింగ నిరీక్షణమునందే) వేమనారాధ్యుడు "శ్రీవర్చత- శివస్వరూపములను" దర్శించెను. ఇందే బసవేశ్వరుడు పరివారములతో కల్యాణ నగరమునకు వేంచేయుచున్న వేమనారాధ్యుని గాంచెను. చిత్తపరిపాకమును గూర్చుచు, దివ్యదర్శనముల నొడగూర్చు (దివ్య) పవిత్ర ప్రక్రియ యిది.

27. దశావధానములు : 1. దృక్పటత్వము, 2. దృక్పూజనము, 3. దృగ్వాస్తి, 4. స్తుతి, 5. మనోవ్యాప్తి, 6. సానురాగమనోఽర్చనము, 7. గణప్రణామము, 8. గణస్తుతి, 9. గణలీలానందమగ్నత, 10. లింగనిమగ్నత—అనునవి. ఇవి లింగనిరీక్షణమునందు లింగమూర్తిపైబఱపు నీక్షణక్రమ విధానములు. ఇవి భక్తుని శివైకచిత్తుని గావించును.

28. గణార్చనము : (వే.ఆ.చ. 1.101). భక్తుడు దీక్షబూని గురులింగ, జంగ మార్చనలను భక్తిప్రపత్తులతో నొనర్చు ప్రకృష్ట కార్యము.

29. గురువందనము : (వదముపట్టుట) వే.ఆ.చ. 1.121. గురుపాదములచెంత శిరమునుంచి, తన లింగపేటికను (లింగకాయను) గురుపాదములకు తాకునట్లుగ జేయుచు శిష్యుడు గురువునకు నమస్కరించుట.

30. శైవపంచకము : పీని వివరణము 9వ పుటలో గలదు. ఇవి యారాధ్య శైవసంప్రదాయమునకు ప్రమాణ గ్రంథములు. ములుగు పాపయారాధ్యుని పితామహుడగు "సంగమేశ్వరారాధ్యుడు" "శైవపంచక బోధనావదాని"గా వర్ణింపబడెను. (వే.ఆ.చ. 1.141).

31. ఇష్ట లింగము : ఇష్టి యనగా పూజ. గురు ప్రసాదితమైన లింగమును పేటికయందు భద్రపఱచుకొని, దానినెల్లప్పుడును శివసూత్రమున



శైవుడు మొదలీ ధరించుచుండును. ఆయా సమయములందు ఈ లింగము సకు భక్తుడు "ఇష్టి" (పూజ) యొనర్చుచుండును. అందువలన దీనికి "ఇష్ట లింగము" అను వ్యవహార మేర్పడినది.

32. దివ్య (మహా) ప్రసాదము : (9-88) గురుచరేశ్వరులకు అర్పితమైన పదార్థములలో తద్గుక్త శేషము శిష్యాదుల కనుగ్రహింపబడును. దానిని దివ్యప్రసాద మనియు, మహాప్రసాదమనియు వ్యవహరింతురు.

## ప్రబంధమున శివాద్వైతము

విష్ణువు మొదలగు దేవతలకంటెను శివుడే యధికుడనియు, అతడే జగదధిష్ఠాసమనియు, నిగమాగమ ప్రమాణములతో శివాద్వైత సిద్ధాంతము నిరూపించును. ఆ విధముగా నది పరమశివుని పారమ్యమును ప్రకటించును. అనగా దైవ పారమ్యముల విషయమున ఇది వైష్ణవాది మత సిద్ధాంతములను త్రోసిపుచ్చును.

జగద్గురు శంకరాచార్యుల "అద్వైత సిద్ధాంతము"ను ఇది యంగీకరింపదు. జగన్మిథ్యా వాదమును ఖండించును. ఈశ్వరునివలె జీవ జగత్తులును సత్యమని యిది ప్రతిపాదించును. జ్ఞానమార్గమునకు తోడుగా కర్మ మార్గము గూడ "ముక్తిప్రాప్తి"కి ఋఖ్యమని యిది నొక్కి చెప్పును. శివపూజాది కర్మల నాచరించుచు, శివోపసనా రూపమైన జ్ఞానమువలన మోక్షమును పొందదగు నని యిది పేర్కొనును. అద్వైతమునంతలి "కైవల్య" ముక్తినిగాక "సాలోక్య," "సామీప్య," "సారూప్య," "సాయుజ్య" రూప చతుర్విధ ముక్తులను ఈ సిద్ధాంతము సమ్మతించును. జీవేశ్వరులకు సర్వాత్మనా సంపూర్ణముగా "అద్వైత" స్థితి నిది యామోదింపదు. శివ జీవులయెడ నిది సేవ్య సేవక భావమును, పూజ్య పూజక స్థితిని, ఉపాస్య ఉపాసక భేదమును పాటించును. పూజాదిక విషయములందిది గురుచరేశ్వరులకు సమాన ప్రతిపత్తిని చెరపును. ఈ ప్రధాన సిద్ధాంతముల పరివ్యాప్తికై రూపుదిద్దుకొనిన సామీప్యాకృతియే ఇది వేమనారాధ్య చరిత్రము.

తాత్త్విక సిద్ధాంతరీతి ననుసరించి "శివాద్వైతము"గాను, సంప్రదాయములను బట్టి ఆరాధ్య (ఉత్తర / శ్రౌత) శైవముగను భావింపబడిన శైవశాఖాసముద్ధరణమునకై వేమనారాధ్యుని యవతారమీభువియందు జరిగినట్లుపావనారాధ్యుడు వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు పేర్కొనెను.

దక్షయజ్ఞ సందర్భముగా వీరభద్రుడు విష్ణువు మొదలగు సర్వదేవతలను మించి, వీర విహార మొనర్చెను. వీరభద్రుని లీలావతారియైన వేమనారాధ్యుడు కావలిలో సుతేతునుతుని పునరుజ్జీవితు నొనర్చుటకై తనలింగ పసాయితమునకు (బద్ధమునకు) పనిచెప్పి, యముని తయకంపితునొనర్చి, మృత్యుదేవతను శిక్షించెను. ఇట్లే యీతడు పెక్కు సందర్భములలో తన దివ్యశక్తి ప్రభావములచే పెక్కు విజయములను పొందెను.

అచట వీరభద్రుడును, ఇచట వీరభద్రుని యంశావతారమైన వేమనారాధ్యుడును శివుని పరివారములోని వారు. పరివారముల విజయములు స్వామికే చెందును గనుక ఈ విధముగ శివ పారమ్యమిందు ప్రకటితమైనది.

వేమనారాధ్యుడు మధురానగరమున విడిసినప్పుడు పాండ్య రాజసభలో నతడు దైవపారమ్య విషయమున జరిగిన వాదమున నిగమాగమ పురాణేతిహాస ప్రమాణములలో వైష్ణవ స్వాములనోడించి, సుందరేశ్వరుని సాక్ష్యముతో "శివాధిక్యము"ను నిరూపించెను. వైష్ణవాధిక్యమును త్రోసిపుచ్చెను. అట్లే యీతడు శ్రీరంగమున వైష్ణవ పీఠాధిపతియగు జియ్యరువారి సమక్షమున శ్రీరంగనాధునిచే శివాధిక్యమును ప్రకటింపజేసెను. ఈ వేమనారాధ్యుడే పాండురంగ షేత్రమునకు వెళ్ళినప్పుడు పాండురంగని శిరమున శివలింగమున్న విషయమును బ్రస్తావించెను. అతడచట వైష్ణవ ప్రముఖులచే గౌరవాదరములనందెను.

మధురలో వైష్ణవ పండితుల నోడించుట, శ్రీరంగమున వైష్ణవ సమాజమునకే తలమానికమైన జియ్యరువారి సమక్షమున శివాధిక్యమును నిరూపించుట, పాండురంగమున పాండురంగ స్వామి (విష్ణువు)కే శివలింగము

శిరోధార్యమై యున్నట్లు వర్ణించుట మున్నగు సన్నివేశముల మూలమున వైష్ణవమును మించి శైవపారమ్యమును ప్రకటించుట ఆరిగినది.

ఇంక పుష్పగిరిలో ఆద్యైత మత పరివ్రాజకులపై విజయము సాధించి, యచట వేమనారాధ్యుడు బ్రహ్మరథ మర్యాదల నందుట, కల్యాణనగరమున ఆద్యైత సంప్రదాయ వండితుడైన అనంతశాస్త్రికి నీ గురువర్కుడు గుణపాఠ ముచెప్పట, అచటి రాజసభలో నతడు తన యజ్ఞోపవీతము సుండి, యమృత ధారలు స్రవించజేసి, నిజశ్రేష్ఠత్వమును బ్రకటించుట, కొలను పాకలో శివాలయమున సోమేశ్వరుని సమక్షమున పూర్వశైవము (స్మార్త సంప్రదాయము. ఆద్యైత సంప్రదాయము) కంటె ఉత్తరశైవము (ఆరాధ్య శైవము) (శివాద్యైత సంప్రదాయము) గొప్పదియని నిరూపితమైనట్లు వర్ణించుట, ద్రాక్షారామమున ఆద్యైత వండితులను వేమనారాధ్యుడు జయించినట్లు పేర్కొనుట మున్నగు వానివలన శివాద్యైత సిద్ధాంతమే సర్వోత్కృష్టమైనదని చాటి నట్టినది.

కాని పైన పేర్కొనబడిన యాయా సన్నివేశములలో సిద్ధాంతపరముగా వైష్ణవమును వలె ఆద్యైతమును ఖండించినట్లు ఎచ్చటను వర్ణింపలేదు.

ఐనను ప్రథమాశ్వాసమున షష్ఠ్యంతములలో షట్స్థల బ్రహ్మనంద యటించుని (గురుని) వర్ణించుచు.

కం॥ ఖండితమాయావాది వి

తండాఖండ ప్రభావతత్పర మహిమో

ద్ధండునకు.....అని ప్రస్తావించి, కవి యిందు మాయా

వాదమును (ఆద్యైతమును) ఖండించినాడు.

మఱియును- ఇందు చతుర్విధముక్తులను బేర్కొనినాడు.

1.\* ఇమ్మడయ్యకృపాకటాక్షేపణముల

శంభు "సాయుజ్య" మొందిన జనులలోను వే.ఆ.చ. 1-72.

ఇది కవి వంశచరిత్రమును వర్ణించు సందర్భములోనిది,

2.\* అట్టి శ్రీవర్చతంబునందనుదినంబు,  
మోక్షవాంఛాభిరతిని ముముక్షుజనులు  
నిలిచి, నిత్యత్వమొంది, నిర్విద్రులగుచు,  
శంభు "సాయుజ్యమందని జనులు"గలరె: (వే.ఆ.చ. 2-110)

3.\* గురు "చతుర్విధముక్తికూటంబు" గరుడేంచు  
గురుచరేశ్వరభక్తి గొననివారు.. (వే.ఆ.చ. 1-211)

4.\* "ముక్తిచతుర్విధ్యము" పొసంగనందించి  
పనిదీరి, యలసి, తాత్రాలుమాలి (వే.చ.ఆ. 5-20)

ఈ విధముగా వర్ణించుటనుబట్టి, తైవల్యముక్తిని ప్రతిపాదించు  
అద్వైత సిద్ధాంతమునుగాదని, చతుర్విధముక్తులను ప్రతిపాదించిన శివాద్వైత  
సిద్ధాంతమునిందు వ్యక్తమొనర్చినట్లైనది.

భక్తి ప్రధానమైన శివాద్వైత సంప్రదాయమునందు "శివజీవుల" మధ్య  
గల, "పూజ్య-పూజక" "ఉపాస్య-ఉపాసక", స్థితులు మిక్కిలి ముఖ్యములు.  
అవి వేమనారాధ్య చరిత్రమునందలి తొమ్మిది యాశ్వాసములలోను మొదటి  
నుండి తుదివఱకు కథాంతర్భాగములుగా వర్ణింపబడినవి. ఈ పాపయారాధ్యుడే  
స్వయముగా ఉపాసకుడు. తద్వంశీయులెల్లరన, మహాశివోపాసకులుగా వర్ణింప  
బడిరి.

ఈ వేమనారాధ్యుడే త్రిపురాంతరేశ్వర గురువునుండి శివదీక్షనంది,  
శివపూజలొనర్చి, శివానుగ్రహములను పొందెను.

ఈ వేమనారాధ్యుడు కావలిలో నుకేతుని సుతునకును, మధురలో  
పాండ్యరాజునకును, పెక్కుమంది భర్తులకును, పుష్పగిరిలో చోళసృపతికిని,  
అడవిలో తన్నాశ్రయించిన దొంగలకును, బ్రద్రాచలమున "అశ్వపతి"కిని,  
మండలేంద్ర భూపతికిని, ఇట్లే పెక్కుమందికి "శివదీక్ష"లను ప్రసాదించి,  
నారిని శివోపాసకులను గావించెను.

1. \* ఇమ్మడి దేశికేంద్రుడు మహిష్ఠి దీక్షతాసంగ, నూర్వలో  
కమ్మలలోన సందడి పితాపేకలొక్కగిరింద్రధన్విలోకమ్ముననయ్యె  
(వే.ఆ.చ. 1-70.)

ఇమ్మడయ్యనుండి శివదీక్షలనందిన యా యుపాసకుల రాకతో  
తైలాసములోని సందడి పెరిగినదట—

2. \* చిన్నవారికి ముందు రానున్న వారి  
కున్నవారికి దురితముల్ సున్నఁజేసి  
కులమువారికి తైలాసకుధరమెల్ల  
శిబిరమొనరించె, నప్రయ్యసిరులమించి వే.ఆ.చ. 1-135.

శివదీక్షితులకు తైలాసమే శిబిరమై పోయినదట—

3. \* కన్నవారును వారినాడున్నవారు  
విన్నవారును తనకథల్ కన్నవారు  
చన్నవారును శివునొద్ద నున్నవారు

పరమశివుని పారమ్యప్రతిష్ఠాపనముతో, జీవజగదీశ్వరుల సత్యత్వ  
నిరూపణముతో, సాలోక్య, సామీప్య, సారూప్య, సాయుజ్యరూప చతుర్విధ  
ముక్తుల ప్రతిపాదనముతో, శివజీవుల మధ్యనుపాసోపాసక సంబంధ వివరణ  
ములతో, విశిష్టాద్వైతరీతిలో విలసిల్లుచు “శివాద్వైత సిద్ధాంతము” వాస్తవముగా  
వేమనారాధ్య చరిత్రమున నింతారి యున్నది.

## ఐదవ ప్రకరణము

### “రచనా శిల్పము”

భారతీయ భాషలన్నియును సాహిత్య సౌభాగ్య లాభములకై సంస్కృత భాషా సాహిత్యోద్ధాన విహారములు సాగించినట్టివే. అట్లే భారతీయ కవి, పండితులెల్లరును గీర్వాణ భారతీ మాతృస్తస్యముల గ్రోలి, ప్రజ్ఞాపాటవములను, ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను, కళాకౌశలములను, శిల్ప<sup>1</sup>వైభవములను సంతరించు కొన్నట్టివారే. సురభారతీ జనని యుత్సంగపు జోలలకు నోచు కొనిన యదృష్టవంతుని సాహిత్యమూర్తి సుమనో మనోహరమై శోభిల్లుట సహజవిషయము. ఆ యదృష్టము పట్టినవారిలో పాపయారాధ్యులొకరు.

ఆను పంశిక ప్రభావమునను, ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషల సంతతాధ్యయన మూలమునను, వివిధ శాస్త్ర సాహిత్య విశారదుడైన శంభులింగ దేశికుల యంతేవాసి యగుట చేతను, పాపయారాధ్యునకు సంస్కృతాంధ్ర భాషా వైదుష్యములు పట్టువడినవి. వివిధశాస్త్ర వైదగ్యములు సమకూరినవి. కవితా కౌశలములన్నినవి. కవి పండిత ప్రశంసల నందిన పాపయారాధ్యుని, సంస్థాన ప్రభువుల గౌరవాదరములు పరిచినవి. ఆయన లేభినినుండి ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషలలో కావ్యపరంపర రూపు దిద్దుకొనినది. ఫలితముగా వాఙ్మయ రంగము అదనపుసౌంపుల నింపుకొనినది.

వాస్తవముగా పాపయారాధ్యుడు చందః ప్రపంచమును స్వచ్ఛంద ముగనేలిన మహాకవి. ఈయన కరస్పర్శకు నోచుకొనిసంతనే వృత్తములు సర్వమనోజ్ఞములై ప్రవర్తిల్లును. కందములందములను చిందించును. గీతములు సంగీతముల నాలపించును. నీసములుయ్యాలల సవ్వడుల సందడింప జేయును. లయగ్రాహులు లయలహాయలు గుల్కును. రగదలు పొగడల పోడుముల విరజిమ్మును. వచనములు నయవినయముల నొదిగిపోవును.

1. శిల్పం పిజ్జాన, శాస్త్రయోః. నిఘంటువు.

దండకములఖండములై యలరారును. ఈ కవి పద్యమును వట్టినను, గద్యమును తాకినను పట్టిన దానిని బంగారము చేయగల దిట్ట. అవి సంస్కృత శబ్దములు కావచ్చును, లేక యచ్చ తెలుగు పదములు కావచ్చును, ఈ కవి చేయి వడినంతనే యి మధురిమలు చిలుక వలసినదే. ఈయన చేతి చలువ లట్టివి.

కావ్య వస్తువుల వైవిధ్యములను బట్టియు, కథా సందర్భముల ననుసరించియు, వివిధ గతుల నొప్పొరినను, సర్వసాధారణముగ ఈయన కవిత సరస ధారాచిరమైనది. మృదుల శయ్యామహితమైనది. శబలిత భావాల సంపుటియైనది. సహృదయ హృదయ రంజకమైనది.

అది చిలుకబృమైనను. బృహత్ప్రబంధమైనను తారతమ్యములు చూపక, యందు పీల్చె నన్ని యెక్కువ వర్ణనలు చేయుట యీ కవికి పరిపాటి. స్తుతి సందర్భములలో దండకములల్లుటయందీయనకు మక్కువ యెక్కువ. సర్వమధురమునను, అహల్యా సంక్రందనవిలాసముసందును, దండకరచన కావింపబడినది. దేవీభాగవతముతో నాలుగు దండకములల్లబడినవి. ఈ మహాకవిచే రచితమైన పద్యమైనను, గద్యమైనను, దండకమైనను తదితరమైనను, అది సమాసబంధురముగా సాగినను, లేక అలతి యలతి పదములతో సరళరీతుల నలరారినను. ఆ రచన మధురధారా విలసితమై సర్వమనోజ్ఞమై యొప్పుచుండును.

## వర్ణనలు

ప్రబంధములలో "వర్ణనలు" అనల్ప కల్పనల కాటవట్టులు. కవి సహజ ప్రతిభా ప్రాథవములకు నికషోపలములు. పరితృప్తోకమునకు పరమాకర్షక ఖూములు. థాషావై దుష్య చమత్కార హేలా ప్రదర్శనములకు రంగస్థలములు. కథాకథనములో (ఇతివృత్తమును కొనసాగించుటలో) కవికిని, పఠనమున పఠితలకును. అవి అలసటలను తొలగించు విరామారామములు. కనుకనివి సందర్భానుసారముగా సముచిత పరిధిలో కొనసాగినంతవఱకు ప్రబంధ వస్తు పరిపోషకములే.

ఇక పాపయారాధ్యుని రచనలయందలి వర్ణనా విశేషములనించుక పరిశీలింతము. (గ్రంథ విస్తరభీతిచే కొన్ని వర్ణనలే ఇందు ముద్రింపబడుచున్నవి).

పురవర్ణనము :— (స. హృ. ర. 1-185. పుట. 42.)

సీ॥ శ్రీకారతీ సమాశ్లేష దీక్షానీధి, కేపురంబు తిరంబు కాపురంబు  
కమల సంభవ మనఃకల్పనాశక్తికి, నేపురంబభిరామనూపురంబు  
భువన సప్తద్యాయాద్భుత మణిరాసుల, కేపురంబెడలేని దాపురంబు  
పురుషార్థవితరణాభోగయంత్రోద్భూతి, కేపురంబసవద్యభూపురంబు

తే॥ గీ॥ రజితగిరిచెంత వసుభూధరంబుపొంత,  
మలచిరపరంజిచేఁగొంత మణులఁగొంత  
ఆదిరసరాజరాజ్య సింహాసనమ్ము,  
తనరును తరదిశ "శాంతి" యనుపురమ్ము.

లక్ష్మీసరస్వతుల సామరస్య భూమిగా, బ్రహ్మసృష్టి సౌందర్యమునకు మచ్చుతునకగా, పురుషార్థ పలప్రదాయకముగ, రత్నమణి ఖచిత హేమ భూమిగ, స్మరరాజ్య సింహాసనముగ, నొప్పురుశాంతిపురము—అంత్యప్రాసల విలాసములతో హాయిని గూర్చుచు చక్కగా వర్ణింపబడినది.

ఉత్సవ వర్ణన :— (వే.ఆ.చ. 5-310.)

సీ॥ జయ ఘంటికలు ఝణం ఝణిత కింకిణులతో,  
జతగూడి మంజుల స్వనములొలయ,  
ఘన ధణంధణ భేరికా కాహళారావ, మభిల దిక్కోణంబు లావహింప  
కంతగీతి క్వణ క్వణిత వీణానాద, విభ్రమంబెలమిమై వింతగొలువ  
త్రమ దుపాంగము ధిమిం ధిమిత మర్థకనాద,  
సంరంధమునకు నుత్పాహ మొసంగ

తే॥ గీ॥ ప్రమథ కోలాహలములు సదృశ హస్త,  
తాళముల పెన్ ఝళం ఝళ ధ్యానములును  
బెరయ జగమెచ్చు వేడుక పృథుల రవము  
సాగె శ్రీమల్లికార్జునస్వామి శిఖరి.



అంతరిక్షమును అసంత ధ్వనులతో ప్రతిధ్వనింపజేసిన ప్రమథుల కోలాహలములిందు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. ఆ ప్రమథుల జయ ఘంటికల ఘనారావములు, చిలుగజ్వల మంజుల స్వసములు, భేరీ ధణం ధణాలు, కాహ శముల క్రమ ధ్వనులు, కంఠ గీతీకలస్వరాలు, వీణా నిక్వాణాలు, ధిమిం ధిమిత మర్దశ నాదాలు, కరతాశముల ఝళం ఝళలు, ఉత్సవ వైభవమును కనులకు గట్టించుచు, ఉత్సవోత్సాహమును ద్విగుణీకృత మొనర్చుచున్నవి.

జంగముల వర్ణన :— (వే.ఆ.చ. 6-46).

సీ॥ రుచిరత్రిరేభికారూఢ కంఠంబులు,

నాకర్ణదీర్ఘనేత్రాంచలములు,

ఆజానులంబి బాహువిలాసంబులు,

కటిమండలాలంబిఘృక చపములు

ధరణీదరములపై ధట్టించుదుజములు,

సంపూర్ణ చంద్రవిస్ఫారముఖము

లుత్తుంగతర విశాలోరస్థలంబులు,

సమధికారుణ హస్తచరణతలము

తే॥గీ॥ లమరనతిసుతుమార విహారులగుచు,

నెండకన్నునునీడ కన్నెలుగకిష్ట

లింగముల కర్పలిడుచునభీష్టభోగ,

జంగమములుందురమ్మంత్రి సవిధమునఁగ॥

కల్యాణ నగరమున బిజ్జలుని మంత్రియగు బసవేశ్వరుని సన్నిధానమునగల జంగముల వర్ణించు సందర్భమిది.—

ఈ జంగముల రూపరేఖా విలాస చిత్రణమునందు మణి, రత్న, ఖచిత సువర్ణ, శిల్ప శోభలు చిందు చున్నవి. మధురభక్తి తేదారములాజంగములు, మధుర రచనకాలవాలములీయక్షర వంక్తులు. ఇందొక ప్రక్కన రూపసౌఖ్య గ్యములు వర్ణింపబడినవి. మఱొక ప్రక్కన శివభక్తుల చిహ్నములు, వారిదీక్షా దక్షతలు, ఇష్టలింగార్చనా విభవములు పరమాకర్షకముగా వర్ణితములు. ఈ యుభయ వర్ణనముల వైవిధ్య వైభవములు జంగమ శివస్వరూపముల యేకా కృతిలో మిలుమిట్లు గొల్పుచు హాయిని గూర్చుచున్నవి.

సంధ్యా సమయ వర్ణన

(వే.ఆ.చ. 4-79.)

సీ॥ గట్టు కొమ్మలనిండ గట్టు తత్రస్థమౌ, నివ్రాత కాషాయ నిపహమనఁగ,  
సంధ్యావసర నీడ సంవర్గరుడనద్వి, జానీకపక్షరు గ్వ్యాప్తియనఁగ,  
తైత్రయాత్తోత్సాహ సన్నద్ధ మదనబీ, నిర్గత,....మాన నిచయమనఁగ,  
సంధ్యాంగనా మున్నన లిప్తకుంకుమ షోడకర్థమ సరిద్దుంబ మనఁగ,

తే॥గీ॥ వరుణ శుద్ధాస్త శుద్ధాస్తపరనితాంత,  
కాంత సౌధాంత సంతతాక్రాంత వద్మ  
రాగ కలశ ప్రభావశీ రాగమనఁగ,  
సంజరంజితై వారుణాశాముఖమున.

ఈ సంధ్యా వర్ణన మత్యంత మనోహరము. ఇందలి సంజయజాయలు మౌనివ్రాత కాషాయాంబర దీధితులను, గారుడ పక్ష కాంతుల లీలలను, సంధ్యాంగనా కుచలిప్త కుంకుమలతో గూడిన సరిత్కాంతిపుంజములను, వరుణ శుద్ధాస్తకాంత వద్మరాగ ప్రభావటలిహేలలను స్ఫురింపజేయుచున్నట్లు ఈపాంపటడిన యుత్పైక్షలు మధుర మంజులములు.

సీసపాద చతుష్టయమునందుచిందిన సంజయజాయల పతాకముల సౌరులతో నెత్తుగీతిలోని సరస పదప్రయుక్త వృత్త్యనుప్రాసల ప్రభావమున వద్మరాగముల రెపరెపలు తరంగితమగుచున్నవి.

చుక్కల వర్ణనము :— (వే.ఆ.చ 4-85)

చ॥ హరి హరి దంబుజాశీ సరసాగ్రణి యౌ శశిఁగొగలించి, యౌ  
హరిఁబెసంగంగ నంత మణిహారముపెఱెగి, జారసంబరాం  
తరవరతల్పమందుఁబడి దట్టములై డగు ముత్తియాలనన్  
బరువడితారకావితతి పర్వసితచ్చపులుల్లస్థిగన్॥

ప్రాగ్గిగాభామిని నిశానాథుని నిండుకొగిలింతలతో సిగ్గుదేలుచు పెస  
గొనుచుండ, మణిహారము పెఱెగి, జారిన ముత్తియములు — అంబర

వరతల్పముందు మిలమిలలాడుచున్న వాయను రీతి చుక్కలు సితచ్ఛవుల  
విరజిమ్ముచున్నవట - వాస్తవముగా నిందలి "ఉత్పేక్ష" వేయివరహాల ఊల.  
లోకానుభవముల కద్దమువట్టుచున్న మధురోహలివి.

జాబిల్లి వర్ణనము :— (వే.ఆ.చ. 4-85)

ఈ వర్ణనమునందు తేటతెనుగు మాటలలో వెన్నెల చలువలు వెద  
జల్లుచు, అంత్యప్రాసల సయ్యాటలలో హాయిని గూర్చుచు, చల్లని జాబిల్లి  
పరిధవిల్లిన రీతి మిక్కిలి మనోహరముగా వర్ణితమైనది.

మెత్తని పదములలో సుతిమెత్తని సురుచిర భావపరంపరలు పరిమ  
ళించినవి. పఠితల హృదయకేదారములలో పన్నీటి జల్లులు చల్లినవి.

వేగుజుక్క వర్ణనము :— (నర.హృ.రం. 31-209.పుట.178)

మ॥ సమయారాద్యుడు పుష్కరాత్ర తటినీ సంస్నాతుడై, ప్రాక్ప్రభా  
విమలా చ్ఛాదనముల్ ధరించి, కుముద ప్రేంబద్రజః పాశిభ  
స్మము, భృగాక్ష సరుల్ వహించి, శివ పూజంజేయఁబూర్వాద్రిహ  
స్తమునన్ స్పృటిక లింగరీతిఁదగె నంతన్ వేగుజుక్కయ్యెడన్॥

ఈ పరంపరలుగా సాగిన యీ పరంపరితరూపకములలో వేగుజుక్క  
వర్ణితమైన రీతి మిక్కిలి మనోజ్ఞము. వేగుజుక్క వెలుగులలో ఇష్టలింగ  
(స్పృటికలింగ) దీధితులను స్ఫురింపజేయుట కమ్మని కవియూహలకు చక్కని  
తార్కాణము. ఇది కేవలము సాహిత్య ప్రయులకు మాత్రమేగాక సాంప్ర  
దాయిక పీఠులలో సాగిపోయెడి వారికిని ప్రీతిపాత్రమై యుంపుచున్నది.

ఆరాద్యుడు (ఆరాధ్యశైవ బ్రాహ్మణుడు) ఉషఃకాలమున స్నాతుడ  
గుటయు, విమలాచ్ఛాదనములు (మణివస్త్రములు) ధరించుటయు, భస్మమున  
లడు కొనుటయు, రుద్రాక్షలను పూసుటయు, కరపీఠమున శివ (ఇష్ట) లింగ  
మును పూజించుట మొదలగునవియు సాధారణ విషయములు.

ఇట్లు కాల పురుషుడు (సమయారాద్యుడు) ఆరాధగంగలో స్నాతుడై,  
తూర్పుకాంతులనెడి విమలాచ్ఛాదనములను ధరించి, పుష్పాద్యులనెడి భస్మము

నలది, భృంగవంక్షులనెడి రుద్రాక్ష సరులనుదాల్చి, పూర్వాద్రియనెడి హస్తమున, వేగుజుక్కయనెడి శివ (స్పాటిక) లింగము నద్దించు చున్నట్లు ఊహించుట నిజముగా నొక సుందరభావహేల. ఈ పరంపరిత రూపకము చమత్కార పరంపరా విలసితము.

దూతీ వర్ణనము :— (అ.స.వి. 31-66)

సీ॥ నాయుకా నాయకానంద సంధాయకా, తిన్నే హసీమ దూతీలలామ  
రాగపరాగానుయోగ సంయోగానుకూల, వాగ్రామ దూతీలలామ  
కారణా కారణాగ్రహయువోత్తారణా, ధికమనః ప్రేమ దూతీలలామ  
రంజనా సంజనా సంజనవ్యంజన, స్థిరగుణాస్తేమ దూతీలలామ

తే॥ గీ॥ కామ నిష్కామ మదన సంగ్రామభూమ,  
భూమహిత హితజనతానుభూష్యభాష్య  
పక్తికాకుంత కలకంత పాత్యమాన, దివ్యభవ్యైకధామదూతీలలామ॥  
అహల్యా సంక్రందన విలాసమునందలి దూతికయగు "మనోరంజని"ని  
వర్ణించు సందర్భములోఁ దీపద్యము.

"దూతీలలామ" యను "పంచాక్షర" మహిత ప్రాసల యొక్కారపు టుయ్యాలలో "దూతిక"యగు "మనోరంజని" యొక్క సరసస్ఫూర్తి విలసిత భావకవ్యములు, కార్యసాధన తౌళలములు, వైభవోత్సాహములు, వెల్లివిరియుచున్నవి. పాదరచనా పథములతో నామె యొర్పులు నేర్పులు శక్తిసామర్థ్యములు వెల్లడియగుచున్నవి. "కామ నిష్కామ మదన సంగ్రామ భూమ" అని యామె వర్ణింపబడుటచే - ఆమె వ్యక్తిత్వ వివేకములు ప్రకటితములగుచున్నవి.

ఈ పద్యము - ఇచటి మనోరంజని స్వరూపస్వభావములను, వైభవ ప్రాభవములను పట్టియిచ్చుటయేగాక లోకమున "అసలు సినలైన" దూతిక యెట్టి లక్షణములు కలిగియుండవలెనో నిగ్గుదేల్చి "నిర్వచించుచున్నది." ఇందు - ఓ జూ, ప్రసాద, సమితా, మాధుర్య గుణములు సరసముగా నలరారుచున్నవి. ఈ పద్యరచనమున "యమకముల నియామకములు" అలవోకగా జరిగినవి. అంత్యప్రాసల విలాసములు క్రమతలో క్రమములైనవి, ముక్తపదగ్రస్తములు ముంగిళ్ళలో ముక్తాయంపులు సల్పినవి.

చంద్రోపాలంబము :—(సరసహృదయాను రంజనము.3-47.P.102)

సీ॥ మన పరంపరలతో గనరాని నీకెట్లు,  
ద్విజరాజనామంబు తేజరిల్లె,  
దిన దిన క్షయముచే దిగ నశించెడి నీకు,  
జై వాత్సక త్వమేదేవుడిచ్చె,  
తమ్ములమీద పాదమ్ములెత్తెడినీకు,  
సత్పురుషత్వమే చాయనలరె,  
దోషాకరత్వంబు తొలగఁజాలనినీకు,  
విష పదావాప్తి యెవ్వరి ఘటించె,

తే॥గీ॥ కర గతంబైన నీదుశంబర విలాస,  
మదియొ మారీచ నీచ చర్యాతి శయమొ  
పొంది యావిద్య యెందభ్యసించినావొ,  
తేనెబూసిన కత్తివైరివి మృగాంక !

సరసహృదయాను రంజనములోని నాయికలు అమృతపల్లి, సౌందర్య పల్లి. ఆ యిరువురును కుమారస్వామిపై మరులుగొని విరహములకు లోనైరి. వలచిన వరుడు చెలి సరససఃజేరినపుడు చంద్రుడు సంతోషకారకుడు. దానికి భిన్నముగా విప్రలంబమునకు గుఱియైనపుడు ఆ చంద్రుడే సంతాపకారకుడు.

విహరమునకు గుఱియైన నాయికలు చంద్రుని నిండించు సందర్భమిది. విరహ దోషాయ మాన మానసలై స యా యిరువురును చంద్రుని తెగతిట్టి పోసిరి. ఘనుల మధ్య కనరాని నీవొక ద్విజరాజావా? అనిరి. అను దిన క్షయములతో కృశించు నీదు జైవాత్సకత్వ మేపాటిది? అని నిలదీసిరి. తమ్ములమీద పాదములెత్తెడి నీవెట్టి సత్పురుషుడవు? అని ప్రశ్నించిరి. ఈ విధముగా పరి పరివిధముల నిండించి, పేరునకు మాత్రమే సుధాకరదపుగాని, నిజముగా నీవు "తేనెపూసిన కత్తివి" సుమా! అని తూలనాడిరి.

1. టీవలి విధకాలమిది జైవాత్సకః :- దీర్ఘ యుష్మంతుడు. గు.టా.ప్ర  
ఉషధీః టీవయతీతి జైవాత్సకః :- పైరులను బ్రతికించువాడు. గు.టా.ప్ర

క్షణికావేశముతో చంద్రుని వారెంతగా తిట్టి పోసినను, కవి విరోధాభాసల నూతగాగొని. యా తిట్టుల గుట్టులను రట్టు గావించి, యా కళానిధి యొన్నత్యమును నిష్కళంక మొనర్చినాడు. ఆ చంద్రునకు ద్విజరాజు పద విని నిల్చినాడు. జై వాత్సల్యమునకు జీవము పోసినాడు. సత్పురుషత్వమును సార్థక పఱచినాడు. సందర్భపోషకమైన యాలంకారిక రచనా రీతియందు కవి చూపిన యొడుపున కిదియొక మంచి నిదర్శనము.

మలయానిల దూషణము :— (స. హృ. రం. 3-50, పుట. 103)

ఉ॥ వచ్చిరిచీ తలవంపులు కొమ్మలకెల్ల లోకమం  
దెచ్చటనైనఁబుష్పిణుల నీడిచి పుష్పరసంబుడుల్పగా  
వచ్చునె యీ యమానుషపు వర్తనలెల్లను జెట్లపాలుగా  
మచ్చిక లింకఁజాలు పవమాన! "తొలంగు కృతాంతమార్గముల్"  
విరహిణులు మలయానిలుని దూషించు సందర్భమునందలిదీపద్యము.

ఓ మలయానిలుడా! నీవు వచ్చినచో" "కొమ్మలకెల్లను తలవంపులు" తప్పవు. కొమ్మలు = స్త్రీలు, చెట్లకొమ్మలు, తలవంపులు = దైన్యముతో తల వంచుకొనవలసిన పరిస్థితులు, కొమ్మలయొక్క చివరిభాగములు వంగుటలు, గాలిలాకిడిచే కొమ్మలకొనలు వంగుచుండుట లోకసామాన్య విషయము. మలయానిలములు విరహిణులకు పరితాపములను గూర్చునవి. మాకు తలవంపులను గూర్చునీముఖమును జూపక తొలగిపోమ్ము. అందువలన మాకునీవలని బాధ తప్పను.

ఇందు పదప్రయోగ వైచిత్ర్యము, శ్లేషసౌకర్యముల మూలమున మలయానిలములను దూషించినవీరు సురుచిరము. "కృతాంతమార్గముల్ తొలంగుము" అనుటలో యమయాతనలు గూర్చు విధానములు వీడుము - అని సాభిప్రాయ ప్రకటనముగలదు. ఇందలి పదములు సాభిప్రాయ విలసితములు, భావములు సారస్య శోభితములు. పద్యమనపద్యము. హృద్యము.

### అనువాదరీతులు

మూలము జోలికి పోనంతవఱకు దేవీభాగవతమునందలి పాపయారాధ్యుని స్వతంత్ర రచనారీతి తిరుగులేనిది. ఓపికతో సంస్కృత రచన

ముతో తారతమ్య పరిశీలనమొనర్చునప్పుడును దీని ధాళధశ్యములు మిక్కిలి మనోహరములు.

వ్యాసమహామునిది పురాణవాణి. పాపయారాధ్య మహాకవిది ప్రబంధ భారతి. వ్యాసుని రచన సమతలమున సాగిపోవు మధురమందాకిని. ఎచ్చటను తొణకక దెణకక దరిజేరినవారి దాహములను దీర్చుచు గమ్యము చేరుట వానిరీతి. పాపయారాధ్య భారతి ప్రబంధవధూటి. సమకాలీన సరసుల యతి మరులను గమనించి, అది కలికితనము చూపును. ఒక్కచోముగ్ధయై తన మందచందాలతో ఆ బాలగోపాలము నానందింప జేయును, మఱొక్కచో పౌఢయై పండితుల గెందములను కందశింపజేయును.

ఈ కవి రచన కొన్నిచోట్ల మూలవిధేయముగా నుండియు తెనుగు భనమును ముద్రించుచుండును. కొన్నితావుల రసస్ఫూర్తితో మూలాతిశయియై వినూత్నదీధితులను వెలార్చుచుండును. మఱికొన్ని సమయములందు మూల మును కుదించియు సారస్యములను సంతరించుచుండును. అనువాదరచనలో యథాతథముగ సాగుట, కుదించుట, పెంచి పోషించుట, యనునవి సర్వ సమద్భుతైన సరసకవుల యుదాత్త లక్షణములు.

యథాతథానువాదరీతి :

శ్లో॥ మానుష్యం దుర్లభంప్రాప్యవేదశాస్త్రాణ్యధీత్యచ  
బధ్యతేయది సంసారే కోవిముచ్చేత మానవః॥

సం.దే.భాగ. పుట. 84. 1.14-49. సం. ఆధ్యా. శ్లో.

కం॥ వేదంబులు శాస్త్రార్థవి  
పాదంబులు నెన్నియేనిఁబరికించినన  
బూధివిజుడు సంస్కృతి నెదఁ  
బోఁదలపక మోక్షపదముఁబొందునె తండ్రి

తెనుగు దేవీభాగవతము. 1-597. పుట. 77.

శ్లో॥ బ్రహ్మ స్సృజతి లోకాన్వై, విష్ణుః పాత్యఃఖిలంజగత్  
రుద్రః సంహరతే తాతే త్రయ ఏతేత్రకారణమ్॥

సం.దే.భాగ 1-8-3. పుట. 99

కం॥ వరుసన్ సృజింపగా విధి,

భరణంబున నచ్యుతుండు, ప్రళయంబుల సం

హరణ మొనర్చగ రుద్రుడు

వరులెవ్వరు వేఱె లేరు పరతత్త్వంబుల్॥ తె.దే.భాగ.1-350 పుట.48.

శ్లో॥ సగుణా నిర్గుణాసాతు ద్వివిధా ప్రోక్తా మనీషిభిః

సగుణా రాగిభిస్సేవ్యా, నిర్గుణాతు విరాగిభిః॥ సం.దే.భాగ1-840పు82

తే॥గీ॥ అమ్మహాశక్తి ద్విగుణమై యలరు సగుణ

నిర్గుణయనంగ, వారిలో నిర్గుణార్చ

నము విరాగులు చేయుదురమల బోగ

చిత్తులగువారు సగుణ నర్పింతు రెలమి॥ తె.దే.భాగ

మూలమునకు మొఱుగులు

శ్లో॥ మనస్సు సుఖదుఃఖానాం మహతాం కారణం ద్విజ !

జాతేరు నిర్మలేహ్యస్మిన్ సర్వంభవతి నిర్మలమ్॥

సం.దే.భాగ 1-18-87 పుట.102.

తే॥గీ॥ మనస్సు సుఖదుఃఖ మూలంబు మర్మమిదిమొ

నిర్మల మొనర్చి, యాత్మపై నిల్చితేని

సర్వమును నిర్మలంబగు సంయమింద్ర !

బంధమోక్షంబులకు నది పట్టుగొమ్ము.

తే.దే.భాగ. 1-781 పుట. 94.

ఈ యనువాద (పద్య)మున మొదటి మూడు పాదములలో మూల భావమును ప్రకటించి, నాల్గవ పాదమున అర్థాంతర న్యాసముతో కవిధానికి మొఱుగులు దీదెను.

పెంచి పోషింపబడిన సందర్భాలు :

శ్లో॥ బ్రహ్మస్యసుతాందృష్ట్యా, పంచదాణ ప్రపీడితః,

ధావహానశ్చ రుద్రేణ మారితశ్చనివారితః॥

సం. దే. భా. 1-14-69, 70 పుట, 86,



శ్లో॥ తస్మాత్ త్వమసి కల్యాణకురుమే వరనమ్ హితమ్,  
కులజాం కన్యకాం వృత్వా, వేదమార్గం సమాశ్రయ॥ పుట. 88

అ.వె॥ తమ్మిచూలి తనదుతనయపైమరులొంది, వంచబాణ తీవ్రబాణఘాతికి,  
భాశలేకతుదకు తలగోలువదెహరు, దడగె, కామబాధనణచనెవడు?  
(1-164 - పుట. 79)

ఉ॥ కావున సత్కుల ప్రభవగన్నియదెఱ్ఱెదఁబెండ్లియై సదా  
భావభవ ప్రదీపసుఖ పారణలన్ దనివొంది, పుత్త్రపౌ  
త్త్రావళిఁగాంచి, తావన జనాశ్రయ సీమలఁదోడి వారితో  
నీవు సుఖంపుమయ్య సుత! నిన్గని నిచ్చలు సూజడిలైడిన్॥

సీ॥ చతురాశ్రమాధార సార్వభౌమతఁడెప్పు,  
నద్వితీయము ద్వితీయాశ్రమంబు,  
ప్రకృతి పూరషభేద భావప్రభంజకం,  
బద్వితీయము, ద్వితీయాశ్రమంబు,  
దేహేంద్రియాయాస దీర్ఘాటవీ వహ్ని,  
యద్వితీయము ద్వితీయాశ్రమంబు,  
అనులాపవిరహితంబయి సర్వమొనగూర్చు,  
నద్వితీయము ద్వితీయాశ్రమంబు

తే॥గీ॥ నిరవధిక నిత్యనిరుపమనిర్వికార,  
భోగసామ్రాజ్య సమరసస్ఫూర్తినొనఁగి,  
యేదికోరిన నెడలేకయిచ్చునీడ్చి,  
నద్వితీయము శ్రీద్వితీయాశ్రమంబు॥ (1-616 - పుట 79.)

ఇందు మొదటి యొకటిన్నర పద్యములలోనే మూలభావము ప్రకటిత  
తము కాగా తక్కిన భాగమంతయును తత్పరిపోషకమే. ముఖ్యముగా నీన పద్య  
రచన మంతయును అమూలకమే. ఇది తెలుగు ప్రబంధ రచనల ప్రభావము—

పూర్వ (ఆసుంగు) డిపుల - రచనల ఆసుంగులు

ప్రతి సాహితీ వేత్తయు ననంతముగా నిరంతరాధ్యయన మొనర్చి,  
తనకు నుండున్న మహాప్రపుల రచనలను రచనాగ్రమున నిల్పుకొనట సహజ

విషయము. అందులోను అనుంగు కవుల కృతులలోని రసవద్దట్టముల నాపో శనము వట్టుబ జగమెగిరిన సత్యము. కనుక కవి పండితులెల్లరును ఈ సత్య పథమున సాగిపోయిన వారేయనుటలో నందఱు నేకిబింతురు. ఈ సత్య సూత్రమును మానదండముగా గైకొని పరిశీలించినచో పుంభావసరస్వతిగా, అభినవ కాళిదాసుగా, వాసికెక్కిన పాపయారాధ్య మహాకవియొక్క రచనల లోని అనుంగు (పూర్వ) కవుల రచనల యనుసరణములు సుస్పష్టములై పరమప్రీతి దాయకములు కాగలవు.

గంగాశంతనుల సమాగమ ఘట్టము. నన్నయ - ఆదిపర్వము. 4-145

\* కని వనకన్యయో ! దనుజ కన్యకయో ! కుజగేంద్ర కన్యయో !  
యనిమిష కన్యయో ! యిది వియచ్చర కన్యకయో ! య పూర్వ మీ  
వనమున నిట్టులేకతమ వచ్చునె మానవకన్య ? యంచున  
య్యనఘడు దానిఁ జిత్తమున నాదట వోవక చూచెఁబ్రీతితోన్ ॥

పాపయారాధ్యుని - దేవీభాగవతము - 2.122 .పుట.122.

సీ॥ నలినాక్షి ! నీవు మానవకన్యకవో కాక,

గంధర్వ కన్యవో కాక యక్ష

కన్యవో దేవతాకన్యవో పణి రాజ

కన్యవో కిన్నర కన్యవొక్కొ ?

నన్నెచోడ - కుమార సంభవము - 1-94. పుట. 17.

కం॥ పుష్కర షండములోఁగల

పుష్కరమూలములు గలకములఁగొనుచున్ సత

పుష్కర తలముల మునుమిడి

పుష్కరములఁబెరికి వై చెఁబుష్కరమునకున్-

వేమనారాధ్య చరిత్రము 9-285.

ఉ॥ పుష్కరపుణ్య కాలములనఁబూర్వజనుఁ కృతమెల్ల బ్రోదియై

పుష్కర కేళిబోలిన యపూర్వమహాత్ముఁడవీవు నాదుహృత్

పుష్కరమారడన్ దురితభావము మాయగ విందువైతివే

పుష్కరజాత జాతకులభూషణ! నన్ను గృతార్థుజేయఁగన్ ॥

నాచన సోచన - ఉత్తర హరివంశము-విష్ణుస్తుతి 2-2217. పుట. 89.

సీ॥ ప్రణుతింతు "నోన్న మోభగవతే వాసుదే, వాయనమో భక్తవత్సలాయ  
సూర్యాత్మనే నమస్సోమాత్మనేనమః, ప్రణవాత్మనే నమోబ్రహ్మణే న  
మో రుద్రనామ్నే నమోవిష్ణవేనమో, మూలప్రకృతయేనమో వసుంధ  
రాదిభూతగణాను ఘోరిభాసేనమో, మాయామయాయ నమస్సహస్ర.

తే॥ బాహునేత్ర శిరఃపాద వక్త్రీణే,న  
మో,వషట్ స్వధాస్వాహాత్మమూర్తయే,న  
మః,స్వభావశుద్ధాయ నమః॥ప్రహరణ,  
ధారిణేనమో" యనుచునుదాహరింతు॥  
వేమనారాధ్య చరిత్రము 2-70. (తిపురాంతక(శివ)స్తుతి).

సీ॥ రాజేవరన్మై విరాజేగిరిశాయ,  
శాంతాయకవచినే శాంతిదాయ,  
విష్ణవే బ్రహ్మణేవిభవే తపస్వినే,  
దిగ్విససేచ నందిధ్వజాయ  
పురుషాయమానయే స్మరహరాయోగ్రాయ,  
పశుపతయేఽజాయ పాశహాయ  
భీమాయ రుద్రాయ పృథవేమహేశాయ,  
చేశేమనోభువేఽభిష్టదాయ,

తే॥గీ॥ పాలినేశులినేభక్త పాయభూత, పాయగిరిధన్వినేఽగ్రాయవర్మిణేవ  
దూధినేదృష్టవేఽంత్యాయవేధసేచ, త్రిపురసంహారిణేదేవ! తేనమోఽస్తు  
శ్రీనాథ భీమఖండము 2-83. పుట. 32.

సీ॥ భస్మత్రిపుండ్రాంక పాలప్రదేశుని, రుద్రాక్షమాలికారూఢవక్షు  
ము. పా. వేమనారాధ్య చరిత్రము 2-60.

సీ॥ భస్మత్రిపుండ్రాంక పాలడాగంబుతో, సర్వాంగరుద్రాక్షసరులతోడ.  
శ్రీనాథ. భీమఖండము. 5 193. పుట. 115.

సీ॥ ఓ మహాదేవుండ! ఓ మహాలింగంబ! ఓ మహాత్ముడ! దేవ! ఓమహేశ!  
పాపయారాధ్య వేమనారాధ్య చరిత్రము 7.326.

సీ॥ ఓ భక్తమృగధార! ఓ భవసంఘార! ఓ భక్తి స్రవధాని! ఓ నిధాన!

దివ్యకవిగా భువినుండి దివి కేగిన కవిసార్వభౌముడు - శ్రీనాథుడు  
 భవ్య కవిగా దివినుండి భువికి దిగిన బృహస్పతి - పాపయారాధ్యుడు

\* దివిజ కవి వరు గుండియల్ దిగ్గురనగ,  
 అరుగు చున్నాడు శ్రీనాథుడమరపురికి. (శ్రీనాథుని దాటుపు.)

\* సుర గురుత్వ మటుంచి నర గురుత్వ మునేయ,  
 జగతిడిగ్గిన "బృహస్పతి" యంసంగదగి నవారలటుంచు రసననను  
 ముల్గు పాపయారాధ్యుడండ్రు - వే.ఆ.చ. 1 172.

పోతన ఆంధ్ర.మ.భాగ. 10. 1601.పుట.399.....

కం॥ శ్రీకరములు జనహృదయ ప  
 శీకరములు, మంద పవన శీర్ష మహాంభ  
 శ్శీకరములు హంస విహం  
 గాకరములు నగరి కువలయాబ్జా కరముల్.

పాపయారాధ్య వేమనారాధ్య చరిత్రము. 1. 76.పుట.29.....

కం॥ శ్రీకరములు భక్తజనవ  
 శీకరములు దురిత హరణ చిల్లహరీ వా  
 రాకరములు గురు కరుణా  
 శీకరములు మాకుభక్తి జీవములు సుమీ !  
 పోతన—ఆం.మ.భాగ 10. 153.పుట.445.....

సీ॥ సమద పుష్పంధయ యుంకారములు గావు,  
 భీషణ కుంభింద్ర బృంహితములు  
 వాయు నిర్గత పద్మ వనరేణువులు గావు,  
 తురగరింఖా ముఖోద్ధాతరజము.

పాపయారాధ్య దే. భాగ. 5. 263. పుట. 431.....

సీ॥ సరస రంభానాట్య సంరంభములు గావు,  
 చండికా రణరంగ లాండవములు,  
 విద్యాధరీ తల్ప విహరణంబులు గావు,  
 ధూమావతీ పరోద్ధావనములు.

పోతన. కాగవతము 7. 167. పుట. 714.....

సీ॥ కమలాక్షు నర్పించు కరములుకరములు, శ్రీనాథువద్దించు జిహ్వాజిహ్వా  
పాపయారాధ్య. దే. కాగ. 3. 783, పుట. 275....

సీ॥ చిద్చక్తి భజించు చిత్తంబు చిత్తంబు,  
మా హేశ్వరిఁదలంచు మనము మనము.

అనంతుని బోజరాజీయము. 4. 132. పుట. 98.....

ఉ॥ ఎవ్వరిదానవీవు? కులమెయ్యది? యెయ్యదినీదుపేరు? నీ  
తెవ్వడుబర్త? యెంటినిటు.....

పాపయారాధ్య దే. కాగ. 3. 892. పుట. 290.

ఉ॥ ఎవ్వనికూతురీవు? కమలేక్షణ? యెవ్వనియింతి వైతివీ

వివ్వననీమ నొంటిఁ జరియింపఁగనేమికతంబు?

అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయము. 356. 80.....

సంస్కృతకందము :

కం॥ హరయే జితమరుదరయే

తరయే భవవారిదేశ్య ధన్యజనానాం

సురతరవే స్మరగురవే

స్థిరవేదమయాయ దేవదేవాయనమః

వేమనారాధ్య చరిత్రము 6. 28.....

కం॥ పావన చారిత్ర! నమో

భావారీతాంతరానుభవప్రథిత! నమో

భావజగుణదూర! నమో

భావప్రాణేష్టలింగ భవచరిత్ర! నమో

పెద్దన మనుచరిత్రము 6. 104 పుట. 781... ..

కవిరాజ విరాజితము 1

• జయజయదానవదారణ కారణశారరథాంగ గదాసిధరా!

జయజయ చంద్రదినేంద్రశతాయుతసాంద్ర శరీర మహావ్రసరా!

జయజయ తామరసోదరసోదర చారుపదోజితగాంగర్పురా!

జయజయ కేశవ! కేశినిపూదన! శౌరి! హరీ! దురితాపహరా!

పాపయారాధ్య దే.భాగ. 6 780. పుట. 107.....

- \* జయజయ సూర్యశశాంక ధనంజయ చారువిలోచన చంక్రమణా!  
జయజయ దానవశాసన దుర్దమ శాశ్వతవిక్రమ చంక్రమణా!  
జయజయ తాపనసంస్తుతి భాజన! శాంతజనావన! శైలశయా!  
జయజయ భూధరదాపనివర్తిత సర్వచరాచర జాలభయా!

షోడశోపదారముల — పూజానీసము

(వసు. 3-170.)

- సీ॥ ధ్యానంబు హృదయ వాస్తవ్య కుటుంబికి,  
నావాహనము జగద్వ్యాపకునకు,  
నర్వ్య పాద్యములు నారాయణ ప్రేయసూతి,  
కభిషేకమట్టి కన్యాంక శాయికి....

సరసహృదయాను రంజనము4. 21. పుట. 179.....

- సీ॥ ధ్యానమానంద కంద స్ఫుర జ్యోతికి,  
నా వాహనము గుహానంతమణికి  
సింహాసనమ్ము సాక్షిస్వరూపిణికిని,  
నర్వ్యపాద్యములు బ్రహ్మాది జననికి.....

- \* కవిరాజ విరాజిత లక్షణాదికము : —

మనుచరిత్రమునందును, దేవీభాగవతము నందును కవి రాజ విరాజితములకు అనంతము మున్నగు ఛందః కర్తలు చెప్పిన గణములు (క్రమముగా 1 నగణము, 6 జగణములు, 1 వ గణము (లగము)) సరిపోవుచున్నవి. కాని మను చరిత్రమునందు మాత్రము 1 — 14. అక్షరములకు యతి మైత్రి చూపబడినది. పాపయారాధ్యుడు మాత్రము. అసంతాదుల లక్షణముల సనుసరించి 1—8—14—20. అక్షరములకు యతి మైత్రిని నిలిపినాడు. యతి మైత్రి విషయమున పెద్దన్న సన్నయ్య మార్గము సనుసరించెను. సన్నయ్య తన కవి రాజ విరాజితములందు (ఆది, 4. 2, అర్చణ్య 2, 91.) 1. 14 అక్షరములకై యతి మైత్రిని పాటించెను,

కవితాస్రవంతిలో "సంగీత భంగిమలు"

లలిత కళాకుశలుడైన పాపయారాధ్యుని కవితారామమున విరబూసిన సంగీత సుషసౌరభాల గుణాశీపులు సరసమనోహరములు. ఈ కవి తన సంగీత కళాకౌశలములను స్వయముగ ప్రకటించుకొనెను.<sup>1</sup> అంతేగాక ఈ కవిని గూర్చి బాగుగా నెఱిగిన కవి, వండితులును - ఈయనకుగల సంగీత ప్రీతిని ప్రస్తుతించిరి. ఈ ప్రస్తావనలను, ప్రస్తుతులను ప్రక్కనబెట్టి, ఈ కవి రచనలను శ్రద్ధగా నిండుక పరిశీలించినచో నాయా రచనలలోని పెక్కుపుటలలో నీయనలోగల సంగీతాభిరుచులు తేటతెల్లము కాగలవు.

అహల్యా సంక్రందన విలాసమున :

- సర్వ, పదబంధ గీతములు సంపూర్ణ "రాగ" ప్రాధి బాదలి మెఱయ (2.11)

వేమనారాధ్య చరిత్రమునందు :

- పంచాక్షరి "నటికి"..... అత్మరసజ్ఞ శాల. (1.150)
- తుంబుర నారదాదులు "వైణికధ్వజ" రుచిరంబుగా "రాగ" రూఢి నెరవ (1.263)
- పెండ్లివారి కెదురుగ "వాద్య నిస్వనము" "పుణ్యవతుల" "సంగీత గోష్ఠి"యు వణ్యసతుల లాస్య సంరంభము.....(4.43)
- "నాటక శాల" యందఱికి నాయకురాలగుటన్ విరోధముల్ .....వీణియల్ మీటిన..... (9.202)
- పంతు రంతులు "పేరిణి గంతు" మించు ..... ఎంచి, గురుచంద్రునెడుట "నటించె"నంత. (9.203)
- "పంచమహావాద్య" పటల ఖేరిమ్మదంగాది నిస్వనములొయ్యనరచింప (4.41)

---

1. శ్రీమత్ సంస్కృతాంధ్ర కవితా సాహిత్య"గాన విద్యావైభవ ప్రాథ వేన" .....పాపయారాధ్య శాస్త్రిణా....కృతవద్యమాలికేయం.

నరస హృదయాసురంజనమున

వీణావేణు మృదంగ వాదములు వృద్ధివోయి మధ్యంబునన్ శ్రీఘల్  
గట్టగ.....గాణిక్యమ్ము సడింప..... (1-190 పుట 43)

• వీణ పాటకు మేళ వింతమే..... (2-177 పుట 85)

• ఒక యోర వేణువైడిక పరిచయ్య మా  
నస్వర గ్రంథ గాన ప్రసక్తి..... (3-105 పుట 110)

దేవీభాగవతమున

• గానాస్వరకుతూహలమ్ముమది "రాగ"వ్యాప్తి సేయంగ.

• జనని "సప్త స్వరో"ల్లాసజనిత "గానమాధురీ" మహిత  
నయ విశారదుండైన యట్టి యీనారదునకు. (6-682 పుట 94)

• "గాన విద్య" యొసంగిన గతి, పరంబు  
గంగయు నొసంగలేదను ఘనత వినవె. (6-684 - పుట 94)  
నక్షత్ర మాలికలో

• దిక్రాంధింధిమి ధిక్ర ధెయ్యనుచు నద్దేవాంగనాసంఘముల్  
ముక్తాన స్వర మేళనంబులుగ నిమ్ముల్ వెంచి సర్తింప.....

(చాముందీ సవము-23 పుట 11)

• ..... "సింపు మధు వాస్వాదిండుదో గ్రమ్మి  
జంఝుక్ తాళంబులు ప్రేయగంతులిడునాస్తన్ జెందియున్నాడ" .

ఈ కవి కావ్యమును రచించినను, ప్రబంధమును నిర్మించినను, పురాణ  
ములను పలికినను, శతకముల నల్లినను, సందర్భానుసారముగ సంగీత ప్రస్తా  
వనలు కావించుట, ఈయన కిష్టమైన విషయము. ఆ ప్రస్తావన తొనర్చుటయు  
విధో పేరునకు మాత్రమేగాక తనివితీర వానిని గూర్చి ముచ్చటించును.

ఈ కవిపై ఆయా రచనలలో తొత్తిన సంగీతశాస్త్ర పరిజ్ఞానములో  
బహుధా యిబిడిన పై ప్రస్తావన లన్నియును పాపయారాధ్యుల సంగీత కళా  
ప్రావిణ్య ప్రాభవములకు ప్రబల నిదర్శనములు.

ఈయన కేవలము గాత్ర సంగీతమునందేగాక వీణా వాదనమునందును  
విశేష ప్రతిభాళాలియై యుండునని పై ప్రస్తావనలను బట్టి యూహింపవలసి  
యున్నది.



## అంకార రీతులు

ఈకవి రచితములైన గద్యపద్యములేగాక గ్రంథాంతములందున్న (అశ్వాసాంత) గద్యలుగూడ నీయనకుగల యంకార శాస్త్రపాటవమును ప్రకటించుచున్నవి. ఈయన రచనలలోని శబ్దార్థాలంకారము లన్నియును సహజ రామణీయకములను సంతరించుకొన్నట్టివేగాని, పట్టుబట్టి కవిచే పొదుగబడినట్టివిగావు.

శబ్దాలంకారములు - వృత్త్యనుప్రాసము : దే.భా.గ. 1.5 పుట. 2.

\* తల్లికిఁదల్లియైన తనతల్లికి దానును దల్లియై ధరన్  
దల్లులకెల్లఁదల్లియయి తల్లి! ననున్ గరుణింపుమన్నచో  
దల్లులుగాననీని మరుతల్లిని సజ్జన కల్పవల్లి మా  
తల్లిని నన్నుతీంతు జనతాఫలదస్మిత మల్లినెంతయున్॥  
ఇందు ద్విత్వలవర్ణము(ల్ల)పలు పర్యాయములావృత్తమైనది. కావున  
నిది వృత్త్యను ప్రాసశోభితము. సరస విలసితము.

చేకానుప్రాసము :

\* నిరంతర నిరంతరాయ నోమనస్యాభిసస్యమాన గరిమంబున విబుధు  
లగు విబుదులును, భవ్యకావ్య సమాఖ్యాను బంధబంధురతా రామణీయ  
కంబునఁ గవులగు కవులును, మంత్రాంగ మచర్చికా చర్చాసమారూఢ  
మనో వ్యాపారపారీణతల గురువులగు గురువులును, స.హృ.రం.  
అదోరేఖాంకితములైన పై ప్రయోగములలో చేకానుప్రాస, యమక  
ములు దోబూచులాడుచున్నవి.

అంత్యానుప్రాసము : (దేవీ. భాగవతము - 4.673. పుట. 393)

\* కరవిధృత కురంగా! కాలలీలా విభంగా!  
శరధివర నిషంగా! శాంతిపూర్ణాంతరంగా  
తరణి కిరణభంగా! ధర్మదార్ధా సంగా!  
భరితకరుణ లీలాపంగా! విశ్వేశలింగా!

పాదాంత స్థితబిందు పూర్వక "గ" వర్ణము అన్ని పాదములకును -  
అంతమందలరారుచున్నది గాన నిది "అంత్యానుప్రాసాలంకృతము."

లాటాను ప్రాసము (దే. భాగ. 3.783. పుట. 257)

\* చిచ్చక్తి భజయించు చిత్తంబు చిత్తంబు,  
మా హేశ్వరిదలించు మనము మనము

కాత్యాయనినిబాన్పు కరములు, కరములు,

భువనేశిఁగాంక్షించు బుద్ధిబుద్ధి

విమల విద్యలు విను పీనులు వీనులు,

వరమేశ్వరి నుతించు పలుకు పలుకు

బ్రహ్మణి వలగొను పదములు పదములు,

శ్రీదుర్గ నుతయించు జిహ్వ జిహ్వ

• ఇష్టకామేశ్వరిని గను దృష్టి దృష్టి,

చిన్మయీశక్తికిని మ్రొక్కు శిరము శిరము

మాటలేటికిఁబరదేవి మహిమగఁనని

నరుడునరుడెనె? కుటిల వానరుడుగాక॥

ఇందు "క్రీగీతలు"గల చోట్ల శబ్దారముల పునరుక్తియున్నను  
తాత్పర్యభేదము ప్రభవించుచున్నదిగాన నిది లాటానుప్రాసలాలితము.

"నరుడు నరుడెనె? కుటిల వానరుడు గాక - అని ప్రయోగించుటచే అంత  
వఱకు సాగిన "లాటానుప్రాస సంగీత సభ"కు యమకముతో "ముక్తాయంపు"  
ఇచ్చినట్లైనది.

ముక్తవదగ్రస్తము (అహల్యా సంక్రందన పీఠాశ్రమము. 3.4)

సీ॥ అయ్యయో నాబుద్ధి యారడిబోవనీ, వేళవాహ్యశీతై వెడలనేల!

వెడలితి గాకేమి వెట్టినై చతురాస్య, భువనంబునకు నేను బోవనేల!

పోయితిగాకేమి భువననై క మోహినిఁగన్నులువల్లగాఁ గాంచనేల!

కాంచితిగాకేమి కడువేడవదతిపై విడరాని మోహంబు పొడమనేల!

తే॥గీ॥ పొదమగానేమి యంతటఁబోవకిట్లు,

పంచశర వేదనాహతిప్రబలనేల?

ఏమిసేయుదు?విధిసేత కేమనందు?

తలవనితలంపు పుట్టెగదా! గణింప॥

పూర్వపూర్వపాదాంతముల యందు ముక్తములైన పదములు ఉత్తర త్రరపాదాదిగ్రస్తములగుటచే నిదిముక్తపదగ్రస్తాలంకృతి కలితమై పాత కుంకు చవులూరించుచున్నది.

యమకము (అహల్యా సంక్రందనవిలాసము 31-32)

మధుర మధురస దోరణి మహిత మహిత

లములగములగు నశులరాగములగతుల

మలయ నిలయానిల చలత్కిసలయ సలయ

రటన నటనలఁజెలఁగె నారామనీమ॥

సమానార్థకములుగాని సమాన వర్ణముల జంటయొక్కగాని, పెక్కింటి యొక్కగాని యావృత్తియమకము - కాపున నిందు యమక నియామక పద సౌందర్యము పరమ రమణీయమై విలసిల్లుచున్నది.

ఉత్ప్రేక్ష (వే.ఆ.చ. 2.50)

సీ॥ సర్వాంగభస్మ సంభన్న దీధితులతో జగతికిదిగు పూర్ణచంద్రుడనఁగ,  
సరసకాషాయ పత్రనిదోళ కాంతిచే, ధరఁజరింపఁగవచ్చుతరణియనఁగ  
అరుణ జటాజూటభరితద్యుతివ్యాప్తి జ్ఞాపరించుహిరణ్యశైలమనఁగ  
భస్మత్రిపుండ్రాంక పటలిచేఘావర, ద్వీరసనేదృద్ధమందరమనంగ

తే॥గీ॥ పదములను రత్నపాదుకల్, పంకజముల

కరుణరుచి గూర్చనక్షమాలాభియుక్తి

సరణిపొలుపొందనొక వీరశైవుడగుచు,

తివిరి త్రిపురాంత కేశుడేతెంచెనటకు

ఉపసీతుడగుచున్న వేమనారాధ్యవటువునకు శివదీక్ష సనుగ్రహింప దలచిన త్రిపురాంత కేశ్యుడు. ఇత వీరశైవుని. చూపమునుదార్చి యటకే తెంచినట్లు వర్ణించు సందర్భములోని దీయత్రేక్ష—

పూర్ణచంద్రునిగా నూహించుటచే హాయిని గూర్చెడి స్వచ్ఛమైన రూప సౌఖ్యగ్యలక్షణము, నూర్మనిగానుత్పేక్షించుటచే సర్వవిజ్ఞాన నిధానమైన వేద స్వరూప లక్షణము, మేరువర్వతముగా భావించుటనుబట్టి సర్వైశ్వర్యములకు సన్నిధియన్న విషయము, మందరగిరిగానుత్పేక్షించుటచే సుధలను టిందించు శుభలక్షణము త్రిపురాంతకేశ్వరునిలో ద్యోతకములగు చున్నవి.

ఇందు మొదటి మూడు "ఉత్పేక్షలు" ఒక యెత్తు. నాల్గవదియగు "భస్మత్రిపుండ్రాంక (తిర్యక్పుండ్ర)ములను దాల్చిన వీరశైవుడు వాసుకిదే చుట్టబడిన మందరగిరిగానూహింపబడిన" ఉత్పేక్ష ఒక్కటియు ఒక యెత్తు. అది వినూత్నమైనది. అద్భుతమైనది. కవికి స్ఫురించిన యీ "మధురోహ" సరస సాహిత్య పథమున తేజఃపుంజముగా వెలుంగుచు, సారస్వతప్రియులకు చక్కని గిలిగింతలు పెట్టుచున్నది. సత్కవుల రచనలకు గౌరవములను సంతరింపజేయు నలంకారములసెగా నిట్టివే. ఇట్టి యద్భుతములైన కమ్మని యుత్పేక్షలు - ఈ కవి రచనలలో కోకొల్లలు.

క్రమాలంకారము : దేవీభాగవతము. 1-3 వుట - 2)

సీ॥ ఒకచెంత చిలువలై యొకచెంత కలువలై,  
సలలితాభరణముల్ సందడింప,  
ఒకదండఁజర్మమై యొకదండభర్మమై,  
పరిధాన సంవ్యాప్తి పరిధవిల్ల,  
ఒకయోరఁగన్నుగా నొకయోరఁజన్నుగాఁ,  
దరుడాగ్ని శిఖధగద్దగతెసంగ,  
ఒకవంక తెల్లనై యొకవంక నల్లనై,  
తనురుచి ప్రదయముల్ తాండవింప॥

తే॥ గీ॥ బాహ్యభేదరంబు గలిగియు భక్తవిసర  
కుశలసంధానమున నేకగుణముఁజూప,  
నాది దంపతులఖిలలోకై క జనకు  
లంబికాశంకరులు ప్రోతురనుదినంబు॥

అదిదంపతులైన యా శివపార్వతులు లోకముల ననుదినము కాపాడుచుందురుగాక. అని చేయునాశీర్వచనమిది. దేవీభాగవతము నందలి యిష్టదేవతా ప్రార్థనా సందర్భములోనిదీవద్యము.

క్రమము తప్పిన క్రమాలంకార కలితముగా నిదిముద్రితము. పద్యాంతమున "అంబికా శంకరులు" అని యాయాదిదంపతుల పేర్లు తెలుపబడినవి. క్రమముగా వారి యాభరణములు చిలువలు - కలువలు. వారి వస్త్రములు చర్మము, తర్మము - వారొకయొర కన్ను, ఒకయొర చన్ను కలవారు-వారు తెల్లగా, నల్లగా విలసిల్లుచుండిరి. ఈ లక్షణములలో మొదటివి, క్రమముగా శంకరునకును, తరువాతివి అంబికకును చెందును. కాని చివర - వారి పేర్లను కూర్చుటలో క్రమము తప్పినది. వ్యాకరణశాస్త్ర నియమానుసారము ముందుగా శ్రీ నామము ఆ పిమ్మట పురుషనామము, ప్రయోగించుటయే యుక్తము. ఈ లక్షణములలో ముందు వెనుక మార్చినను పద్యము లేదదు. కాననిది ముద్రాపకుల ఖొరపాటో? లేక కవియొక్క భ్రమప్రమాద ఫలితమో? దీని ముద్రణా పర్యవేక్షకులు "శతావధాని" శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు. వారి దృష్టికిని నిదిరాకుండుట యాశ్చర్య జనకము.

పరిణామాలంకారము : (వే.ఆ.చ. 8-222)

- గురుబోధంబును వింట, చిత్తశరమున్ గూర్చంగ సాధించి, యుద్ధరుతన్ కామముఖారి వర్గమృగ సందోహంబులన్ జించి సుస్థిరమౌ సాధనదేటి, లక్ష్మమురులన్ జేకొంచు నానాదికిన్ పరిపూర్ణాంతరభోగ సిద్ధిగని తొప్పన్ భిల్ల శైవోత్తముల్॥

గురూపదేశమనెడి దనుస్సృనందు, చిత్తమనెడి బాణమును సంధించి, కామాదులైన (తామ, క్రోధ, తోటాది) అరిష్టద్వర్గములనెడి మృగములను రూపుమాపి, భిల్లశైవోత్తములు లక్ష్మ్య సిద్ధినందిరి.

ఇందున్న రూపకము ప్రకృతోపయోగియచున్నందున ఈ పద్యము పరిణామాలంకార కలితము.

### విషమాలంకారము :

- \* అస్మదీయ విలాస చేష్టానుభవము,  
మానసానందదాయయై మనలునొక్కొక్క ?  
హరి హయందేద ? ఆడవుల నా కలములు,  
మెనవుతవసుల చెలులేద ? మెచ్చువచ్చె ?

విరుద్ధములగు రెండు వస్తువులనొకచోట సమకూర్చుటవలన నిందు విషమాలంకార ములరారుచున్నది. సురరాజగు దేవేంద్రునకును, ఆడవులలో నాకు లలములు మెనవుచు జీవించు తపసుల చెలులకును ఒక్కచో కలయిక కూర్చుట యన విరుద్ధములగు రెండు వస్తువుల నొకచో సమకూర్చుయత్నమే. కావున నిదియొక విషమభేద విలసితము.

### శ్లేషోపమలు - విరోధాభాసము :

అయ్యంగనా లలామల యుద్ధామ విప్రలంభము అపాస్తరుచిరాలంకారంబును, అనిర్దిష్ట పదబంధ మధురంబును, సుఖంకర శయ్యావిరహితంబును, అనుదాత గుణబంధురంబును, అసార వృత్తి సంశోభితంబును, అపరిస్పృట వ్యంజనాలోకంబును, అగుటవలన కుకవి కవితా వితానానుమితంబయ్యును, అనర్గళ రసధారాసారప్రత్యక్ష వర్తనంబును, చిరంతన రాజశేఖరోద్భూత కథా విధానంబును, అనుచ్ఛరిత దోషాకర ప్రసంగంబును, వయస్యానురంజిత శీతల పదార్థ పరిష్కృతంబును, అతిశయిత లబ్ధ వర్ణాంతర మోహనంబును, సముచితైక రీతికంబును గావున విద్యదాకల్ప కల్పనానల్పంబగు మహా ప్రబంధంబునుంబోలి నిస్సీమంబై ప్రవర్తిల్లే.

ఆ నాయికల విప్రలంభము శ్లేష వైశిష్ట్యములచే కుకవి కవితా వితానముల తీతులవెలార్చుచునే విద్యదాకల్ప కల్పనానల్ప మహాప్రబంధంబునుంబోలి యుద్ధాపిసది. ఇటు శ్లేషోపమలరారుచున్నవి.

ఆ నాయికల విప్రలంభము కుకవి కవితా వితానమును బోలి యున్నప్పుడు విద్యత్కవి కల్పిత మహా ప్రబంధంబును బోలియుండుట కుదురదు.

అట్లు పోలియున్నట్లు వర్ణించుట లోకానుభవ విరుద్ధము. కాని శ్లేష వైభవము బడచే నాచై రుద్యము పరిహారమగుచున్నది. కావున శ్లేషోపమలతో, అనుప్రాణితములై, ఇటు "విరోధభాసాలంకారములు" మిక్కిలి చమత్కారజనకముగా విలసిల్లుచున్నవి.

## భాషా విశేషాలు

ఈ సందర్భమునందీమహాకవి సంస్కృతాండ్ర భాషా విశారదుడను విషయము స్మరింపదగియున్నది. అంతియగాక ఈతడు తర్కవ్యాకరణాది వివిధ శాస్త్ర పారంగతుడను విషయముగూడ విస్మరింపరానిది. కనుక ఈ విద్యుత్కవి ఘంటమునుండి జాలువారిస గద్యపద్యములలో పాండిత్య ప్రకర్ష పరవళ్ళు త్రొక్కుటగాని, శాస్త్ర వాసనలు గుఱాళించుటగాని సహజములు. కాని మదురధారకు మనికిపట్టుయిన ఈయన కవితలో దీర్ఘ దీర్ఘ సమాసములు సైతము సరసార్థ సౌకుమార్యములకే తావలములై ప్రసాద గుణ శోభితములై హాయిని గూర్చుచుండును. ఈ కవి కరస్పర్శా ప్రభావిత పద సంపద హేలల్లటివి.

సంస్కృత రచనము - సీసము :

సీ॥ రాజే, పరస్మై, విరాజే, గిరిశాయ,

శాంతాయ కవచినే శాంతిదాయ

విష్ణవే, బ్రహ్మణే, విభవే, తపస్వినే,

దిగ్విసేదసందిధ్వజాయ

పురుషాయ, మానయే, స్మరహరాయోగ్రాయ,

పశువతయేఽజాయ, పాశహాయ,

భీమాయ, రుద్రాయ, వృథవే, మహేశాయ,

చేశే, మనోమవేఽభిష్టదాయ

గీ॥ పాతినే, హులినే, భక్తపాయ, భూత

పాయ, గిరిధన్వినేఽగ్రాయ పర్మిణేచ

రూఢినే ధృష్టవేఽంత్యాయ వేదసేచ,

త్రిపురసంహరిణే, దేవ! తేనమోఽస్తు॥ (వే. చ. 270)

వేమనారాధ్యుడు త్రిపురాంతకేశ్వరుని స్తుతించిన సందర్భమున కావింపబడిన సంస్కృత రచనమిది. సీసరూపమున భందస్సునుబట్టి యిది తెనుగుదనమును నింపుకొన్నది. భాషననుసరించి, యిది సంస్కృతాకృతిని సంతరించుకొన్నది.

గీర్వాణ దండకము

నమస్తే నమస్తే నమోదేవి! విశ్వేశ్వరి!... ..

.....పాహినః పాహినః పాహిదేవి! (దే.భా. 5-602. P. 481-82)

దేవతలు పరాశక్తిని నుతించు మట్టమున కొనసాగిన రచనమిది. ఇందు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులకు (త్రిమూర్తులకు) అతీతముగా శక్తిరత్నము వర్ణితమైనది.

పాండిత్య స్రోరక పదావళి :

సీ॥ భయద.....అబ్బజేసె. (దేవీభాగవతము. 5-686. పుట. 493.)

అను సీసమునందు ప్రయుక్తములైన "బాణా బాణి" "ఖడ్గా ఖడ్గి" "కుంఠా కుంఠి" "రథా రథి" "గదా గది" "కదా కది" "ముద్గరా ముద్గరి" "ముసలా ముసలి" "కృపాణా కృపాణి" "శూలా శూలి" "చక్రా చక్రి" "దండా దండి" వంటి పదములు తేవలము రాటుధేలిన ఘేటి వైయాకరణాలైన సరస కవీశ్వరుల కరములనుండి మాత్రమే జాలువారగలవు. అందునా వట్టుబట్టి కూర్చబడినట్లుగా గాక సందర్భోచితముగా అలవోకగా సరస ధారతో రుచిరములై యలరారుట కవియొక్క రచనాధికారమునకు తిరుగులేని తార్కాణము.

ఇట్లే యీ క్రింది పద ప్రయోగములును ఈ కవి శాస్త్ర విజ్ఞానములను ప్రతిబింబింప జేయును.

సరక ప్రతియోగి, సర్వానవచ్చిన్న సరణి, అనుభవ సూత్రావళి, సోమనాథాది శైవ ఖిష్యవేత్త, రురుశుత, వ్రద్ధ్యంసనము, భుజిష్య, భుజిష్యులు,



గంధర్వ నగరము, నరక ప్రద్యంసి, మధ్యే కాననము, జహద జహత్క్రియా సరణి, బాసాం నిద్రువమాన లేజాలు, పంచష పదాభిముఖంబుగ, తసితా యితము, రుచీ విరంజితము, మణి మయము, మణి ముఖ, సౌరాళన పీఠము, (దివ్య పీఠము). జిప్సుక్ష, "అధ్యాస"ంబనుచునెంచి, బాహూ బాహవి, "కుండోధ్వి" గాత్రంబున, నీరేరుహస్త్రవ్యధా ముద్రాముద్రిత., "అద్యతన" "జిహానీంతన" "బదంయుగిన", "వ్యంజనా వృత్తి", "శేషంబున"కు "శేషి", దిదంస, అదుంతుద, సరిచియ్యమాన.

## విశేష ప్రయోగాలు

ఈ మహాకవి యనర్గళధారలో అక్షరాకృతి చాల్చిన వేలకొలది గద్య పద్యములలో అటనట వ్యాకరణ నియమములకు లొంగని పదములును కొన్ని ప్రయుక్తములైనవి. వానిలో కొన్ని లక్షణలక్షితములైనను ప్రయోగ సారళ్యము కలవిగా గన్పట్టవు. జాయాచ పతిశ్చ "జంపతీ" "దంపతీ" అని సంస్కృతమున ప్రయోగింపబడుట సువిదితము. తెనుగున "దంపతులు" అని ప్రయుక్త మగుచుండుట సర్వసాధారణము. కాని యీ కవి "దంపతి" యనియు, "దంపతులు" అనియు (రెండు రూపములతో) ప్రయోగించినాడు.

"దంపతి" — అమ్మహిపాలక "దంపతి"

మమ్ముం జేరంగఁ బిలిచి॥ దే.భా. (19-7 పుట 14)

రాజదంపతులు కవినాహ్వనించి, దేవీభాగవతమును తెనుగున రచింపు తని యర్థించు సందర్భమిది.

♦ దంపతులఁజూచి వ్యాసుఁడత్యాదరమున.

"యౌవనాశ్వుడు" అనుటకు మాఱుగా "యౌవనాశ్వుడు"

♦ యౌవనాశ్వుండనవత్కుడై ..... (దే.భా. 7-229. పుట. 139.)

♦ యౌవనాశ్వుడనిదిద్దినచో గణభంగమగును.

జాణవు, జాణుడవు — అని ప్రయోగదైవ్యవిధము —

♦ సంశయముల్ నెరల్పఁగల జాణుడవీవని దే.భా. 1-720. పుట. 92.

- ద్వంద్వసం, జనితమహావదత్ దోలంగు, జాణపుదెల్పుము రాజశేఖరా  
(దే. భాగ. 1-749. పుట. 79.)

"యతి వియును - అగుచు - అనుటకు - యతి వినగుచు

- వ్రతముల శుష్కించి యతివినగుచు - (దే. భా. 1-609. పుట. 79)  
తాంబూలము - అనుటకు "తాంబూలము"

- ఎవ్వడేని ద్విజుల యింద్రును గుళ్ళను, దాన్యశల్పపీత తాంబూలములు  
ముచ్చిలించి.... (దేవీ. భాగ. 9-710. పుట. 315).

నిద్ర సమాస మధ్యస్థమైయున్నందున "తమ్ములము" అని దిద్దరాదు.  
"జనయితి" అనుటకు "జనితి" అని ప్రయుక్తము.

- అవ్వెత నైవనోపక హృదంబుజ పీఠి జగజ్జనితి | నిన్  
మవ్వముగాఁదలంచి,..... (దే. భాగ. 6-121. పుట. 17.).  
ప్రసాదపడు (ప్రసాదము పుచ్చుకొను; భుజించు.) అనుటకు  
ప్రసాపడు అని ప్రయోగము.

- పతి ప్రసాపడు మీద పరమనిష్ఠాయుక్తి, దనరాఁదాఁబ్రసాదంబు  
గొనును. (అ. సం. విలా. 2-62.)

అహల్యయొక్క పతిభక్తిని వర్ణించు ఘట్టమిది.

గద్గద స్వరముతో (గాద్గద్యముతో) నొప్పు వాదనుటకు "గద్గదుండు"  
అని ప్రయుక్తము.

బాష్పమైలుకు గనుల "గద్గదుండ"యి గురువదాగ్రములఁబడియె"  
(వే. ఆ. చ. 5-94)

మీరు మదగజంబులుగా నగుచు. అనుటకు మదగజంబులరగుచు

- మమ్మునేచుచుంటి మదగజంబులరౌచు, నటవిదిరుగుచుండుడనియె  
మాని. (వే. ఆ. చ. 7-56.)

"తోడ్కొని" అనుటకు "తోడ్క" "తోడుకొని" అనుటకు "తోడుక"  
అని ప్రయోగములు.

- స్నాధనుడై యొప్పుచు మందలేంద్రముదమందంబోడ్కరా నేగగన్.  
(వే. ఆ. చ. 7-223.)

- \* తోడుక వచ్చి రత్నములు, దూర్వహ తుంగ తురంగ రత్నముల్.  
గూడ నొసంగి, (దేవీ.భాగ 6-613. పుట. 84.)  
"నూదక"కు మాటుగా "నూద" ప్రయోగము.

కం॥ సముచితముగ లింగార్చన  
సమయము.....ధరించి, స్నానవిధులువే  
గమమీరు సేయుడని, నూ  
దమణుల్ వలుకంగ, పండితయ్యయుగడిమిన్॥ (వే.ఆ.చ. 8-290.)  
ఆరాధ్యము - గీ రాధ్యము (వే.ఆ.చ. 4-141)  
రామసములు - గీ మసములు (వే.ఆ.చ. 1-277)  
ఇవి లోక సహజరీతిలో నిందయందా ప్రేడితములకు చేయబడిన  
గిగీలు—

కాని లక్షణవేత్తలు స్పృశింపని రీతిలో నీకవి చేసిన యీ క్రింది ప్రయో  
గము గమనింప దగియున్నది.

వా, హేంబ్రియ గింబ్రియాదులకు నించుకయైన వికాసముండునే॥

ఇది సమాసమనదగియులేదు. వ్యస్తమనదగియు లేదు. ఈ యాప్రే  
డిత లక్షణమే విలక్షణముగా నున్నది.

లదాగమాచ్చనకు రాదాళముగా సంధి చేయుట గమనార్హము. నేదా  
దిగా భక్త నివహంబు లింద్లలో భక్తి నెనరు మిగుల.

(నివహంబుల (యొక్క) ఇంద్లలో) (వే. ఆ. చ. 3-54)

భక్తులెద (భక్తుల (యొక్క) ఎద) వే.ఆ.చ. 5-58

తల్లిదండ్రులెద (తల్లి దండ్రుల యెద) వే.ఆ.చ. 4-2.

"ఏవగించుకొనుచు" అనుటకు మాటుగా "ఏవగించుచు"

(వే. ఆ. చ. 7-23)

అస్మద్ధురితంబులు (మాదురితంబులు) అనుటకు - మద్ధురితంబులు.

(వే. ఆ. చ. 7-23)

అస్మద్వాంఛాభిరతులు (మావాంఛాభిరతులు) అనుటకు

- \* అట్టులయ్యె మదీయ వాంఛాభిరతులు (వే. ఆ. చ. 7-45)

ధుర్వాదములు పెక్కునేయు అనుటకు మాటుగా

- దుర్వాదము పెక్కునేయు స్మృతి పద్ధతులన్ నిరసించు  
(వే.ఆ.చ. 8-108)

వ్యసనములకు "మరగి" అనురీతిలో శివభక్తికి "మరగి" అని ప్రయోగించుట

- మనము పశ మొనర్చి, మనసిజ సంహరు.  
"మరగి", త్రిపుటి దెలిసి మనుడు రెంమి. (వే.ఆ.చ. 8-179)  
చరణ సేవా కాంక్ష అనుటకు మాటుగా చరణ కాంక్ష (వే.ఆ.చ. 8-991)

- కన్నారన్ గనుగొంచు మీ చరణ కాంక్షన్ వెంటరాగోరితిన్ ,,  
"సన్నాహము" మీద ఇంచుక్ ప్రయోగము.

- సన్నాహపక సూరమాంబ గురుపార్శ్వం బొయ్యనన్ జేరి  
(వే.ఆ.చ. 8-119)

నగర నివాసులు అనుటకు "నగరాలయులు" (వే.ఆ.చ. 7-169)

దాసుష్కలరీరు అనుటకు "దాసుష్కలీరు" (వే.ఆ.చ. 8-215)

గజి బిజిపై ఇంచుక్ ప్రయోగము.

- అంగ సంసంగ వస్మాంగరాగ ద్యుతుల్ నిజ కళా స్ఫూర్తిలో  
గజి బిజింప. (స.హృ.రం. 3. 124. పేజీ. 112)

గుహచేన్ గుహనికొరకు, గుహనకు సంప్రదానార్థక తృతీయ.

- కన్యే కుల శీలాభ్యాం, ధన్యే తుభ్యంధదామి ధర్మేచార్తే  
దాన్యోన్య మస్తు శుభమని ధన్యత హరి దారవోసేదనయల గుహచేన్  
(స.హృ.రం. 5. 89. పేజీ. 215)

హరిగుహని కొఱకు (గుహనకు) తన తనయల దారవోసెను.

ఇవటి ఈ మణి ప్రవాళశైలి మిక్కిలి చమత్కారజనకము.

"నిర్వృతి" అనుటకు మాటుగా నిమితి ప్రయోగము.

- నిమితి దిశలేగి తృణగుల్మ విరహితముగ

(దే.భా.గ. 11. 15, పుట. 391).

చతురంగ బలములు అనుటకు చతురంగ బలము అని ప్రయుక్తము  
 \* స్థాంధ్యుడర్చించు చతురంగ బలము వెంట నరుగుదేరంగ,  
 (వే.ఆ.చ.4.138.)

## చందో విశేషాలు

"విద్యులలోపల నుత్తమ విద్య కవిత్వమ్ము  
 తత్కవిత్వము చందో వేద్యము" అని

చందోబక్షణ వేత్తలు నుడివిరి. తెలుగు కవులెల్లరును ఈ యభిప్రాయమును గౌరవించిరి. చందశాస్త్రము నెడ తెలుగు కవులకుగల యాదరాధిమానము లపారములు. నన్నయనుండి చిన్నయపఱకుగల కవి వతంసుల రచనలన్నియును చందోబద్ధముగనే విలసిల్లి యుండుట యిందులకు ప్రబల నిదర్శనము.

చందశాస్త్రము యొక్క విశ్వరూపము బహుముఖమైనది. అది యొక యద్భుత భాషావిశేష రత్నాకరము. రచనా జీవలక్షణ పరిరక్షణమున నది యొక పరమ సాధనము. ఎట్టి రచనయైనను - ఏదో యొక రూపమున చందో బద్ధమై విలసిల్లుచుండునని, చందశాస్త్ర పారంగతులైన సహృదయ విమర్శకుల భావము. అందువలన చందశాస్త్రము సార్వకాలికము.

ఈ కవి రచనలలో ఉత్పలమాలాది ప్రసిద్ధ వృత్తములు, మత్తకోకిలాది విశేష వృత్తములు, కందములు, సీసములు, ఆట వెలదులు, తేట గీతులు, రగడలు, లయ విభాతులు, లయగ్రాహులు, చౌపదులు, ఆర్యాగీతులు, అనుష్టుప్పులు, కవిరాజ విరాజితములు, దండకములు, మున్నుగాగల పెక్కు చందోరీతులు యథావకాశముగా, సందర్భానుసారముగా చోటు చేసికొనినవి.

ఈ కవి యొనర్చిన విశేష ప్రయోగములు మాత్రమే యిట వివరింప బడుచున్నవి.

వృత్తప్రాససీసము : సీసముయొక్క పెద్దపాదములలో నాల్గింటిని (పూర్వార్థములందు) ఆదిలో వృత్తమునకువలె ప్రాసముగల్గిది,

సీ॥ కట్టించె గజఘటల్ మనకల్పపాద పోక్ష్యలవిశంకట వటుస్కంధములను  
 బట్టించెఁజెఱలు రంభామేనకామృతాచీ వరుధిన్యాదిరోవెలఁ దులఁ  
 బెట్టించె నుధకొల్లఁబృథులరక్షస్సైన్య సేనావరీవృథశ్రేణికెల్ల  
 మట్టించె దేవతామందిరంబులుయోధజన కఠోరాంఘ్రిఘట్టనలచేత

## అక్కిలి ప్రాససీసము

సీ॥ కట్టించె నూరూరఁగఱివేల్పుకోవెలల్  
 ధట్టించె నోర్వని కట్టడులను  
 పెట్టించె నోరెంబు పేర్మిఁజాఱులకెల్లఁ  
 దట్టించె నెమ్మదిఁ తాల్మియాట  
 మట్టించె దోసమన్ మాట పుట్టగనీక  
 గొట్టించె నానఁగైకొనని వారి  
 నెట్టించె పెఱవేల్పు బెట్టుఁదెల్పెడివారి  
 తెట్టించెఁదొల్లిటిజేండ్ల నీరుల

గీ॥ మట్టుమీఠిన బట్టిచే గట్టుదాది  
 గుట్టుమదిఁగాంచి, తములచేఁ గట్టువడక  
 పట్టునడలంగనీక లోఁబుట్టునెఱుక  
 పుట్టువుల మట్టుమల్లాడెబుడమిఠేఁడు (సః మ. 1.85. పుట. 20.)

సీసముయొక్క నాల్గు పాదములలోను పూర్వార్థములందును, ఉత్తరార్థ  
 ములందును, గీతము (ఎత్తుగీతి) యొక్క నాల్గు పాదములయందును (12  
 చోట్లను) ప్రాస నియమము (ద్విత్వటకార ప్రాసము) పాటించబడినది గనుక  
 నిది అక్కిలి ప్రాససీసము. (అనంతుని భండస్సు - 330).

దీనిని అనంతుడు— "అక్కిలిప్రాససీసము" అని నుడువగా, లక్షణ  
 శిరోమణికర్త (పొత్తపి వేంకటరమణ శర్మ) (18వ శతాబ్దివాడు) అవకలి  
 ప్రాససీసము"గా పేర్కొనెను. (ల. శి. వి. 334, పుటలు. 213, 214).

## చౌపది

సురతరు జాలము సుమములు గురియన్  
సురదుందుభులవోగడు మొరయన్  
సురవార వదూస్తోమములాడన్  
సురపతి హరసుతు సుముఖతఁగూడెన్.॥

సర. హృ. రం. 1-273 పుట . 55.

ఈ "చౌపది"ని లక్షణికులు "చతుష్పద" "చతుష్పది" "చౌపద" "చౌపది" అనునామములతో వ్యవహరించిరి.

ఈ చౌపది 1. శుద్ధచౌపదము, 2. వితాళ చౌపదము, 3. కర్నాట చౌపదము. అని త్రివిధములుగా గలదు.

సరసహృదయానురంజనము నందలి "చౌపది" "శుద్ధచౌపద" లక్షణములు గలిగియున్నది.

"లక్షణము" (లక్షణ శిరోమణి, పుట. 217)

\* సరి, గగ, భ, స, లగణమ్ములఁ జెందున్  
సరితిముగ నొక చరణమునందున్  
విరమము రెంటిన్ వెసఁబ్రాల్తుందున్  
ధరఁజౌపదములఁ దగకృతులందున్.

ఇందు ప్రతిపాదమునందును, గగ, సరి, భగణ, సగణములుందును. పాదముయొక్క చివరి గణము గగముగాని, సగణముగాని (గుర్వంత గణము) ఐయుందును. 8 మాత్రల మీద అసగా శివ మాత్రాక్షరముతో యతి ప్రేత్రియుందును.

గమనిక : లక్షణ వేత్తలలో దీనిలక్షణ విషయమున మతభేదములు గలవు. వై లక్షణమునందే మొదటి రెండు పాదములందును "ల" ప్రాసము, తదువాటి రెండు పాదములందును "త" ప్రాసము - ఉంచబడినది.

దండకములు<sup>1</sup> :

ఈ కవి తన కృతులలో నాలు (6) దండకములను విరచించెను.

అహల్యా సంక్రందన విలాసమున నొకటి. (2-31.)

శ్రీ మన్మహాభారతీ !.....తుభ్యం నమస్తే నమస్తే నమః. ఇది పూర్తిగా తగణములతో నడిచి, గుర్వంతముగా సాగినది.

సర్వ మధురమున మతియొకటి. (2-126.)

ఇది యచ్చతెలుగు దండకము.

"జేజేలటేదా ! పరా కేల? జేజేలఁజేకొమ్ము.....దువ్వల్ల వేల్పా !

ఇది మొత్తము తగణములతోడనే కొనసాగి గురుద్వయముతో ముగిసినది.

మిగిలిన నాలుగు దండకములును దేవీతాగవతమున రచింపబడినవి.

1. ప్రథమ స్కంధము 261. పుట. 35.

2. పంచమ స్కంధము 535. పుట. 469.

3. ,, ,, 601. పుట. 481.

4. సవమస్కంధము. 877. పుట. 337.

ప్రథమ స్కంధమునందలి దండకము "లలితాస్తోత్రము"గా పూర్తిగా తగణములతో నడిచి, గురు ద్వయాంతముగా ముగిసినది. "హేమచంద్రుని" చందోఽనుశాసనము ననుసరించి-దీనిని "కామబాణము"గా పేర్కొన వచ్చును.

పంచమాంకమునందలి మొదటి దండకము (సంఖ్య 535) తగణాదిగా ప్రారంభమై, పూర్తిగా తగణములతో సాగి, ఏక గర్వంతముగా ముగిసినది.

1. దండక విషయములను గూర్చి :—

- i. స, స, హ, గణములపై నిచ్చ వచ్చినన్ని తగణములనుంచి, తుదకు గురువును నిలిపి, యేక పాదముగా, యతిప్రాసనియమరహితముగా రచింపబడినదో అది "దండకము" అనబడును. మరియు
  - ii. అదినుండి తుది వఱకు వలసినన్ని తగణముల నుంచి, తుదినొక గురువును నిల్పినదో అది "దండకము" అనబడును.
- దీనికి పాదనియమము లేదు. అనంతుని చందస్సు. 2.135.



నన్నయ రచించిన దండకముగూడ నిట్టి లక్షణములే గలిగియున్నది. పాటిబండ మాధవశర్మగారు దీనినిగూడ "కామబాణము" అనియే - తమ "ఆంధ్ర మహాభారతము - ఛంద్రశీల్పము" అను సిద్ధాంత గ్రంథమున పేర్కొనిరి.

ఇది "తాఃగో" లక్షణము గల్గి యున్నది. హేమచంద్రుడు "కామ బాణము"నకు చెప్పిన లక్షణము "తాఃగో"

ఈ రెంటి మధ్యగల భేదము "ఒక్క గురువే" గదా! అనియోయేమో మాధవశర్మ గారు దీనిని నైతము "కామ బాణము"గా పేర్కొనుట జరిగినది.

ఇంక పంచమాశ్వాసములోని రెండవ దండకము (601) యగణాదిగా ప్రారంభమై, పూర్తిగా యగణములతో కొనసాగి, ఆగణాంతము (యాఃజో)గా సమాప్తమైనది.

ఇది పూర్తిగా సంస్కృత దండకము

నవమాశ్వాసములో రచితమైన "లక్ష్మీ దండకము" పూర్తిగా తగణములతో నడిచి, ఏక గుర్వంతముగా సమాప్తమైనది. మాధవశర్మగారి యభిప్రాయముననుసరించి దీనిని (తాఃగో" లక్షణములు గల దానిని) గూడ "కామ బాణము" అనియే పేర్కొనవచ్చును.

**వృత్తభేదములు**

షష్ఠస్కంధమున (పుటలు 21, 22, 23 లలో) "వృత్త భేదములు" అను శీర్షిక క్రింద 12 పద్యములు గలవు. ప్రతి పద్యపాదమునందును చతుర్భూతాగణము (నరి, ఠ, న, గణము)లలో నేడు (7) గణములనుంచి, యా పిమ్మట నొక గురువును ప్రయోగించుట జరిగినది. సామాన్యముగా ప్రతిపాదమునందును, 1-9-17, లఘువులకు యతిమైత్రి చూపబడినది. కొన్ని కొన్ని పద్యములలో ఆయాపాదములందు 1, 9, 17, 25, లఘువులకు యతిమైత్రి కన్పించుచున్నది. ఎక్కువ పాదములలో 1, 9, 17 లఘు

పులకు మాత్రమే యతిమైత్రి చూపట్టు చున్నది. కొన్ని పద్య పాదములలో ఒక యతి స్థానమున యతిమైత్రియు, మఱియొక యతిస్థానమున ప్రాసమైత్రి (ప్రాసయతి)యును చూపుట జరిగినది. ప్రతి పద్యమునందును నాలుగు పాదములలోను ఒకే ప్రాసాక్షర నియమము పాటించబడియున్నందున ఇది రగద భేదముగా గూడ గన్పట్టుటలేదు.

పం.దెండు (12) పద్యములలో, ప్రతిపాదమునందును మొదటి గణము "నలము" ప్రయుక్తమై, యనంతరము మిగిలిన యాఱు (రి) గణములలో యథానుకూలముగా నల, భ, స, గణములు ప్రయుక్తములై, తుదకు గురువు ప్రయోగింపబడినది. కవి పెట్టిన పేరును బట్టి వీనిని "వృత్తములు" అనవలసి యున్నది. కాని ప్రతి పద్య పాదమునందును 2రి అక్షరములకు మించియున్నవి. కావున ఛందశ్శాస్త్రానుసారము ఈ పద్యముల పేరు ఏమై యుండునో తెలియరాదు.

## వృత్త నృత్యములు

నాల్గవ స్కంధములో, (పుట 311) 414 పద్య సంఖ్యతో పాదములు చెప్పబడినవి.

ఛందఃకర్త లెవ్వరును "వృత్తనృత్యములు" అను పేరుతో పద్యములను గూర్చి వివరించినట్లు గన్పట్టుటలేదు. ఆ వృత్తభేదములను గూర్చియు ఈ వృత్త నృత్యములను గుఱించియు కవి, పండిత, విమర్శకులెల్లరును, ఆలోచింపవలసి యున్నది.

## పారిజాతము (సుగంధి)

ఇది (పాదమునకు 15 అక్షరములుగల) "అతిశక్యం" యను ఛదస్సు నుండి యేర్పడిన వృత్తము. ఇందు ప్రతిపాదమునందును ర, జ, ర, జ, ర,

1. ఈ విషయములను శతావధాని శ్రీ చెళ్ళ పిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు తొంత దర్శించియు, ఇదమిత్యమని తేల్చకయే వీనిని పండిత లోకమునకు విడిచిపెట్టి యున్నారు. దేవీ భా. పుట.231 (1వ స్కంధము)

అనుగణములుండును. ప్రతిపాదమునందును 1.9 అక్షరములకు యతిమైత్రి యుండును. దీని పేరు విషయమున చందశాస్త్రజ్ఞులలో మతభేదములుగలవు. లక్షణ శిరోమణికర్తయగు పొత్తపి వేంకటరమణరవి దీనికి "పారిశాతము" అని నామకరణము చేయగా - కాకునూరి అప్పకవి దీనిని "సుగంధి" వృత్త మనినాడు.<sup>1</sup>

• మూలనాడి కాంతముగ్గ ముక్తికన్యకామహా

ద్వేల సమ్మదాద్విమధ్య జాలపాశిభేలనా

లాలిత త్రికోణవంద్ర కీలితాగ్రకుండలీ

స్థూలసూక్ష్మ కారణత్రికూలిలీల పాలనా! వే.అ.చ. 7-332.

పావయారాద్యుడు మాత్రము ఈ వృత్తమున, 1,4 పాదములందు యతులను, 2,3, పాదములయందు ప్రాసయతులను ప్రయోగించినాడు. వ్రాత ప్రతిలో ఈ వృత్తమునకు పేరు వ్రాయబడలేదు. నాల్గు పాదములయందును ప్రాసనియమము పాటింపబడినది.

పంచపాది పద్యములు :

పం.పా.శార్దూలము - (వేమనారాధ్య చరిత్రము - 6-64)

పం.పా. సీసము (వే.అ.చ. 6-206)

సీస మాలిక. (నరస హృదయానురంజనము 1-229. పుట. 34)

రగద : ద్వితీయాశ్వాసము నందలి (వే. అ. చ. 2-77) రగద గణముల కూర్పునుబట్టి హరిగతి రగదను బోలియున్నది. కాని ప్రాసాది నియమములు సరిపడుటలేదు. రివ ఆశ్వాసమునందలి రగద (వే. అ. చ. 8-354) కవిరాజు విరాజితమునకు సమీచినముగా నున్నది. ఏ రగద లక్షణములును

1. "లక్షణశిరోమణి" పీఠిక. పుట. 38. అంశము. 22.

లక్షణశిరోమణియందలి నూతన కల్పిత వృత్తములు-అను సామాంతరముతో జేర్చినిన యితర లక్షణ గ్రంథములు- అను శీర్షిక క్రిందనుదాహృతము. మరియు పృథ్విధారము (లక్షణశిరోమణి) పుట. 116. పద్య సంఖ్య. 63.

దీనియందు పట్టుటలేదు. వ్రాతపతి యందు మాత్రము దీనిపేరు "రగడ" యని వ్రాయబడియున్నది.

ప్రాస ప్రయోగాలు :

- క్రుమ్మరి యొక్కచోభువన కూటములందగ స్వైరవృత్తిచే  
గ్రుమ్మరుచుండెలంగు నయకోవిదు భక్తకుమారుగాంచి, నీ  
వమ్మకరంబుచే హతుడవై దివి నొందుట వింటి మిష్టవే  
గమ్మహినుండఁబోవలయుఁ గమ్ముప్రయాణ మటందుఁబల్కుచున్॥  
(వే.ఆ.చ. 3-47)

వేగన్ + మహినుండ : వేగమ్మహినుండ

- అమ్మలునాడుషస్సుననే యశ్వపతింగను వేడ్కరామశా  
స్త్రిమ్మతిమంతుఁగాంచి, మముఁజెప్పిధరాపతిఁ గూర్చుదన్నస్వాం  
తమ్మున సంతసించి గురునాథుని గాంచి, బుదుండు వల్కెమీ  
రిమ్మను జేంద్రు దుర్భ్రమలనేటికిఁ జొందెదరయ్య మేదినిన్.  
(వేమనారాధ్య చరిత్రము 8-106)

శాస్త్రిన్ - మతిమంతున్ = శాస్త్రిమ్మతుమంతున్

దీనిని అప్పకవి "అనునానిక ప్రాసములు" అని పేర్కొనెను. ప్రౌఢ  
వ్యాకర్త ఇట్టి ప్రయోగముల కొఱకు నూ॥ ప్రాసంబున మకారంబు పరం  
బగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశంబగు - (ప్రా.వ్యా.సంధి. 21.)

అను సూత్రమును రచించెను.

భు-ధలకు ప్రాస : (స్వవర్గబ ప్రాసము.)

- మిథ్యపాదులప్రేరణంబులను న్యామి | ద్రోహమునఁజూపి యు  
స్సాధ్య స్పృహధనుర్విశారదులు సత్సంగ్రామపారీక్షులీ  
మద్యేకానన మండఁజేసికొని, దుర్మంత్రంబులన్ నొంచిరి  
తాదాంశంబు తలంచి, చూతుమనుచున్ దాత్పర్యమూహించుచున్॥

\* ఉద్ఘాతనత్రిపుండ్రము

లిద్దర ధర్మోత్తరంబు తెఱిగి ద్వీజానల్

శుద్ధమతిదాల్చుటయే వే

దోతంబగు విధియటంచుసూహింపఁదగున్.

దే.భా. 11.1051 పుట. 404.

కొన్ని పద్యములతో ప్రాసమైత్రి భంగములు వాటిల్లినవి.

ఈ క్రింది పద్యమున "త", "న"లకు ప్రాసమైత్రి చూపబడినది.

\* హతశేషుల్ గతశేషులైన నృపులుద్యుత్ప్రీతితో నమ్రులై

గతురంగంబులు భూషణున్ మణులు నిస్సంఖ్యాకమౌనట్టులు

న్నతినర్పించి, భయంబువాని, చనిరంతన్ మండలేంద్రుండుఁజి

వనదాంతర్థితొలంగుచుద్రుగతి సుద్ధానించె దివ్యప్రభన్॥

వే.ఆ.చ. 7-250.

"ర" ను" లకు ప్రాసమైత్రి - ఈ క్రింది పద్యమున గమకార్హము.

కం॥ ఆరాధ్య వర్ణులందొక

యారాధ్యుడు వేమనయ్యయను పెద్ద వటు

స్థేమమున సకల విద్యా

భూమమునన్ భూమహితుడు భూపలలాహా!

ఈ క్రింది పద్యమున "య" - "ను" లకు ప్రాసమైత్రి భార్యపడినది.

కా॥ మీ యాశీర్వచన ప్రభావమున నెమ్మిన్ గాంచి, సద్వృత్తిచే

మాయా పాశముఁబాసి, మాదృపలు భూమాన్యత్వముంగాంచి ను

త్థేమం బొందుట గూడదే పలుమరున్ శ్రేయంబుపేక్షించి, ని

ష్కాముల్ మీరని మ్రొక్కినన్ గనరు శంకాపంకమున్ బాపవే॥

(వే. ఆ. చ. 7 - 278)

1. ఈ కందమున ప్రయుక్తమైన "ప్రాస" రీతి ప్రాస ప్రయోగములు భారతేతర మహాకవులు వాడిరని యెఱుంగఁదగు—

శతావధాని శ్రీ చక్కవెళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు.

దే.భా. ఏకాదశస్కంధము. పుట. 404. టిప్పణి.

ప్రాసమైత్రి భంగమగునని ద్రుతప్రకృతికముపై సరగాదేశము చేయ  
కుండుట - ఈ క్రింది కందమునఁ గననగును.

- శ్రీవతి పండిత వంశో  
ద్ధీపిత మల్లమ్మయన్ ద్వితీయను సరిఁగాఁ  
జేపట్టి సౌఖ్యలోలత  
చేపట్టింగనియె లింగ సేవానిపుణున్॥ (వే.ఆ.చ. 1.165)
- సౌఖ్యలోలతచేన్ సుఖానుభవముల తోడ  
పట్టన్ = సంతాసమును, కనియెన్ = పొందెను.  
యతుల గతులు (యతి భంగములు)

- ముక్తికి దీవియై చిదభివృద్ధికి నెల్లను (వే.ఆ.చ. 2.144)
- ఏము నారాధ్య గురుకృపాన్నితుల మయ్యు. (3.98)
- నిండి తండోవతండమై నిట్టులనియె  
తెచ్చి యర్పించుచుంట సందీని కతన  
ఏ, మానతియీక యుంటిరది యేమి గురుత్తమ! (7.273)
- అం, చారుధస్థితి వానిగొంచు జనముల్ ప్రాగ్భూరదేశంబునన్.  
ప్రాసాదస్థలిఁ జెందిమానస సరస్యావాసు సోమేశ్వరున్.  
శుద్ర మంత్రక్రియాదుల కోహటింది. (8.115)
- ఇ, వే మని పోరాడి విసువుజనులు. (8.123)<sup>1</sup>

కవి, పండితుల - అభిప్రాయములు

1. ములుగు పాపయారాధ్యుడు "విద్యత్కవి"గాని, తేవలకవుల  
తరగతిలోనివాడుగాదు. దేవీభాగవతముననున్న మూలములోని యనేకాంశము  
లకు సీయన యనువాదము థావ్యప్రాయముగా నుండును. తెనుగున భక్తి  
రచనలో నీకవిని "రెండవ పోతరాజు"గా సంభావించనగును—

—"శతావధాని" శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటాచార్యు.

1. కవియొక్క భ్రమ ప్రమాదమువలననో లేక లేఖక దోషముల వల  
ననో గాని - అట్లనట కొన్ని యతిభంగములు వాటిల్లినవి.

2. కవులలో పోతరాజులుండవచ్చును. తిక్కన సోమయాజులుండవచ్చును. ఇద్దరి యంశముతోక్కటనే యుండుట దుర్లభము. అట్టి విశేషము - ఈ పాపయ్యభట్టారకున కందినది.

—“శతావధాని” శ్రీ భమిడిపాటి అప్పయ్యశాస్త్రి.

3. “శ్రీమదుభయభాషాభూషణ” ములుగు పాపయారాధ్యుల పాండిత్య కవిత్యములను నేను సంపూర్ణముగా నెఱుగుదును. వీరి కవిత మనోహరము.

—“కళావ్రహ్మలు”, “కవి సార్యభౌములు” శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి.

4. శ్రీ ములుగు పాపయారాధ్యుల కవిత ధారాళము ప్రసాదగుణ విశిష్టము. నిర్దుష్టము. శైలిస్మృదుమధురము.

“ముల్గుపాపయా, రాధ్యునికైతయార! కడుశ్రావ్యము, భావ్యము సర్వ సేవ్యమున్”.

—“అవధాని శిరోమణి” కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

5. శ్రీ ముల్గు పాపయారాధ్యకవిచూడామణుల శైలి, ధార, ప్రయోగవైదిత్రి, మహాకవులును కొందాడదగియున్నవి. ఈ మహాకవిని గూర్చి యెంత వ్రాసినను స్వభావోక్తియే.

—“శతావధానులు” కొప్పరపు సోదరకవులు.

6. ఈ ముల్గుపాపయారాధ్యుడు “పాత్ర చిత్రణములో తిక్కనవలె తోచును. సిన వర్య రచనలో శ్రీనాథునివలె గన్పట్టును. “జిగి-బిగి” కవిత లల్లుటలో పెద్దన్నవలె గాన్పించును. ముద్దుముద్దుగా మధుర కవితను బ్రక డించుటలో ముక్కుతిమ్మనను మఱపించును.

—“శతావధాని” చల్లా పిచ్చయ్య శాస్త్రి.

7. శ్రీ ములుగు పాపయారాధ్య కవి సార్యభౌముని దేవీభాగవతము ప్రసాదగుణ భూయిష్టమగుటచే - పండితుల కేగాక సామాన్యులకు గూడ విశేషోపకారకమని తలంచుచున్నాను.

—“సుహాసుహాపాధ్యాయ” “కళావ్రహ్మణ్” తాతాసుబ్బరాయశాస్త్రి.

8. శ్రీ ములుగు పావయారాధ్య మహాకవి శేఖరుని కవిత్వము బ్రాహ్మపాకమున నొప్పుచు చదువంబడువ నింపునింపుచుండును.

భాష సలక్షణమై హృదయంగమముగా నుండును.

—“శతావధాని” సంపన్నుడుంబ నింగరాచార్యులు. జగద్యుపేతి.

9. శ్రీపావయారాధ్యుడు సంస్కృతాంధ్ర భాషలయంద సమాన సాహితీ కలనగలవాడు. మణియు నుభయ వ్యాకరణ శాస్త్రవేత్త. రెండుభాషల తెలియందును గండుమీసిన వాడు.

—“రామకర్ణామృత ప్రబంధ నిర్మాత” “వివిధ శాస్త్ర విశారదుడు”

శ్రీతాదేవల్లి వేంకటప్పయ్య శాస్త్రి - చందవోలు.

ఇంకను “శతావధాని” ముదిగొండ జ్వాలావతి లింగశాస్త్రి. “అవధాని” అబ్బరాజు హనుమంతరాయశర్మ, “పండిత కవి” ములుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రి, మొదలగువారు ఈ మహాకవిని గూర్చియు, ఈయన కవితా వైభవములను గుఱిచియు బహుధా ప్రశంసించిరి.

## భరత వాద్యము

ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషలలో అల్లారుముద్దుగా కమ్మని కవితలల్లి మహా కవిగా వాసిగాంచిన వాడు ములుగు పావయారాధ్యుడు.

సరస రుచిరార్థ రచనలను వెలయించుటలో నన్నయ కితడంతేవాని. రసాభ్యుచిత బంధరీతులను ప్రసరింపజేయుటలో నితడు తిక్కనకనుయాయి. రసవత్ప్రబంధ నిర్మాణములో ప్రబంధ పరమేశ్వరుని స్మరింపజేయు వాడి తడు. భవ్యవేశముతో భవితను కదనుద్రొక్కించు శివరవుల యడుగు జాడలు ఈయనకు పరమాదర్శములు. శ్రీనాథుని సీసరచన ఈయనకు కొట్టిన పిండి. పోతన కమ్మని పోకడలు. ఈయనకు వెన్నతో బెట్టిన విద్యలు. పెద్దనాదుల



మధుర ప్రబంధ రచనా రీతులన్నియును — ఈయనకు కరతలామలకములు. వివిధ రచనా ప్రక్రియలను నవనవోన్మేషముగా నడిపి, వతితల డెందములను కందశింపజేసిన కవివతంసుడితడు.

సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో సరస కృతుల నిర్మించి అమరావతి సంస్థాన విద్వాంసుడుగా వాసికెక్కి, తనకమ్మని కవిచలతో లోకమునకు ఆనందోపదేశములనందించిన పాపయారాధ్యుని కవితా భారతికి నిండు గుండెతో నివాస లెత్తుడు, సహృదయ లోకమునకంజలి ఘటించుచున్నాను.

నా పరిశోధన రచనలోని దోషములన్నియును నావి. అందలి గుణములు రసజ్వలవి. ఆయా విశేషములను నీరక్షిర న్యాయమున గ్రహించి నన్నాశీర్వాదింప ప్రార్థన.

\* గర్భతః స్థలనం క్వాపి, కపట్వేవ ప్రమాదతః  
హసన్తి దుర్జనాస్తత్ర, సమాదధతి సజ్జనాః॥

—: సమో మహద్భ్యః :—

## ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక

తెలుగు గ్రంథములు :

అప్ప కవీయము

అహల్యా సంక్రందనము

ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర

ఆంధ్ర మహాభారతము

ఆంధ్ర మహాభాగవతము

ఆంధ్ర మహాభారతము - ఛందశ్శిల్పము

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము

అముక్త మాల్యద

కస్తీకర్తవ్యము..<sup>2</sup> (రెండు భాగములు)

ఉద్భూతరాధ్య చరిత్రము

కళ్యాణ విజయము

కావ్యాలంకార సంగ్రహము

(నరస భూపాలీయము)

గురుశిష్య సంవాదము

ఛందో దర్శనము

జగద్గురు సాహిత్య లహరి

తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు

దశావతార చరిత్రము

ద్రౌపదశ మణి మంజరి

అప్పకవి

సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయ

కుడు

కంఠకూరి వీరేశలింగం పంతులు

కవిత్రయము

పోతన

డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మ

కె. వి. నారాయణరావు

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు — వేదంవారి

వాఙ్మయ

వారణాసి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

తెనాలి రామలింగ కవి

డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్

భట్టుమూర్తి

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి

వ్యాఖ్య

నిర్మల శంకర శాస్త్రి

అనంతామాత్యుడు

యువభారతి వ్రతురణ

రాఘరి దొరస్వామి శర్మ

ఛరణి దేవుల రామయ మంత్రి

డా॥ ఎల్. విజయగోపాలరావు

ద్వాదశ శైవాచార్య స్తవము  
దీక్షా కౌముది  
పండితారాధ్య చరిత్రము  
ప్రౌఢ వ్యాకరణము  
ప్రాచ్యశిల్పము తత్వశాస్త్రము

పురాణ వాఙ్మయము  
బసవ పురాణము  
బాల వ్యాకరణము  
భారతీయ తత్త్వశాస్త్రము (1)  
భారతీయ దర్శనము  
భీమ భండము  
మనుచరిత్రము  
మహాదేవ మనసము  
రస సిద్ధాంతము - ఆంధ్రుల పరిపన్య  
రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడు  
లక్షణ శిరోమణి

లింగధారణ ఎందుకు ?  
లింగధారణ సిద్ధాంతము  
వసుచరిత్రము  
విజ్ఞాన సర్వస్వము-7వ సంపుటము  
పీఠ శైవ దీక్షాబోధ (మోక్షోపాయము)  
విజయ విలాసము  
పీఠ శైవ సిద్ధాంత శిరోమణి  
వేదాంత శాస్త్రపర్యవర్తనము  
వేదాంతార్థ పరిష్కార తాతపరము

ముత్యంపేట సాంబారాధ్యులు  
ముదిగొండ కోటయ్య శాస్త్రి  
పాల్కురికి సోమన  
బహుజనపల్లి సీతారామాచార్య  
సరిపెల్ల విశ్వనాథ శాస్త్రి (అను  
వాదకులు)

డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం  
పాల్కురికి సోమన  
చిన్నయసూరి (వరవస్తు)  
నిర్వికల్పానంద స్వామి  
తెలుగు ఆకాశమీ  
శ్రీనాథుడు  
అల్లసాని పెద్దన  
శ్రీమతి పండితారాధ్య స్వామి  
డా॥ తిప్పాభట్ల రామకృష్ణమూర్తి  
కొదాటి లక్ష్మీనారాయణ  
పొత్తపి వేంకట రమణ కవి  
(దొరస్వామి శర్మ వివరణము)  
శ్రీ శైవ మహాపీఠము  
చిదిరె మతం పీఠభద్ర శర్మ  
రామరాజ భూషణుడు  
తెలుగు భాషా సమితి  
శైవ ప్రచారిణి సభ-వరంగల్లు  
చేసుకూర వేంకట కవి  
డా॥ జె. ఎం. రుద్రప్ప  
ప. వేం. కృష్ణసూర్యులు  
మున్నంగి పున్నయ్య పరితులు  
(అనువాదకులు)

చేదాంత సర్వస్వము

చేదపాద స్తుతి

చైదిర మా హేశ్వర ప్రబోధము

శాంభవ దీక్షా విధానము

చైదిక మత సామరస్యము

శివజ్ఞాన శేఖరము (సంస్కృతము)

శివపూజా విధి

శైవాచార సంగ్రహము

శివభక్త విజయ కథావళి

శివతత్త్వ రహస్యము

శివరహస్య ఖండము

(ఆంధ్రానువాదము)

శివయోగము

శివయోగ సారము 1, 2, 3 భాగములు

శివతత్త్వ సారము

శ్రీ జగద్గురు చంద్ర శేఖర భారతీ

మహాస్వామి వారితో సంభాషణలు

శ్రీ మద్రామాయణ తత్త్వ కథనము

శ్రీ మదాంధ్ర లింగపురాణము

శ్రీ మద్చాంకర శారీరక మీమాంసా  
సూత్రభాష్యసార సంగ్రహము 1,  
2 భాగములు

శ్రీ మద్రామాయణ విమర్శామృతము

శ్రీ లాలిత్యము

శ్రీ శివపూజా మంత్రార్థము

శృంగార నైషధము

శైవ సరస్వము

శైవాగమములు-వాని విశిష్టత

ముదిగొండ వేంకటరామశాస్త్రి

వేదవ్యాస మహర్షి

శివలెంక సుబ్రహ్మణ్యారాధ్య

(ప్రచురణ)

శ్రీ పం. శరభారాధ్యులు

నిర్మల శంకరశాస్త్రి

ఘంటనామాత్యుడు

శైవమహా పీఠము

తిరుమల నాథుడు

ముదిగొండ నాగవీరయ్య శాస్త్రి

నిర్మల శంకరశాస్త్రి

కోడూరు వేంకటాచల కవి

ముదిగొండ కోటయ్యశాస్త్రి

కొలని ఆదిగణపతి దేవుడు

మల్లికార్జున పండితుడు

శారదా పీఠము-శృంగేరి

పారణాని సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

ములుగు చంద్రమౌళి శాస్త్రి

శ్రీ మండలిక అన్నాజీరావు

పొన్నాడ సుబ్రహ్మణ్య శర్మ

దోర్నల విశ్వనాథ శర్మ

నిర్మల శంకరశాస్త్రి

శ్రీనాథుడు

ముదిగొండ కోటయ్యశాస్త్రి

మల్లంపల్లి జ్వాలా వీరభద్రశాస్త్రి

శైవ సిద్ధాంత దర్శిని

సర్వసిద్ధాంత సౌరభము

5, 7, 9, 10 సంపుటములు

సిద్ధాంత తిరణములు

సూత సంహిత

సంస్కృత గ్రంథములు :

కారణోత్త రాగమము

తేనోపనిషత్తు

కాదంబరి

గురుబాల ప్రబోధిక

చంద్రజ్ఞానోత్తరాగమము

దేవీ భాగవతము

ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

బ్రహ్మసూత్ర టిప్పణము

భగవద్గీత

భర్తృహరి సుభాషితములు

మకుటోత్త రాగమము

ముండకోపనిషత్తు

రఘువంశము

లింగధారణ దీపికా

శ్రీ కాళహస్తీశ విలాసః

వివేక చూడామణి

శివానందలహరి

శ్రీ శంకర విజయము

సర్వ వేదాంత సిద్ధాంత సంగ్రహము

ముదిగొండ వీరేశలింగశాస్త్రి

శ్రీ అనుభవానంద స్వామి

ముదిగొండ కోటయ్య శాస్త్రి

వట్టమెట్ట సోమనాథ సోమయాజి

ముదిగొండ నాగలింగ శాస్త్రి—

సంపాదకుడు

శైవ సాహిత్య పరిషత్తు

బాణవ. హోకవి

వాచిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రిలు —

ప్రచురణ

ము. నాగలింగశాస్త్రి-సంపాదకుడు

వేదవ్యాస మహర్షి

విద్యానాథుడు

నీలకంఠాచార్యులు

శ్రీ రామకృష్ణ మఠము

భర్తృహరి

ముదిగొండ నాగలింగ శాస్త్రి

శ్రీ రామకృష్ణ మఠము

కాళిదాసు

భవానీ శంకరారాధ్య

కాళహస్తీ దీక్షితులు

శ్రీ శంకరాచార్య

శంకరాచార్య

విద్యారణ్య స్వామి

శ్రీ శంకరాచార్య స్వామి

సాహిత్య దర్పణమ్  
సిద్ధాంత శిఖామణి

విశ్వనాథుడు  
సాధన గ్రంథమండలి — తె నా  
ప్రచురణ

కన్నడ పద్యములు :

అమర గణాదీశ్వర చరిత్ర  
కథాసార

బెన్నబసవ పురాణ

బసవపురాణ

బసవ వచన సుధ

బసవాది గణచరిత్ర మత్తు గణవచన

మంజరి

భైరవేశ్వర కావ్యద కథా మణిసూత్ర

రత్నాకర

శివతత్త్వ చింతామణి

శివశరణు చరిత్ర గళు

సిద్ధ రామేశ్వర పురాణ

సోమేశ్వర పురాణ

ప్రతికరలు :

జ్ఞానవాహిని

'భారతి' సంచికలు

విభూతి

వీరవైవధి

శివజ్యోతి

వైద్యతత్త్వ ప్రకాశిక

పి. జి. హళకట్టి

ఉత్తర దేశద బసవలింగదేవరు

విరూపాక్ష పండితుడు

నీమకవి

విశ్వకళ్యాణ మిషన్ బెంగళూరు

డా॥ ఎస్. ఎం. మాణిక్యాల

సంపాదకులుడా॥ అర్. సి. హిరేమత్

డా॥ ఎం. ఎస్. సుంకాపూర్

లక్కన్న దండేశ

పి. జి. హళకట్టి

ముదిగొండ నాగలింగ శాస్త్రి-

సంపాదకుడు

చిదిరె మతం వీరభద్ర శర్మ-

సంపాదకులు

పెద్దమతం రాధవీర దేవర-

సంపాదకులు

శివదైత్యత సిద్ధాంత సంఘ వార్షిక

సంచికలు 1-4 (1973-74)

విజయవాడ

